

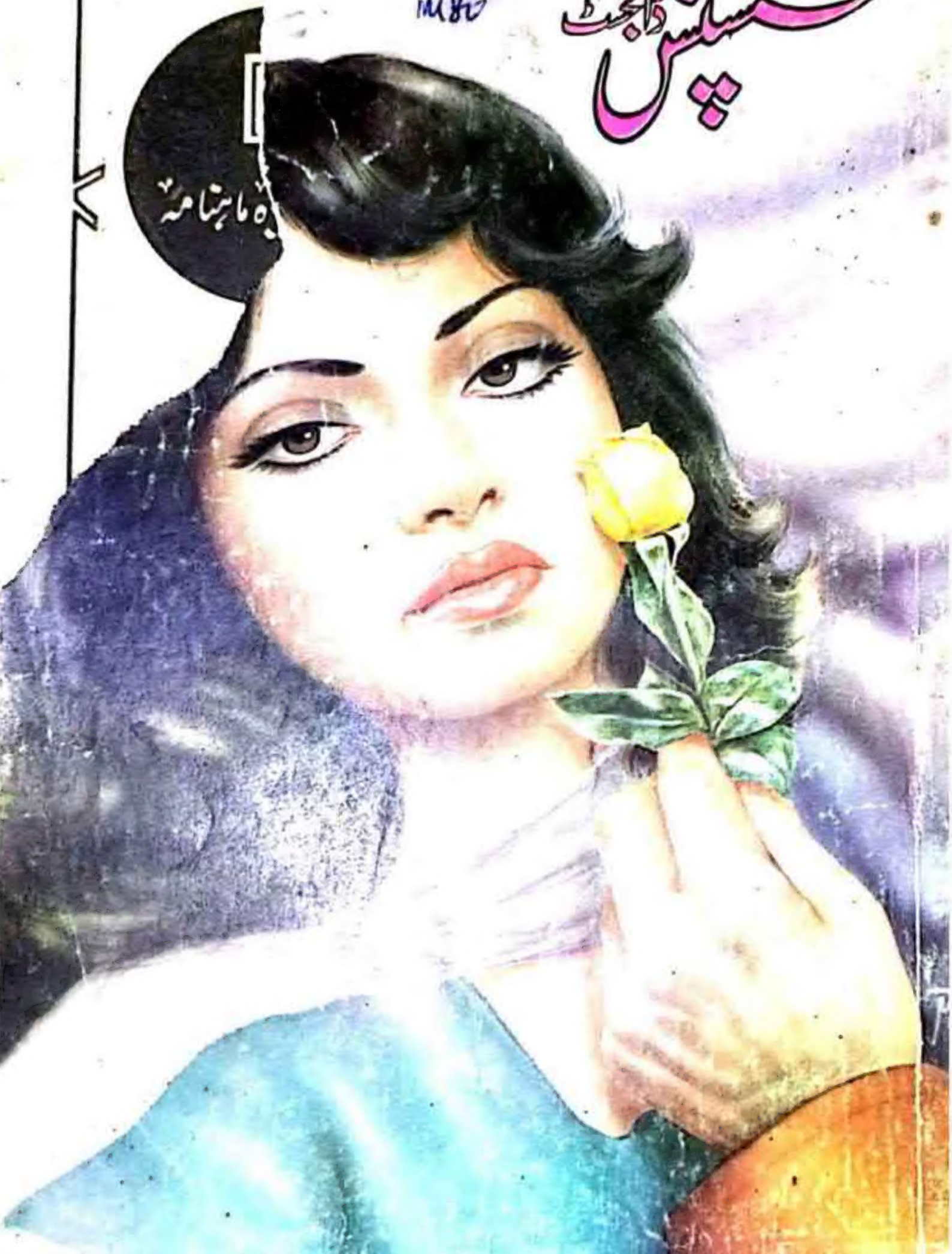
حوالی چھ ماہ کی

نہایت پسندیدہ کتاب

۱۹۸۷

# سینس ڈائجسٹ

پہلا شمارہ





اپنی روایت کے عین مطابق آپ کا

سندیدہ ماہنامہ



اپریل ۱۹۸۰ء میں اپنا ساتواں

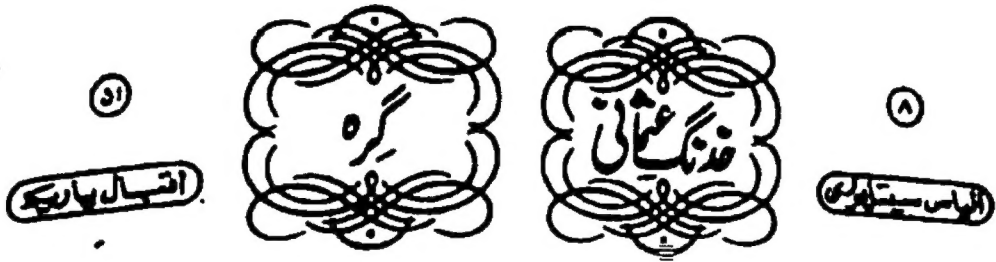
سالگرہ مناسبت

پیش کر رہا ہے

اس سالگرہ نمبر کی تیاریاں جاری ہیں۔ ہمیں اپنی نگارشات جلد از جلد مجوا دیں  
پاکیزہ کا "سالگرہ نمبر" ہمیشہ ہی نئی روایتیں قائم کرتا ہے  
انشاء اللہ یہ سالگرہ نمبر بھی آپ کی توقعات پر پورا اترے گا

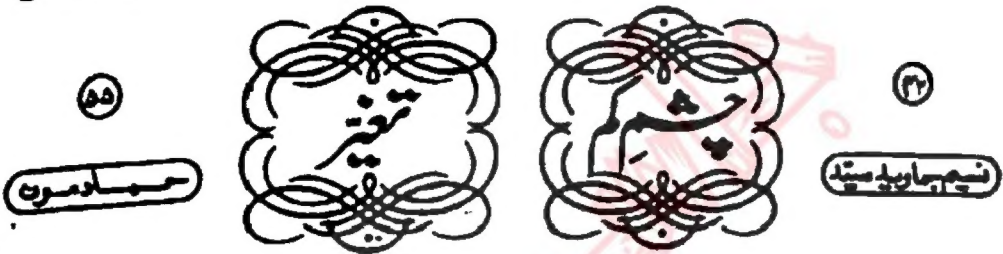
پاکیزہ پوسٹ بکس نمبر ۶۶۲، کراچی

# طالع بینی



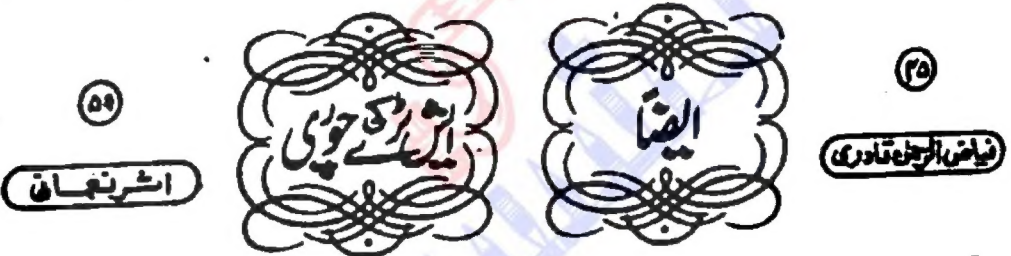
ایک فطرت معجز کی عبرت اشغال ہائیک جس کے پاس جائے رازات سے عدم موجودی کا ثبوت موجود تھا امریکی قلم کار نے ایک ایس کی دل پذیر تقریر

ترجمہ فرما کر اس سلطان سلیم کے عہد کی ایک نگہ از داستان جس کو کسی داستان پر مشتمل ہے۔ تیسری داستان



وقت کے ساتھ پیرانی رایتوں کے بہت طور پر یہ میں تعصب بھی ختم ہو چکا امریکا کے مایہ ناز مصنف بل پر شرف کی تحریک

نگہ کی کمزوری سے لوگوں کو سب سے نقصانات اٹھانا پڑتے ہیں مگر بعض اوقات اس خاصہ نواز بھی حاصل ہو جاتے ہیں



اپنے پسندیدہ عجیب و غریب چور نکال دے گئے تھے نے اپنی نیس بڑھا کر پچیس ہزار لاکھ روپے امریکی ادیب ایڈورڈ ڈی ماک نے لکھا

ترقی کی خواہش ہر آدمی میں ہوتی ہے لیکن یہ حد سے بڑھ جائے تو شکست و ریخت شروع ہو جاتی ہے امریکا سے تازہ ترین ایک شاہکار کہانی



مشرق کی سب سے بڑی اسرار سن میں مصر پر کیلا تھے والا ڈولما ریاض عالم کی جو شریا سرگزشت آپ کے پسندیدہ قلم کارش صغیر ادیب نے اس سلسلے کو نکالا

ش صغیر ادیب



ہنگرانہ مسدود رسول

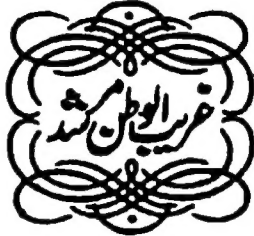
مدیر اعلیٰ۔ اقبال پارک

مدیر۔ لاہور۔ سی ایم ای

مکتوبہ۔ فرنگی سٹریٹ

مکتوبہ اعلیٰ۔ سلام کبریا

(۱۳۶)



ضیاء التسنیم بلکرائی

آپ کی روح کی تازگی کے لیے ہمارے عظیم اور مقدس  
بزرگوں کی پاکیزہ باتیں۔ ضیاء التسنیم بلکرائی  
آپ کے لیے ایک بصیرت افروز مضمون لکھتی ہیں۔

(۱۳۵)



شمال پارک

ایک بڑے سکورڈ پتی کی بیوی چارن ملو  
سے خطرات میں گر گئی تھی۔ امریکا سے  
تازہ ترین اس کہانی کا عنوان آپ کو متغیر کرنا ہے

(۱۳۲)



اقبال فرحت

فرنگی اسٹاک ٹن کی شہرہ آفاق کہانی پڑھے  
جس نے عرصہ سروس سال سے دھوم مچا رکھی  
ہے۔ کہانی پڑھ کر آپ کو ایک فیصلہ کرنا ہے

(۱۳۱)



فرہاد علی تیمور

سویٹنگر کے شہزادہ فرہاد علی تیمور کی ناقابل فراموش  
داستان حیات ایک عجیب انسان کی سرگزشت  
جو سوئیچ کی انگلیوں سے انسانی دماغ کی نبض ڈالتا ہے

(۱۳۰)



اقبال فرحت

شیر یا عورت کے سلسلے کی دوسری کہانی  
ایک شہزادے کی عجیب و غریب داستان ہے  
دس عورتوں میں سے اپنی دلہن کا انتخاب کرنا تھا

(۱۲۹)



مرزا اجید علی شاہ

کیا موت کی دوا سنا کر خیال کی ہے؟  
موت سے نعمتیں ممکن ہیں۔ اس  
عجیب مسئلے پر دلچسپ کہانی پڑھیے اور سوچیں



اس پُر آشوب دور میں صنف نازک کو جو صدمات  
مصائب اور زحمتیں اٹھانا پڑتی ہیں اس  
عکاسی ناہید سلطانی نے بہترین انداز میں کی

ناہید سلطانی اختر

(۱۲۸)



خدا ہو جائیں گے۔  
فیصل آباد میں سید شہزاد ارقی صاحب اصبہانی آچھے میں وہ عرصے اکثر بروز جمعہ کے شام علیحدہ گئے ہیں تو اس لئے میں حرم  
چکہ ملائے ہیں ہلنے شامے نہیں ہوتے۔ اپنے صحت سے کہنے کہ وہ کسی لکڑی کی حالت سے پہچہ حامل کر لیں۔ آپ کی مبارک زبان مٹو کے  
ذریعہ الیاس سید پوری، شام، جمیل ادا بہید سلطان اختر تک پہنچے جائے گی۔ میری دعا ہے کہ خداوند تعالیٰ آپ پر اپنا کرم فرمائے ادا تک  
اپنی مرورہ اذیت سے نجات مل کر کیوں۔

فرشتے سے یہ کہانیوں کے انداز کے مطابق تصویریں جو انی جابین تو مہربانی ہوگی۔ فیہار تنسیم جگاری کو ہائے بزرگوں کا داستان حیات سنانے کے متعلق نکتے پران کا شکریہ۔

مرد طاہر مدنی قیام صاحب! یہ صرف آپ کا نام ہے یا آپ کے سلسلے دوستوں کا؟ اگر آپ کا نام ہے تو ازراہ کرم اسے مختصر کر کے لے کر پیش کریں۔ سرور دنیا کے لئے جاری گزشتہ شش بجائی ہوئی ہے کہ ہر مرتبہ خوشی کے خوب تر پیر۔ پیر بھی اگر آپ کو شکایت ہے تو یہ اسے دیکھ کر کی پوری کوشش کریں گے۔ مزہ نگار کمالیہ پیر کی کہانیوں کے جتنی مطالعے ہوتے ہیں انہیں اپنی صلاحیتوں کو بھرپور انداز میں اجاگر کرنے کے لئے دہ پوری ہفت روزہ تصویر میں ہر کاکا کرتے ہیں۔ آپ نے یہ نہیں سنا کہ اگر آپ کو کسی تصویر پر اعتراض ہے۔ خیالاً ترسیم بلوای صاحبہ تک آپ کا پیغام پہنچ گیا ہے۔

کراچی سے سید ارشد علی کھٹے ہیں۔ سیرورق میں کچھ ذرا بڑا بت تبدیلی ہوئی چاہئے کہ کچھ صحت سے ہی کسی شے کے ادا و مانع ہوتے ہیں۔

مذہبِ سادقا، حضرت دھیری (جی نا ہے نا) آپ کے رسالہ کردہ لطیف بہت کچھ لکھے ہیں۔ ذرا اچھے اچھے اسنے خط و  
از سال کریں تو شاید کچھ ہو جائیں گے۔

عنان، فراب شاہ آپ کو ماس سے اتنی چمکی کیوں ہے؟ میرا خیال ہے ابھی آپ کی شادی نہیں ہوئی وہ درمکس کے موزن پر کا  
بھی کچھ لطیفہ ارسال کو چنگے ہوتے۔

خان پر سے اچھا لے چڑھ کر مایہ! اچھا مٹوان کو ہائی کے ٹوکن چڑھا دی دسٹن مایہ تک قبل کے جاتے ہیں، ہر کتاب ہے آپ ٹوکن دیر سے پہنچا ہر دوسری بات یہ کہ قیصر چاہا کہ مٹوان سے نہیں نکلتا، مگر مجھ کے فیصلے کے مطابق نکلا جائے۔ لہذا تو آپ جانتے ہی ہیں مجھ کا فیصلہ آخری ہوا کہ ہے۔

اس ماہ جولائی کی کمی کے سبب بلا موزن کو تیز نہیں دیا جا رہا۔ اس مسئلہ کا حل ماہ رمضان کا تیز کرنا ایک ساتھ شائع کر دیا جائے گا۔ اس کے ساتھ ہی جن غلطیوں کے جواب نہیں دیے جا سکے، ان سے معذرت کے ساتھ اقبال پر کاروبار کر رہے ہیں۔ - خدائے حافظ

ہیں کہ سادہ ہی بن سکوں گے چاہا یہ دنیا کیسے بنا کر کے اہل سے معذرت کے ساتھ انہیں پڑھنا اور لکھنا دیتے ہیں۔

فوری کے شائے میں میں نے عرض کیا تھا کہ اپرل کا شمار خاص نمبر ہو گا۔ اس وقت یہ بات اختیار میں معلوم ہوتی تھی اور نمبر کے لئے تیاری بھی کر لی تھی مگر کاغذ نے ہمارے ارادے کو متزلزل کر دیا ہے۔ اب یہ ممکن نہیں رہا کہ اپرل کا شمار خاص نمبر ہو۔ آپ نے خاص شائے سے یقیناً توقعات وابستہ کر لی ہیں مگر آپ کو نمبر کے ملنے کا ہونے سے جو بڑی کوفت ہوئی ہے اس کے لئے ہم معذرت خواہ ہیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ کاغذ کے دام غیر معمولی بڑھ گئے ہیں اور اسی لیے ہیں کہ آئندہ ایک دو مہینے میں دام مزید بڑھیں گے۔ ہم نے اس شائے سے بیک گورٹش لکھا ہے کہ پھر کے قیمت میں اضافہ نہ کیا جائے اور اس کے لئے ہم نقصان برداشت کرنا چاہتے ہیں۔ نقصان برداشت سے ابھر گیا کہ قیمت میں اضافہ نہ کر دے جو ہمارے گوارہ ہے۔

[illegible]

مادہ یافتہ۔ آپ کو پسند نہیں آیا، حضرت چاہتا ہوں کہ فراموش ہو جائے۔ ٹائٹل بناتے ہیں۔ دوسروں کے لئے  
 یہی کا کرتے ہیں۔ مگر یہ کسی ٹائٹل کے خیال میں قرار دہر گیا ہو۔ کس پرچہ کا ٹائٹل بہت اچھا ہے۔ پہلی بار نے سے مراد مطلب کیجئے گا۔  
 فراب صاحب کی کوئی کی پسند نہ کی کا ٹکڑہ۔ خاص شاعر کا پرچہ مٹو کی کر دیا گیا ہے۔ جیر کا ناول آپ کا ہے ہی ایک پرچہ جاری  
 ٹائٹل کی آئندہ اشاعت میں پڑھ سکیں گے۔ آپ کا چچا اکیس صاحب تک پہنچا رہا گیا ہے۔ سدا بہن کی تیسری اشاعت فراب صاحب کی  
 معرکتہ اور کہانی تھی کس کہانی کے بارے میں اب یہی ہیں غلط طے ہے۔ میں تو عرض کر رہا تھا کہ کسی طرح نہ شاعر آپ کے لئے  
 قابل کر لیں۔ ملتے ہی ایئر مل سے بھیج دیں گا۔

فردی کے شائے میں ہی الدین ذاب کا تراشچر کھائی۔ عکائی ہے کہ باہمی اقتدار و نظریہ موصول ہوئے ہیں۔ کچھ قارئین کے اس لئے لکرایا ہے۔ محمد رفیق حیدر آباد۔ سلمہ قریشی فیصل آباد۔ جاوید فاضل کراچی۔ رحمانہ اقبال کراچی۔ فرحت نسیم لاہور۔ نسیم شہزاد۔ لاکھ مٹھان۔ یونس کریم مکر سید دشمن کوٹہ۔ فیکل احمد کراچی۔ فرزانہ فرح سعید کراچی۔ شگفتہ نسیم کراچی۔ راؤ خوشہ بھنگان۔ مرزا دوسم راوی پٹری۔ غلام مصطفیٰ غبرالزادہ۔ نذیر احمد شیر شاہ کراچی۔ شیریں شگفتہ کراچی۔ یسین عرب لڑکن۔ اکبر سعید کوٹہ۔ انعام الحق چترال۔ مرقیہ اکرم۔ قدوہ صدیقی عرب۔ نسیم بٹ۔ مدد نظر مصیفر کمال ملیر کراچی۔ دشمن رضا کجرات۔ تیم بٹ غبرالزادہ۔ رانا حامد احمد مہر سعید اکرم کراچی۔ جلیبہ کمالی۔ احمد۔ نور محمد مل ذاب شاہ۔ اقبال مسین آزاد کراچی۔ منصور کمال بابیت۔ سجاد بیگ احمد کجرات۔ سلیم ناصر لاہور۔ محمد قوی کراچی۔ ذرا لالا سلام کراچی۔ ستیہ اسلام۔ دما صدیقی عرب۔ اجبال دشمنی کوٹہ۔ عبدالستار چوہان کراچی۔ سلیم دادانی مکر مصیفر حذر کراچی۔

خالد بن ولیدؓ کے پاس پہنچے۔ اس طرح ہر نام جس کا ذکر آگام صاحب مضمون میں ہوتا۔ اس کی وجہ کا بھی خیال کیجئے۔۔۔۔۔  
 ایسے بیتا ہوئی کہ کافی عرصہ عثمانی بد مذہب رہا۔ تاہم سیر فرنیسے مبارکباد کیجئے گا۔ فرنیسے شکر و نصرت سے ہمچسے ترائے پر دلی  
 مبارکباد۔ کہ آپ کے بچے نے ملی لگاؤ ہے۔ کہ باقیں ویسے ہی دلچسپ مضمون رہی ہیں۔ مثلاً آپ نے کہا کہ فخر کا حق اس میں عید







روہ ہوتا تھا۔

سوائے ملک نے متجسسہ نظروں سے ذکر کیا اور کیجا اہ حباب دیا۔

سینس ڈائجسٹ (۸) مئی ۱۹۹۷ء





تھے اس سے کوئی طبیعت نہیں کہ تم کل صبح چلے جاؤ گے یا کل شام جاؤ گے۔  
 یہ تو طبیعت تو اس میں ہے کہ تم سرے کا کرنا فوراً ہی ادا کرو اور جب تک رہو  
 کرا پیٹنی ادا کرتے رہو۔

زکریا نے جواب دیا: میں آپ کی یہ باتیں مان لوں گا اور سرے کا  
 کرا پیٹنی ادا کروں گا۔  
 مالک سرے نے کہا: تیرا بچہ کیا ہے۔ کرا پیٹنی سے دواد و نشان  
 سے رہو سرے میں۔  
 زکریا نے کہا: لیکن یہ وعدہ کرو کہ میری آمد ان کا تینوں کو علم نہیں  
 ہوگا۔

سرے مالک میں دیا بولا: صاحبزادے! کیسی باتیں کرتے ہو؟  
 میں۔ غیر ذمہ دار شخص نہیں ہوں۔  
 زکریا نے کہا: جناب والا! میں نہیں جانتا کہ تم مردار شخص ہو یا  
 غیر مردار شخص۔ میں تو اپنی بات کر رہا ہوں۔ وہ یہ کہ ان تینوں کو میری بوجھتی  
 کا علم نہ ہوئے ہائے۔

سرے مالک بھی چڑھ گیا تھا۔ بولا: صاحبزادے! اگر تم مجھے اعتنا  
 کے لائی نہیں سمجھتے تو کوئی بات نہیں۔ تمہارے لیے میرے پاس کوئی  
 کمرہ نہیں کہیں اور انتظام کرو جا کر۔

سرے مالک کے اس دونوں اور خشک جواب نے زکریا کی عقل  
 کر دیا۔ لیکن اس وقت وہ اس کیفیت میں نہیں تھا کہ اپنے اشتغال کا اظہار کرتا  
 سرے مالک اپنے بچے کے لیے جا گیا اور اندر سے دروازہ  
 بند کرنے لگا۔ زکریا نے بات بڑھتے دیکھی تو خورشید سے کہا: واہ چاہا  
 میری ذرا سی بات کا برا مان گئے۔ خیر اگر میرے لیے کمرہ نہیں ہے تو نہ بھی  
 گریہ وعدہ ضرور کرو کہ میرا ذکر کسی سے نہیں کرو گے۔

سرے مالک نے کوئی جواب نہیں دیا اور کمرے کو اندر سے  
 بند کر لیا۔ زکریا کو دیکھ کر کھڑا رہا۔ پھر کچھ سوچ کر دروازہ دیکھتا ہوا اندر  
 سے دروازہ کھل گیا اور وہاں سے سرے مالک کے بجائے کوئی اور  
 بڑھا شخص نکلا۔ بے مروتی سے پوچھا کیا بات ہے؟ کس سے ملنا ہے؟  
 زکریا نے جواب دیا: سرے مالک سے ملنا ہے، وہ کہاں چلا گیا؟  
 بڑھ سے کہا: جو کچھ کہنا ہے مجھ سے کہہ دے۔ اب وہ کچھ  
 سے نہیں ملے گا۔

زکریا نے کہا: اس سے کہہ دو میں بہر قیمت ایک رات یہاں پر  
 گزاروں گا۔ میں اس کا پیٹنی اور دو گنا کرایہ ادا کرتے کو تیار ہوں۔  
 بڑھا کچھ دیر کھڑا سوچا رہا۔ اسی وقت پیچھے سے سرے مالک  
 نمودار ہو گیا۔ اس نے زکریا کی بات سن لی تھی۔ بولا: صاحبزادے! میں  
 نہیں جانتا کہ تم کہو کہ کہاں سے آئے ہو؟ کہاں جاؤ گے اور اپنے  
 آپ کو راز میں کیوں رکھنا چاہتے ہو؟ میں نے یہ ساری باتیں پوچھ لی ہیں  
 مگر۔ (میرا کام تو یہ ہے کہ اپنے مسافروں کو آرام پہنچاؤں، بیروں کا کام ہرگز  
 نہیں ہے کہ اپنے مسافروں کی جاسوسی کروں اور ایک کی خبر دوسرے تک  
 پہنچاتا ہوں۔)

زکریا نے کمرے کا کرایہ دو گنا پیٹنی ادا کر دیا۔ سرے مالک اس  
 کو اوپر لے چلا گیا۔ اس کا گھر مٹا بیچے باندھ دیا گیا۔ زکریا کو جو کمرہ دیا گیا تھا۔  
 وہاں سے سرے مالک کی کوٹھڑی بہت صاف نظر آئی تھیں۔ اس نے  
 یہیں سے ان تینوں کو دیکھنے کی کوشش کی جو اس کی طرح قسطنطنیہ جا  
 رہے تھے۔ لیکن وہ تینوں اپنی اپنی کوٹھڑیوں میں بند تھے۔ اس نے ان  
 کے گھوڑوں کی جھلک ضرور دیکھی۔ جلال ان میں کھڑے جھلکی کر رہے  
 تھے اور اپنے اپنے کانوں اور دھڑکن کو حرکت میں لاکر کھیاں اڑا رہے تھے۔  
 شام سے دوپہلے سرے مالک کے ساتھ ایک شخص اس کے کمرے  
 میں داخل ہوا اور اس سے درخواست کی کہ کچھ زیارات کا کھانا اس کے  
 مریدوں کے ساتھ کھائے۔

سرے مالک اس شخص کا کھانا اصرار کر رہا تھا۔ اس نے زکریا کو بتایا  
 کہ یہ شخص جس کا نام عثمان ہے۔ اس علاقے کا بڑا پیر ہے۔ اس کے سینکڑوں مرید  
 ہیں جو خانقاہ کے لئے اپنی اپنی آمدنی کا ایک چوتھائی حصہ کے حوالے کر  
 دیتے ہیں۔ اور پیر عثمان اس رقم کو مسافروں کی ضیافت اور قرض وادوں  
 بڑاؤں اور یتیموں پر خرچ کر دیتے ہیں۔ پیر عثمان نے زکریا کو مجبور کیا کہ  
 وہ رات کا کھانا خانقاہ میں کھائے۔ زکریا کا کھانا کر دینا چاہتا تھا مگر سرے  
 مالک نے ایسا کرنے سے منع کر دیا۔ زکریا کو شہر کے اس ضیافت میں سرے  
 میں مقیم تینوں لوگوں کو بھی مدعو کیا گیا جو کھانا کھا کر وہ ان تینوں کے سامنے جھکنا  
 نہیں چاہتا تھا۔

اس نے پیر عثمان سے معذرت کرنا چاہی۔ پیر و مرشد! میں ایسا صیغ  
 جیساں سے روانہ ہو جاؤں گا۔ اس لیے پوری رات آرام کرنا چاہتا ہوں۔ کیا  
 ایسا ممکن نہیں ہے کہ مجھے معاف کر دیا جائے؟  
 پیر عثمان نے جواب دیا: نوجوان! میں جانتا ہوں تو معذرت کیوں  
 کر رہا ہے۔ سرے مالک کے ساری بات پہلے ہی بتادی ہے۔ اس لیے  
 میں نے ان تینوں کو ضیافت میں نہیں بلایا ہے۔ انہیں کل صبح ہاتھوں کا  
 آج تیری باری ہے۔

اب زکریا کا کھانا نہیں کر سکا۔ ضیافت قبول کر لی پیر عثمان یہ کہہ کر  
 چلے گئے کہ مغرب کے بعد ان کا ایک مرید آئے گا اور زکریا کو لے جائے گا۔  
 پیر عثمان کے چلے جانے کے بعد زکریا نے نہان پاشنگ کے اس خط کو پھر لو ل کر  
 دیکھا جو اس کے وائیں بازو پر تھوڑی طرح بندھا ہوا تھا۔ تینوں نوجوانوں کی  
 بابت طرح طرح کے خیالات آ کر تار رہے تھے۔ خیالات کا میل مٹا تو نامید  
 کی طرف چلا گیا۔ معنی الدین کی مجلس اور اس کا آخری سماں یاد آیا۔ اس  
 نے سوچا اگر کسی طرح ناہید کو یہ بات معلوم ہو گئی کہ اس کے باپ معنی الدین  
 کو خود زکریا نے قتل کیا ہے تو اس پر کیا گزرسے گی؟ زکریا کو بھرپور ہی آگئی اور  
 اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔

مغرب کے بعد جب رات کی سیاہی غالب آگئی اور سرے کی  
 کوٹھڑیوں اور سرے مالک کی دو منزلہ عمارت میں تمغیں روشن ہو گئیں تو  
 زکریا کا دل دھک دھک کرنے لگا۔ اس نے ایک بار پھر نیچے ان کوٹھڑیوں  
 کی طرف دیکھنے کی کوشش کی جن میں تینوں نوجوان چھپے ہوئے تھے۔  
 وہاں بالکل سناٹا تھا۔ ہاں ان کے کھلے دروازوں سے اندر روشن شمعوں کی  
 روشنی باہر گھوڑوں پر پڑ رہی تھی۔ جب وہ نیچے دیکھ رہا تھا اسی وقت  
 سرے مالک پیر عثمان کے مرید کے ساتھ اندر داخل ہوا اور زکریا کا مطلع  
 کیا کہ پیر عثمان نے اپنا مرید بھیج دیا ہے۔ آج تم جا سکتے ہو۔

زکریا نے مرید کو بغور دیکھا۔ یہ ایک لاٹلا غیر معمولی لمبا اور عذر شخص  
 زکریا کو بغور دیکھنے میں مشغول تھا۔ زکریا نے اندازہ لگایا کہ یہ کوئی ذی تربتہ  
 شخص نہیں ہو سکتا۔ ذرا دیر سے زیادہ مہار، عدا دیا اور ہرگز  
 زکریا اس شخص کے ساتھ طبیعت اعتدال سے نیچے نہ لپکے۔  
 کی پشت پر آٹھ پیر اور اس پر چاکر رسوا ہو گیا۔ مرید اپنے گھوڑے پر بیٹھ  
 گیا اور پیر دو تین بستی کے جنوبی حصے کی طرف روانہ ہو گئے۔ دریا نے  
 سقریہ کے اونچے اونچے درختوں کے اندر سے روشنیاں چھین کر باہر آ  
 رہی تھیں اور تاروں کی موٹی موٹی دم روشنی میں خانقاہ اور اس سے ملحقہ  
 مسجد کے منار اور قہر درختوں کے اوپر پڑا تھا جھانک رہے تھے۔ یہ  
 دونوں درختوں کے چھنڈ میں داخل ہو گئے اور کچھ دیر تک ایک جہانک سے  
 گزر کر چہار دیواری میں داخل ہو گئے۔ پیر عثمان کی خانقاہ اور ان کی  
 مسجد کی چہار دیواری تھی اس چہار دیواری کے اندر چاروں طرف ایک  
 ایک دائرے میں بہت سارے حجرے بنے ہوئے تھے۔ پیر عثمان کے  
 مرید نے ان حجروں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: یہ حجرے مریدوں  
 اور مہمانوں کے لیے ہیں۔ اگر تم سرے کے سہائے یہاں آجائے تو مزے  
 میں رہتے، ہم مہمانوں کو اللہ کی مہربانی سمجھتے ہیں۔

زکریا نے کوئی جواب نہیں دیا۔ چہار دیواری کے بیچ میں خانقاہ  
 تھی اور خانقاہ سے متصل مسجد۔ خانقاہ کے باہر گھوڑوں کو باندھنے کے لیے  
 درختوں کے تنے گڑے ہوئے تھے۔ زکریا اور ساتھی مرید نے اپنے گھوڑوں  
 کو انہی تنوں سے باندھ دیا۔ خانقاہ کے دروازے پر پیر عثمان زکریا کی  
 پیشوائی کو موجود تھے۔ مہمانوں نے آگے بڑھ کر زکریا سے ہاتھ ملا دیا۔ اپنے  
 دونوں ہاتھ اپنے سینے پر بھر لیے۔ زکریا کو ان کے اس حسن اخلاق پر  
 شرم سی محسوس ہو رہی تھی پیر عثمان نے کہا: مرحبا سے نوادہ مرحبا۔  
 زکریا نے شرمندگی سے عرض کیا: آپ کے اکسار اور خوش  
 اخلاق نے مجھے آپ کا بندہ بے دام کر دیا ہے۔

پیر عثمان نے زکریا کو اپنی آغوش میں لے لیا اور اسی طرح خانقاہ  
 کے اندر لے چلے گئے۔ وہاں بہترین قالین بچھے ہوئے تھے اور چھت سے  
 عراقی شیشے کے جھارنگے ہوئے تھے اور غام اس جگہ، جہاں پیر  
 عثمان کی نشست تھی۔ پانچ بڑے چراغ دان روشن تھے۔ انہیں اصطلاحاً

الیوس کہا جاتا تھا۔ منارے کی شکل کے الیوس تانے کے تین یا یوں  
 پر گلاس کی طرح رکھے ہوئے تھے انہیں بجھلی ہوئی چرنی سے بھرا دیا گیا تھا  
 گلاس کے بیچ میں منار بجھلی تھے سے تہی کلی ہوئی روشنی تھی۔ اس پاس  
 بجھلی ہوئی چرنی اس روشنی کو توانائی فراہم کر رہی تھی۔ اس الیوس میں  
 تانے کا ایک تہی بھی نصب تھا جس میں اور ایک چرنی بھری ہوئی تھی  
 اور اس برتن سے متصل ایک قیمتی رکھی تھی جس سے تہی کی خرابی دور کی  
 جاتی تھی۔ ان پانچوں الیوس چراغ دانوں کے پاس ایک آدمی بیٹھا  
 تھا۔ جسے عرب عالم میں ابراہی، ابراہی، کہا جاتا تھا۔

پیر عثمان نے الیوس کے پاس پہنچے تو وہاں موجود مریدوں نے  
 کھڑے ہو کر ان کا استقبال کیا اور جب تک پیر عثمان بیٹھ نہیں گئے وہ  
 سب کھڑے رہے۔ مریدوں کے جسم ہاتھوں میں اور پاؤں موزوں میں  
 چپے ہوئے تھے۔ ان کی کمر بٹائیاں تھیں۔ جی میں شجے ہوئے تھے اور  
 سروں پر سفید ادنی نوساں تھیں۔ ہر ٹوپی کے اوپر بیچ میں دو کلی نظر کا  
 پیر لٹکا ہوا تھا۔

پیر عثمان کے پاس ہی زکریا بیٹھ گیا۔ خانقاہ کے خدام نے پیر عثمان  
 کے اشارے پر کھانے کے برتن رکھنا شروع کر دیے۔ کھانے کے  
 ساتھ ہی پھلوں کے ٹوکے رکھ دیے گئے۔ زکریا پیر عثمان کی مہمان  
 نوازی اور خوش اخلاقی سے بہت متاثر تھا۔

## بالوں سے متعلق علاج و مشورے

۲۵ سال کی عمر سے تسلسل شروع ہونے والی بالوں کی جملہ  
 بیماریوں کو دودھ کرنے کے لیے سوانا صحت منگو کر  
 یکمائی کو رمنزہ وٹا منزہ تجویز کریں۔

ہدایات ۱۔ چند بال گرے ہوئے یا جڑوں نکال کر  
 سفید کاغذ میں بند کر کے جوابی لغافہ میں رکھ کر پتھان  
 لکھ کر بھیج دیجیے۔

بعد از تجزیہ ۱۔ بیماری کی وجہ وٹا منزہ کی جواباً  
 تحریر کر دی جاتی ہے۔

نزلاتی اور دیگر مریض صحت کا مختصر حال تحریر فرمائیں۔

## یکمبہاء (آں لیبارٹریز پاکستان)

پوسٹ بکس نمبر ۵۷۹۹-۵۔ کراچی نمبر ۲



راست اور سچا لیکن کامیابی اور غول برداری میں وہ کام کر گیا تھا جس کی کوئی تہی نہیں تھی۔  
 \ مضحکہ مندی، جنہ اور دلائی کی طرح سرائی گندہ تھا اور ہر ہل  
 یں بندہ اس کا گندگی بھر گندگی سرائی شرمندگی ہے۔ زندگی کیسا ہے ؟  
 اپنے جوہر کی پرستش ہے

ذکر کا کامل ہر کیا اور وہ مدے لے لگا وہ اپنے کیے پر نادم تھا۔  
وہ اپنے وجود پر شرمندہ تھا۔ یہاں پہنچا ہی نہیں کہ اس کا کردہ وہیں سے  
جھیل دیان کے کنارے ٹالکھ جانے اور نہ یہ کہ تلاش کر کے اس  
کے قدموں میں سر رکھ دے اور رو کر اپنے نگاہوں کی معافی مانگے  
خود تک باحوال میں مغربوں کی پرسوز آوازیں ذکر کا گور یاہ متا  
کرتی رہیں۔ پیر عثمان ذکر کے کرب و اضطراب کو شدت سے  
عسکر کرتا رہا۔ اس نے ذکر کے کلاں میں آہستہ سے کہا: "لو جو ان  
انہ ننگا کور دنیا میں کچھ بھیجیں، انسان کے لئے کچھ بھی نہیں۔ میں  
اس کا رپی کچھ ہے جو اسے کراہنے یا حاصل کرنے سے رو دینا کی فکر  
میں کہیں بلالہا پھر رہا ہے۔"

نذر کر کے طلب پر جا بوجھ تھا وہ اپنی داستانِ عشق کسی کو سن کر اس بوجھ کو ہلکانا چاہتا تھا۔ اس نے سچا پیر نہیں کر اپنا مانعہ بنا کر اس سے دعاؤں کی درخواست کرنا چاہیے۔ لیکن پھر یہ سوچ کر محتاط ہو گیا کہ اس طرح اس کی حیثیت کا راز فشت از باہم ہو جائے گا۔ اور سلطانِ ہر کام سے اس کے آس پاس سائے کی طرح فٹے ہوئے ہی جو اس کو زندہ کر کے سلطان کے قدموں میں ڈال دیں گے۔ اور اس طرح زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے گا۔

پیر عثمان نے بڑھاپہ "نوجوان! تو کیا سوچتے ہو؟"

ذکرِ اہمیر کے گھر ہو گیا۔ یہاں پر درشد، اچھے صبح طلوع  
آفتاب سے پہلے یہاں سے چلا جاتا ہے، اس لیے میں اس  
سراٹھو میں جاتا جاتا ہوں تاکہ آرام کروں اور صبح تازہ دم ہو کر  
اپنا سفر جاری کر سکوں۔

ابھی نہیں کہہ دیا۔  
 ہیر شہان نے اسی کو نشانہ پر بندھ دے کر بھاڑ دیا۔ ۵۰

زکریاؑ بخیر و آیت پیدا کیا۔ لیکن وہ طبعی دیرمزی بیٹھا دل پریشان اور  
پاٹ بیدار۔ نصف شب کے بعد وہ خانقاہ سے باہر نکلا۔ سر غماز اور

کے اشارے پر درود مرغا فقہاء کے دروازے تک اس کو چھوڑنے  
 گئے۔ باہر تک مشعل بدلو پہلے ہی سے اس کا منظر کھڑا تھا۔ مشعل  
 نادر شعلہ گھوڑے تک پہنچے احوال پر سوال کرنے میں سہرت ہوئی۔  
 رات کے ستارے میں گھوڑے کی ٹانگیں بڑا شور کر رہی تھیں۔ سرائے  
 کے قریب پہنچ کر اس نے گھوڑے کی رفتار بالکل کم کر دی تاکہ اس  
 کے پاؤں کی آواز زیادہ شور نہ کرے۔ سرائے کی کوٹھریاں بند ہو چکی

اربع عشر

فرکر باد و منزل و مملکت کے دروازے پر پہنچے گئے۔  
 سے اتر پڑا۔ اندر بند دروازے پر پہنچے وہ شک دی۔ گندہ دیوان  
 اتنا پرکرتا بیٹھا تھا کہ پہلی ہی دھمک پر دروازہ کھول دیا نہ کرانے اپنا  
 گھوڑا اس کے حوالے کر دیا اور دروازے کے سے میں چلا گیا۔ اس نے  
 اپنے کمرے میں عین نوجوانوں کو بیٹھے دیکھا اس کو خطرے اور قدرت  
 کی نزاکت کا آنا شدید محسوس ہوا کہ اس کا ساتھ اپنے میں مقیم ہو چلا  
 گیا۔ لیکن اس کی وہ اپنی پیش قدمی نہیں نکال سکی۔ اس کا تھکا ہوا نوجوان  
 بیکل کی طرح کو کند کر اس پر ٹوٹ پڑا۔ اس کو کہہ کر دیا۔ زکریا  
 نے حیرت کر کہا: یہ بڑا دل ہے کہ تم قہر میں ایک غافل شخص پر حملہ کر کے  
 اس کو کہے کہ یہ دے رہے ہو۔

زنگر بانیہ کیا: اگر یہ بات سچے اور کم فیوزل میرے  
جلد بے خبر کمالی رکھتے ہو تو میری پیش پیش اپنے قبضے میں لے کر  
کو چھوڑ دو اور اعلان سے بات کرو۔

ایک نے جواب دیا: سوائے لاکھ نے۔ اس ملک نے کوئی بھی شخص ہمارے حکم کو نہیں ٹال سکتا۔

دوسرے نے اس کا مذاق اڑایا: تو گویا توستان پاشا،

پہلے شخص نے اپنے ساتھیوں سے کہا: کیا خیال ہے؟ یہ  
اس کی تو خوشی کیوں نہ لیں۔

\_\_\_\_\_

وہ تمیزوں آپس میں شکلیں دیکھنے لگے۔ مگر بالان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ کیا کریں۔!

تذکرہ نے جواب دیا: کوئی ہمدرد نہیں، میں عزت سے نہیں  
گرتا، میں اگر مردوں کا تو تم عین میں سے دو کو تو میں ٹھکانے ضرور  
لا دوں گا۔

اس شخص نے کہا: تو اس کا یہ مطلب ہو کہ میں تجھ سے بار  
ابھی نہیں کرتی چاہیئے۔ صبح مناسب ہے گی۔

ذکر کیا ہے جواب دیا: "میں وہ نہیں ہوں جس میں میری بار  
غلط فہمی ہوئی ہے۔"

وہ تینوں خاموشی سے نکل گئے۔ زکریا نے اقیانوس کے کمرے کو اندر سے بند کر لیا اور پھر گرگراں تینوں کی بابت پوچھا۔

رات کو دریا پار ہلے کے لیے کوئی کشتی بھی نہیں مل سکتی تھی  
کے ساتھ ساتھ شمال میں اماں پندری کی طرف بڑھتا رہا۔ صبح چھ بجے



کو چھوڑ دیکھا اور خاٹوٹ رہا۔ پھر یہ دونوں سلطان کی خدمت میں چلے گئے۔

۱۴۳۵

پس راجے

④ ۱۹۵۸



⑭ اربع و شصت ۱۹۸۵



یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ سلطان کی جگہ سے شاہ ایران کے خلاف اس وقت تک جنگ جاری رکھیں گے جب تک کہ نفع نہ حاصل کریں گے یا پھر سلطان اپنی جائیں شہر کر دیں گے۔

سلطان نے عبداللہ کی پیشکش کو قبول فرمایا تھا تاہم شاہ ایران جو انہیں بہادور جاننا شروع کر رہا تھا اس کی طرف بات کرتے ہیں۔

عبداللہ چند تہذیب اور بڑھاپا اور سلطان کے دربار میں گھسٹنے کے لیے چلے گیا۔ سلطان نے پیری ہاشاک کو حکم دیا کہ عبداللہ کو ایک ضلع کا حاکم بنا دیا جائے۔

اس وقت جہلم میں ایک ضلع کی حکومت کا پورہ دلاؤ تیار کیا گیا اور عبداللہ جہلم میں رہا۔ اس کے بھائی کا حکم تسلیم کیا۔ اس کے حاضرین کو ایک احسان ہمارا ایک وہاں پر سبقت سے لیا گیا۔ ہر طرف ہاتھ اٹھنے لگے اور جان شہری کا اعلان ہوئے۔ زکریا بھی آگے بڑھا اور کراچی کی مسلمانوں کو ملیر کی خدمت اور ہر وقت کی حاضرین اور یس فی ضرورت میں کہتا کہ جاں نثاری کا تہا بڑھا اعلان کروں۔ میں کو حضور کے علاوہ نادران میں سے ہوئی جو حکم کے اس کی قیام اپنا جان بھول گیا۔

استاد سلطان کو بھی کہہ دیا گیا کہ عزت کا سلطان عالی شان کو کرنا چاہیے۔ ان کا حکم میری ذہنیت کے فرض انجام دینا ہے۔ لیکن اب یہ غلاموں کو سکری خدمات دینا چاہیے۔

سلطان نے زکریا کی طرف دیکھتے ہوئے کہ بجز یہاں شہری مسلم اور ثابت۔ مجھے ترے پیسے نوجوانوں کی ضرورت ہے۔ کیوں کہ میری فطرت وہ نوجوان مفرد اور کتا ہے جو اپنے فرض منصبی پر اپنی محنت اور محراب تک کرتا رہتا ہے۔ لیکن اس سے بھی بڑی بات ہے کہ فتنہ کاروں کو گھبراہٹ ہو جائے۔ ہمارا کام اس میں بھی منصب امنیہ ہونا چاہیے۔ جہاں تک عشق کا تعلق ہے۔ یہ کسی پانڈی کے ہاں نہیں ہے۔

کا نام ہے۔ اس کو روکنے کی ضرورت ہے۔ اس کا روکنا نہ ہائے تو اس ہاں میں انسان کا سب کچھ مہیا ہے۔ باقی طاقت نہایت کم اس کے معر تاج ہے۔ یہ غور لو کہ اس حقیقت سے واقف نہیں ہوئے اور اپنے آپ کو بڑا کر لینے کے بعد بچتے ہیں۔

اس کے بعد سلطان تھوڑی دیر کے لئے خاموش ہو گیا۔ حاضرین دم بخود سلطان کی سوا گھر قریب آئے تھے۔ آخر سلطان استاد سلطان کی فکر مخاطب ہوا اس نے استاد سلطان کا ہنسے ہلا باجیب وہ سلطان کے قریب پہنچا تو حاضرین سے کہا۔ جب استاد سلطان جیسے معلم جاں نثاری کا اعلان کریں تو مجھے کوئی فکر نہیں ہوتی چاہیے۔ پھر سلطان سے پوچھا کہ کیا تو اپنے کام سے مطمئن نہیں ہے؟

استاد سلطان نے جواب دیا۔ میں اپنے فرض منصبی کی کیا ساری اور ایک زندگی سے پریشان ہوں اور یہ کہیں سے ملا سال سے اپنے اس ہول کے سوا کچھ نہیں دیکھا۔ میں باہر نکل کر سلطان کی خدمت کرنا چاہتا ہوں۔ سلطان نے اعلان کیا کہ معلم ارسلان کو سرگرمی نہ دیا میں شام کر سہیں ناچوٹ ۱۵

کر لیا ہائے پھر میری پاشا ہے کہ۔ اور یہ تقرری ابھی ہی وقت ہوا چاہیے۔ استاد ارسلان کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی کیوں کہ وہ وزارت کا خواہش مند نہیں تھا۔ وہ مسطینہ سے باہر نکلنا چاہتا تھا۔ وہ شان پاشا زکریا صاحبی قسم کے دوسرے ہمدردوں کی طرح دودراز علاقوں میں جاتے۔ تاہم خواہشمند تھا اور یہ کہ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ سلطان کی نظریں وزیر کی کوئی خاص حیثیت نہیں تھی۔ پیری ہاشاک کے سوا کوئی بھی وزیر اپنی وزارت سے خوش نہیں تھا۔ سلطان سے قربت رکھنے کی وجہ سے وزیر کے سر پر ہر وقت خطرے کی تلوار لگی رہتی تھی۔

استاد سلطان نے دیکھا کہ پیری ہاشاک جلدی جلدی ہر وہاں وزارت کی تبدیلی میں مشغول ہے تو اس نے سلطان کی خدمت میں عاجزی سے درخواست کی: سلطان کی نظم میں اپنے کو وزارت کا اہل نہیں پارا۔

سلطان ایک دم برکم ہو گیا۔ تھوڑی دیر پہلے کے اور ناگ بھولنے لگی۔ مشغول رہے۔ پورے معلم ارسلان سمجھے کہ کچھ بھی ہے کہ تو نے کیا کیا ہے۔ میں مجھے منصب وزارت بخش دیا ہوں اور تھوڑے کسری پیشکش کر شکراؤ کہ تو اس کا اہل نہیں ہے۔ گویا میری نظریں مجھے اور میری قابلیت کو یادت کو سمجھنے اور سمجھنے سے عاجز رہی ہیں۔ میں تیری یہ گستاخی برداشت نہیں کر سکتا۔

استاد ارسلان نے گدازش کی کہ حضور والا، میری یہ فتنہ گزرنے سے جو کچھ نہیں ہو سکتا۔ میں کسی ایسے منصب کا طلب گار ہوں جس کا تعلق میدان جنگ سے ہو۔ دشمن کے ملک سے ہو یا کوئی ایسا کام جو مسکروں یا چرموں میں دھرم کا انجام دیا جاسکا ہو۔

سلطان نے پیری ہاشاک سے پوچھا۔ کیا پرواز تقرری تیار ہو گیا؟

پیری ہاشاک نے جواب دیا۔ جی سلطان منظور تیار ہے۔

سلطان نے حکم دیا۔ اس کے حوالے کیا جائے۔

استاد ارسلان نے جرم کی تائید کی کہ سلطان کی نظم رجم۔ مجھے منصب وزارت نہیں چاہیے۔ میں وزیر نہیں بننا چاہتا۔ مجھے تو میری گریز دنیا سے متعلق منصب عطا فرمایا جائے۔

سلطان نے عبداللہ دیوان کو آواز دی۔ عبداللہ! لو تو سحاق بڑھ کر ہے۔ اگر اس وقت مجھے اپنی ماہر خدمت انجام دینا ہوگی تو اپنے چند ساتھیوں کو بھی بلاتے تاکہ اس معلم کو منصب وزارت قبول کرے۔ پھر لگا کر کیا جاسکے۔

حاضرین کو تیرہ تھاکر سلطان استاد ارسلان کو اس قسم کی مزاح سے گلیا۔ سب کہ اتنی جلدی اور چالاک ہو کہ سب ہی مذہب ہے۔ دیوان۔ عبداللہ! میں ساتھیوں دے کر دوبارہ حاضر ہو گیا۔ سلطان نے اس کو حکم دیا۔ عبداللہ! اپنے ساتھیوں سے کہہ دے کہ وہ اس معلم کو روک دیں اور دو معلم کو روک دیں۔ وہی اور ایک معلم کے دونوں پاؤں پھرنے لے۔

عبداللہ کے ساتھیوں کی اہل موت کی طرح استاد ارسلان کو بلوچ لیا اور ایک سنے اس کے دونوں پاؤں پھرنے لے۔ سلطان نے اپنا گڑھا ہلا دیا۔

عبداللہ کی طرف پھینک دیا۔ معلم کے دونوں تلوے کڑے کے سائے کو سہے گئے۔

سلطان نے حکم دیا۔ معلم کے ٹوٹی ہوئی اس وقت تک کڑے کھائے جاتے ہیں جب تک یہ منصب و ذکرت قبول کرنے کا اعلان نہ کر دے۔

استاد ارسلان کے دونوں غوروں پر کڑے برسے تھے۔ اس کی کرب تک تھوڑے سے حاضرین کی طبیعتیں گھبر گھبر گئیں۔ استاد سلطان جیج جیج کر اعلان کر رہا تھا کہ مجھے منصب وزارت قبول ہے۔ خدا کے لیے مجھے معاف کر دو۔

اس کے دونوں تلوے لہر لہاں ہو گئے۔ جب استاد ارسلان سب دم ہو گیا تو سلطان نے ہاتھ کے اشارے سے انہیں روک دیا۔ سلطان نے استاد ارسلان سے پوچھا۔ کیا بات ہے حیران، کیا تجھے منصب وزارت پسند نہیں ہے؟

استاد ارسلان نے جواب دیا۔ مجھے منصب وزارت مل جائے سے زیادہ غرض ہے۔

پیری ہاشاک نے اس وقت استاد ارسلان کو پرواز وزارت عطا کیا۔ لیکن شرم کے لیے استاد ارسلان نے تھوڑی دیر نہیں گزارا تھا۔ سلطان نے حاضرین کو تنبیہ کی۔ مجھے یہ بات بالکل پسند نہیں کہ میرے آدھی دن جتن کا مظاہرہ کریں۔ جو جس مقام پر ہے یا جیسے جو مقام پر تھا۔ ایسا ہے۔ وہ اس پر پرواز آئے اور کام چمکی کر رہے۔

سلطان پاشا نے عرض کیا۔ اس ناچیز نے تو اپنی زندگی سلطان کو سپرد کر دی ہے۔ میں ہر وقت اپنی جان بھاد کر کے کو تیار ہوں۔

سلطان نے حاضرین کو حکم دیا۔ اب تم جاسکتے ہو۔ میں غنیمت پر اپنی اوراق کو ملک کے شہری حصوں میں پھینکا دوں گا۔ تم سب اپنے اپنے محلے میں جاتے کی تیاریاں کر دو۔

حاضرین دل برداشتگی سے اٹھے اور سلطان کی طرف پشت کیے لہر دیاں سے چلے گئے۔

زکریا کو اپنے استاد ارسلان کی بڑی فکر تھی، اس کے بعد وہ غم نہیں کیا۔ اب اس کا تعلق ہوا و راست سانان پاشا سے ہو گیا تھا۔ سلطان کے حکم کے مطابق سلطان کو نہیں دتہ و ذوال کے سامنے کھڑی سامعی شہر میں جمع ہونے لگیں۔ زکریا کا میدان جنگ میں جانے کا یہ پہلا موقع تھا۔ اس کا غیر سلطان کے چاروں طرف منصب نہیں میں شامل تھا۔ زکریا جی جی جی سلطان کے سمت تری لوگ تھے۔

سلطان پاشا نے زکریا کو اپنے غم میں طلب کیا اور اس کو تیار کیا۔ سلطان کا حکم ہے کہ اب وہ سانان پاشا کے پاس ہی رہے گا۔ زکریا نے دیکھا سانان پاشا کے غم میں اس جیسے چند نوجوان اور جوڑے تھے۔ انہوں نے سب کو زکریا کی طرح سانان پاشا کے قریب ہی رہنا تھا۔ زکریا کو سانان پاشا پسند نہیں تھا۔ اس کا پس چلنا تو وہ سانان پاشا کے پاس ہی سے اٹھ کر دیتا۔

لیکن وہ جانتا تھا کہ اس کا کمانچہ کبھی نہ چلے گا۔

سانان پاشا زکریا کو اور دوسرے نوجوانوں کو چھوڑ کر کہیں غائب ہو گیا اور رات گئے تک واپس نہیں آیا۔ ان لوگوں نے سانان پاشا کی عدم موجودگی میں کمانچا لگا دیا۔ دوسرے کی تیاریاں کرنے لگے۔ انہیں یہ بتایا گیا تھا کہ اس سرزمین پر حضرات الارض کی شہرت ہے۔ یہ بات زکریا اور اس کے ساتھی نوجوان کو بھی معلوم تھی۔ انہیں سونے کے علاوہ سرزمین کی پرکھانا تھا لیکن زکریا ایک تیز ذہن تھا۔ اس نے اپنا بہتر فیصلہ کر کے ایک چمکے میں سونے ڈال دیا اور اس پر کھٹے کھٹے کھینچے۔ جس جھوٹے کی کھینچ معلق کر دیا۔

سانان پاشا رات کے پچھلے پیر سلطان کے غم سے واپس آیا۔ اور زکریا کو جھوٹے میں ہوا دیکھ کر بہت جفا اس نے زکریا کو بیدار کر دیا۔ اور کہا۔ تجھے میری ماہی تک بیدا نہ بننا چاہئے۔

زکریا نے انکھیں ملے ہوئے سانان پاشا کو دیکھا تو فوری طور پر یہ کھینچ نہ لیا کہ وہ کہاں ہے۔ اس سے کون مخاطب ہے۔ اس نے سانان پاشا کی بات سنی۔ اچھی طرح سمجھیں سنی تھی۔ کچھ دیر بعد جب اس نے سانان پاشا کو پہچان لیا تو کھوکھلا کر بچنے لگا۔ عجلت اور کھوکھلا ہٹ میں خود کو نہ بچا۔ اس کے درجے سے وہ نیچے گر گیا۔ سانان پاشا کو سنبسی آ گئی لیکن اس نے ہنسی کو مشکل ضبط کیا اور پوچھا۔ سونے کا یہ کرنا سا انداز ہے؟

زکریا نے جواب دیا۔ جناب والا! مجھ کو معلوم ہوا کہ یہاں حضرت

ڈاکٹر قریب ایم ستار

کی شہرہ آفاق کتاب

# ازدواجی نفسیت

کی چند حکایاں پہلے لے اسٹاک سے مل گئی ہیں۔

یہ کتاب ہمیں شہرہ آفاق کی کتابیں میں بہترین کے لئے دیکھ کر کھڑے ہوں کہ وہی اس کی طرح جانتے ہیں کہ اس کا ایک ہے۔ انداز میں یہ دونوں حکایاں ہمیں ساری اور خوشی ہے۔ غرض کہ اب ہر شخص کو وہ مزہ و لذت ملے گی جو کہ شہرہ آفاق کی کتابیں

چند کی کاپیاں موجود ہیں۔ آج ہی آرڈر دیجیے

قیمت — / ۱۰ ہارڈ پیسے / ۲۰ / ۱۰

مکتبہ خیریت پبلشرز، لاہور





اس شخص نے کہا: نورجوان! میں پہلے سال سیواس کے جاگیردار  
کے پاس تیار تھی سالانہ نوکر کیا تھا۔ وہاں میں نے اس کے بیٹوں سے  
میں ملاقات کی تھی۔ میں اس کے خاندان کے بیشتر افراد سے واقف ہوئی۔  
ذکر کرنے کی ضرورت نہیں بلکہ جو چاہا۔ تو تم شاید یہ کہنا چاہتے ہو کہ  
میں نے تمہیں وہاں نہیں دیکھا تھا۔  
اس شخص نے جواب دیا: نہیں یہ بات بھی نہیں کیو کہ جب میں  
سیواس کے جاگیردار کے عزیزوں اور نئے ملازمین سے مل رہا تھا تو اس  
نہجہ سے بیکہ تھا کہ اس کے درویشوں میں جو شمار کیلئے ملے ہوئے  
کہا ہے۔ میرا خیال ہے تم ان دوسروں سے ایک ضرور ہو گے۔  
کو پانچ نوکرانہ نہ کرنا کی جان میں جان کی قربانی کی۔ اس نے زید و زحاح  
ذکر کرنے سے سخت متنبہ تھا۔ تم نے کدو کو کدو کو کدو کو کدو کو کدو کو  
دیکھے۔ اس وقت میں وہاں ہی رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ  
ملاؤں میں نہیں ہوں لیکن میں یہ کہہ  
پر پچھلاؤں اور ذکر کروں۔  
ملاؤں میں شائے خیمہ کے علاوہ تجارت کے لئے کراہی کا کوڑا کیا تھا۔  
کی بہت مال کیا۔ اسے تیار کیا اور دین خدا بھلا کر اسے سلطان کا کدو کرنا  
نے شکریہ دیا۔ ان سب کو کدو کہا جاتا ہے۔ وہ ہم میں کامیاب اور کامران رہے  
چنانچہ ان سب کو کدو کہا جاتا ہے۔  
اکٹھا کر دیا۔ اسان پانچ سو اسی اسی روپے کے ساتھ چراغ کی  
کیوں کہ سلطانہ بون بیکہ دوسرے کو فروغ دیتے تھے۔ اس شخص کے  
دوبارہ کسی بھی چراغ کی کدو میں چلے گئے۔ ذکر کرنے کی ان دونوں کو  
پہچاننے کی کوشش کی۔ لیکن یہ جان نہیں سکا کہ یہ کدو کدو میں سے ایک  
بھی ایسا نہیں تھا۔ اس کو پہلے دیکھا ہو۔  
ذکر کیا کہ جب یہ المیہ جان ہو گیا کہ تمہیں انامہ اس پر کسی قسم کا شک نہیں  
کر رہے ہیں تو اس نے تمہیں سے کہا: ہاں جناب! اتنی بات کہنے کا  
تمہیں کی کوشش آدھی کا مطلب ہے۔  
ایک نے جواب دیا: میرا اس کے جاگیردار کے بیٹے کی تو یہ جانتا  
ہے کہ جاگیرداروں کے بیٹے کس قسم کے حاکم تھے۔ یہ جاگیردار سیواس کے  
جاگیرداروں سے ایک شادی ہی نہیں کی تھی۔ اس کے بیٹے کہاں سے  
آئے۔  
ذکر کیا گیا، ابولا۔ میرا اس سے یہ مطلب ہے کہ میں نہیں کہیں  
جھلاؤں۔ لیکن یہ ضرور کہوں گا کہ فسانہ کہ اس وقت جھوٹا بنا دیا جائے  
جب اس کی تحقیق ہو جائے کہ وہ جس شخص کے سامنے جھوٹا بدل گیا ہے  
وہ اس سے اچھی طرح واقف نہیں ہے۔  
ایک نے کہا: تو کوئی نام یہ کہنا چاہتے ہیں کہ تمہیں عزت ہے۔ خدا کی  
واقف نہیں۔  
ذکر کرنے جواب دیا: شاید یہ بات بھی درست ہو۔  
ان تینوں میں سے ایک شخص ان دونوں کو کچھ سزا کرنا کہ  
تحقیق نہیں ہو سکتی۔

سامنے جا کھڑا ہوا۔ پوچھا: تو جوان؟ ہم ایک بات تو بتاؤ۔  
 زکریا نے کہا: ہرچہ وہ ایک نہیں دس بائیس ہرچہ۔ میں جواب  
 خرد دروں گا۔  
 اس شخص نے ایک بار پھر زکریا کو غور سے دیکھا۔ اس کے بعد کہا:  
 اگر میں یہ کہوں کہ تو یہ اس کے جائیداد کا مالک نہیں ہے تو تو کیا کرے  
 گا؟ کیا کہے گا؟  
 زکریا نے جواب دیا: پھر میں دلوں کی مدد سے تیرے بھوت  
 کو جھڑپتا کر دوں گا۔  
 اس شخص نے مسکرا کر کہا: شاید تو مجھے زنجبلا کے کیوں کہ تم کوئی  
 سموی لوگ نہیں ہیں۔  
 زکریا کو ان کی باتوں سے دشت ہو رہی تھی۔ جو کہ بولا: صاحبان  
 میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے اور پھر یہ کہاں کی کسرت ہے کہ تم  
 تینوں نے ہم عبادت کے کچیلے پر غواہ نمناہ بیدار کر دیا۔  
 ایک نے پہنچ کر کہا: ہم نے کہ ایک تم تجھے تو نہیں بیدار کیا ہے۔  
 زکریا نے کہا: ہاں میں یہ بتا رہا ہوں کہ ابھی تو مجھے پھر سنا تھا۔  
 زکریا نے بڑی سی سے کہا: اچھا اگر میں تجھ پر پھر ہاتھ تو نہیں میں  
 یہ کہوں گا کہ تم نے میری عبادت میں غلطی ڈال دیا۔ ایسا نہیں نہیں کرنا تھا؟  
 ان عموں نے انہیں ہی اشاروں ہی اشاروں میں معلوم نہیں کیا  
 کہ اگر ایک نے اپنے دونوں ساتھیوں سے کہا: ساتھیو کیا خیال ہے  
 بات صاف صاف کر لی جائے؟  
 دونوں نے ایک ساتھ جواب دیا: کوئی مضائقہ نہیں۔  
 اس شخص نے ایک بار پھر زکریا کو غور سے دیکھا اس کے  
 بعد کہا: میرا اس کے جائیداد کے لڑکے آج اتنے سادہ لوح نہیں ہیں  
 کہ زکریا کو یہ نہ پہچان سکیں۔ ہم زکریا اور اس کے ساتھیوں سے اچھی طرح  
 واقف ہیں۔  
 زکریا کو ان لگا جیسے وہ بہت دکھ ہو کر ہوا میں اٹھا جا رہا ہے۔  
 اس نے انہیں بند کر لیں اور پسے وعدہ میں خوف کی لہریں دوڑتی  
 محسوس ہوئی۔ آہستہ سے جھبلائے کی ناکام کوشش کی۔ کونہ زکریا:۔  
 تم کس زکریا کی بات کر رہے ہو؟  
 اس شخص نے جواب دیا: ہم تو کم میں اس زکریا کی بات کر رہے ہیں  
 جو جھبلائے والے کے کھنڈے میں تین دن کا یہاں سما تھا اور جو صفی الدین  
 کی بیٹی ناہیدہ پر راز تھا اور پھر معلوم نہیں کیا یہاں ناہیدہ باپ اپنی قوم  
 کے اچھوت چلا کر گیا۔ اہذا کرنا ناہیدہ کو کہہ کہ جس نے میری اس طرح  
 غائب ہوا اگر پھر کسی نے اس کی شکل تک نہ دیکھی۔  
 زکریا کے دل پر آرا ساہل گیا۔ وہ اندرونی فحش سے تڑپ  
 سا گیا۔ یہ سنی سے پوچھا: دو سوتو، تم معلوم نہیں کیا کہہ رہے ہو، کہیں  
 شراب تو نہیں لی رہی ہے؟ اگر ان باتوں سے قبلاب یہ مطلب ہے کہ ہم  
 یہاں سے چلے جائیں تو کوئی مضائقہ نہیں۔ ہم اس وقت یہاں سے  
 نہ چلاؤ۔

چلے جائیں گے۔  
اس شخص نے زکریا کا گریبان پکڑ لیا، دیکھا کہ وہ قوف  
زنا۔ میں صفی الدین کی قوم کا آدمی ہوں، یہ ملے سے تاجر چین کا تو مہلتا  
ہے صفی الدین بھی کی قوم کے لوگ ہیں۔ میں نے مجھے صفی الدین کے  
پاس لے گیا تھا لیکن تو مجھ سے واقف نہیں۔ میں نے صفی الدین اور اس  
کے گھر والوں سے سنا تھا کہ تو اس کی بیٹی ناہیدہ سے محبت کرتا ہے اور  
ناہیدہ بھی مجھ سے عشق کرتی ہے۔ جب صفی الدین اور میری قوم کے لوگ  
تیرے پر سالار رسان پاشا کے آدمیوں کے ہاتھوں چلا کر دیے گئے  
تو میں اپنی تاجر برادری کے ساتھ ایران گیا ہوا تھا۔ جب وہاں آیا اور اس  
الیہ کا علم ہوا تو ہم سب بہت روئے۔  
اب زکریا بھوت نہیں بول سکتا تھا۔ نرگس کی باتیں سن کر وہ بھی  
تھیں۔ اس نے پوچھا: پھر کیا کیا جاتا ہے؟ تو نے یہ میری قوم کے  
لوگوں نے میں ہواں بنا کر رکھا، اس سے ان کا مقصد؟  
اس نے جواب دیا: زکریا پہلے تو میرا نام سن لے۔ میرا نام خرم زاد  
ہے، پھر اپنے دونوں ساتھیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: یہ دونوں  
میرے شریک کار ہیں۔ اصل بات تو یہ ہے کہ ملت کو جب میں نے مجھے  
رقم و سود کی محفل میں بیٹھ کر مجلس بنے دیکھا تو اسی وقت مجھ کو پہان لیا تھا۔  
میں چاہتا تو اسی وقت تیرا ہاتھ پکڑ دیتا لیکن میں نے ایسا نہیں کیا کیونکہ  
ایک کمرے میں کوئی نازک ہتھیار تھا۔ سان پاشا اور تیرے ہاتھوں کو مجھ پر  
چکا تھا۔ اب اس کی کوئی نہیں ہو سکتی تھی اس لئے میں خاموش ہو گیا۔ اب  
جب کمرے کی چوری چوری دھڑی سوتی ہوئی تھی میں نے ہاتھ دھوئے تیرے پاس آ گیا ہوں۔  
زکریا نے پھر سوال کیا: ان ساری باتوں کا ثبوت اب؟ مقصد؟  
تو شاید یہاں اتفاقاً کسی کا سودا کی گزرتا چاہتا ہے؟  
خرم زاد نے جواب دیا: جنہیں بائیس کوئی بات نہیں کہ یہ کہ سلطان  
سان پاشا نام لوگوں نے میری دخلیات تو تم کے ساتھ ہو کر کیا اس میں تم  
سب حتی بجانب ہو۔ قماروں اور دروغ بازوں کو اب اور کس نے معاف کیا ہے؟  
زکریا کے دل پر اس کی باتوں کا گہرا اثر ہو رہا تھا۔ آہستہ سے پوچھا:  
"ناہیدہ کہاں ہے؟"  
خرم زاد نے کہا: پہلے میری باتیں سن لو پھر ناہیدہ کا پتہ بھی بتا دوں گا  
زکریا نے کہا: اب کون سی باتیں کرنا ہیں؟  
خرم زاد نے جواب دیا: زکریا! جیسا کہ میں نے بتلایا کہ تم تاجر  
لوگ ہیں۔ میں صفی الدین کی غلطیوں پر مذمت ہے۔ اب ہم سب سلطان  
کے وفادار ہیں۔ ہم تم سے یہ چاہتے ہیں کہ جب تک جنگ کے بادل  
چھائے ہوئے ہیں تم لوگ ہمیں اپنے لشکریں تجارت کی اجازت دے  
دو۔ ہم لوگ اور ہمیں تو جانے سے رہے۔ سلطانی عساکر ہی میں تھوڑی بہت  
کھد ہار کر رہیں گے۔  
زکریا نے کہا: پہلے مجھے سمجھنے دو کہ میں کس طرح تمہارا کام کر سکتا  
ہوں لیکن اس سے پہلے تمہیں یہ بتانا پڑے گا کہ ناہیدہ کہاں ہے اور کیا

اس سے ملاقات ہو سکتی ہے؟  
خرم زاد نے جواب دیا۔ ”میں اپنے حکم میں ملے۔ جب میری  
مادری کو یہ معلوم ہوا کہ اگر کتری کی نلت سے کامداری نلتہ ہو چنچا ہے تو  
وہ تیری احسان بند۔۔۔ ہو جائے گی احسان سندی میں ناہید  
لوگھی تجھے ملا دیا جائے گا۔“  
ذکر کرنے لگا۔ ”میں سمجھنے دو۔ تبار سے لے کر ذکر فرما کیسا  
جائے گا۔“  
خرم زاد نے سرگوشی میں سوال کیا۔ ”جب تو صفی الدین سے ملا  
تھا تو تیرا جو مقصد تھا۔ اس کا بری کو کلمہ ہو چکا ہے۔ لیکن کیا تو تباہی  
ہے اس برادری کے لوگوں سے دوبارہ ملاقات کرنا کیا معنی رکھتا ہے۔  
اور اس بار بھی تو اپنے بارے میں وہ نہیں بتا رہا جو ہے۔ کچھ کہو اور یہ بتایا  
ہے۔ کیا اس بار بھی کوئی اسی نوع کا منصوبہ ہے کہ ایک ہے تو جو جھیل مان  
کے گاہ سے لے کر پہنچا تھا۔“  
خرم زاد کے اس سوال نے ذکر کر کے اس کا جواب نہ دیا۔ لیکن حاضر  
داعی نے اس کی شکل اسان کر دی۔ ”یہ خرم زاد: تیرے سوال کا جواب  
پچیدہ ہے نہیں ہے۔ ہم لوگ سفر کرتے کرتے پریشان ہو گئے تھے۔ اس لئے  
یہ دفتر پرچ کا منصوبہ بنایا۔ جب اس جگہ میں داخل ہوئے تو اس خیال سے  
اپنی اصل حیثیت بہت والوں پر ظاہر نہیں کی کہ کہیں وہ سلطان حکمران کے  
سپاہیوں کی آمد سے خوفزدہ ہو جائیں اور دوسری بات بھی ذہن نشین  
تھی کہ کتری کے لوگ معلوم نہیں سلطان اقدام کی تائید میں ہیں یا مخالفت  
میں۔ اس طرح میں اپنے اصلی تلاف سے انہیں ذکر نہیں پہنچانا چاہتا تھا۔“  
خرم زاد نے سواہ جبری۔ ”آہ میری قوم: اب آدمیوں کو اپنے  
تمام چھپے ہوئے غرضیں سپاہیوں میں جاننا پڑے۔ یہیں بھی تجاروت سے دستبردار  
ہو کر عسکری زندگی اختیار کر لینا چاہیے۔ کیوں کہ ایک سپاہی کو جو مقام اور  
مرتبہ حاصل ہے۔ تا جو اس سے خرم ہے۔“  
ذکر کرنے جواب دیا۔ ”اگر یہ بات ہے تو تم لوگ عسکری زندگی اختیار  
کر لو۔ میں سلطان سے تباری سفارش کروں گا۔“  
خرم زاد نے کہا۔ ”میں تجارت ہی سے زندہ رہ سکتا ہوں۔ میرا  
تجربہ۔ میری عزت تجارت ہے۔ اگر ہم لوگ اپنی اس زندگی سے توبہ  
کر لیں اور عسکری زندگی میں داخل ہو جائیں تو اس میں کوئی نمایاں مقام  
حاصل کرنے کے لئے ہمیں بڑی فقت کرنا پڑے گا اور فی الفور ہم اس  
سے اتنا نہیں حاصل کر سکیں گے جتنا تجارت سے حاصل کر لیتے ہیں۔“  
ذکر کرنے جواب دیا۔ ”ماں یہ بات تو ہے۔ بہر حال اگر تم لوگ  
پاہو تو میں ہمیں عسکری زندگی میں بھی داخل کر سکتا ہوں۔“  
خرم زاد نے اس کا شکریہ ادا کیا۔ ذکر کرنے میں تیسے رات  
گزاری۔ اس کا سارا منصوبہ دھڑلہ دھڑلہ ہوا تھا۔ اب وہ یہ سوچ  
رہا تھا کہ ان لوگوں کو سلطان کی لشکر میں کس طرح داخل کیا جائے؟  
ذکر کرنا چھپے ساتھیوں کو سنے نہیں اصل قصہ کی طرف روانہ





ذکر یانے آہستہ سے کہا یہ سلطان آخر سلطان ہے اس کی ہر بات میں ایک شان ہے۔

استاد ارسلان نے ذکر کیا اور اس کے ساتھیوں کو اٹھ دن خرم زلو کے پاس نہیں جانے دیا لیکن دوسرے دن نماز فجر کے فوراً بعد روانہ کر دیا اور ذکر کیا کہ تو خرم زلو کو یہ یقین دلا دے کہ میں اس کی سلطنت سے ملاقات کروا دوں گا اور وہ جو کچھ چاہتا ہے سلطان سے اس کی منظوری و روادی جانتے گی لیکن اس کے لیے یہ ضروری ہے کہ وہ ناہید کو کچھ سے پہلے ہی ملوادے۔

ذکر کیا گیا۔ اس دن قیصر نے گود و غبار میں ڈوبا ہوا تھا۔ تیز ہواؤں میں دھول اتنی زیادہ اڑ رہی تھی کہ ذکر کیا لینے سامنے کی دس بیس قدم تک چیزیں بھی صاف نظر نہیں آتی تھیں۔ ذکر پاکے ساتھی بہت پریشان تھے۔ انہوں نے۔ باجی انگوٹوں پر مدال ڈال لیے تھے تاکہ انھیں گود و غبار سے محفوظ رہیں۔ ذکر یانے حدیثانے قرآن رفاق کے حامل پر پھر لوگوں کو محفوظ رکھ کر خرم زلو اور اس کے ساتھی تھے۔ خرم زلو نے آگے بڑھ کر ذکر کیا کہ انتقال کیا اور آواز بلند ہو چھا۔ دوست! میں تو مایوس ہو چلا تھا کیونکہ مجھے شہ گزرا تھا کہ تیری بابت سب کچھ معلوم ہو جانے کے بعد کہیں تو فوت یا شرم سے راہ فرار نہ اختیار کرے۔

ذکر یانے جواب دیا کہ خرم زلو! میں تیرے کام سے گیا تھا اور اس وقت تک میرا دل آپس آنا فضول تھا جب تک کہ تیرا کام ہو نہ جاتا۔

خرم زلو نے بے اختیار چھا دیا کہ وہ کام ہو گیا ہے۔

ذکر یانے جواب دیا کہ ہاں ہو گیا ہے مگر اس وقت تک تجھے سلطان کے پاس نہیں لے جاؤں گا جب تک کہ تو مجھ کو ناہید سے نہیں ملوادے گا۔

خرم زلو نے فکرو تشوش سے کہا میں نے وعدہ کیا ہے کہ مجھ کو ناہید سے ضرور ملا دوں گا لیکن اس کے لیے مجھ کو وقت دینا ہو گا۔ ناہید یہاں نہیں ہے وہ کہیں دھبے میں اپنا وعدہ ضرور پورا کروں گا۔

ذکر کیا اس ہو گیا۔ اس کو خرم زلو کی میرا چھری پر پڑا غصہ آیا۔ بولہ خرم زلو! یہ کیا مذاق ہے۔ تیری نسبت میرا کام بہت مشکل تھا لیکن میں کر آیا۔ افسوس کہ میں تجھ کو اس وقت تک سلطان کے پاس نہیں لے جاؤں گا جب تک کہ تو مجھے ناہید سے نہ ملوادے۔

خرم زلو نے چاہو ہی اختیار کی تو شاید ازل سے بے اختیار کیا۔

”ذکر کیا تو میرے ساتھ مل میری قوم کے دیگر تاجر بڑی بے چینی

سے انتظار کر رہے ہیں۔ ہم سب کی تجدیدی موت زندگی تیسری کوششوں پر منحصر ہے تو ایک ناہید کی بات کر رہے ہیں ہم اپنی دس ناہید تیرے حوالے کرنے کو تیار ہیں۔ لیکن شرط یہ ہے کہ انہیں تھارے گھر میں باعزت مقام حاصل ہو، تو میرے ساتھ میری قوم میں مل دوں میری ساتھی بے باقی ملے پاجا بیٹھی گی۔

ذکر یانے ساتھیوں سمیت خرم زلو کی تاجر رادری میں چلا گیا۔ ان کے جوان، بوڑھے، بچے اور خدیو ذکر کیا کا بڑی بے چینی سے انتظار کر رہے تھے۔ ایسا لگتا تھا کہ یادہ ذکر کیا کی ایک جھلک دیکھنے کی خاطر ایک دوسرے پر سخت سے جانے کی فکر میں۔

خرم زلو نے انہیں اسی مکان میں ٹھہرایا جہاں وہ ایک رات پہلے بھی بسر کر چکے تھے۔ ذکر پاکے سامنے لوگوں کی بے چھاڑ تھی۔ ایک بوڑھا دونوں ہاتھوں سے میز کھینچتا ہوا ذکر پاکے سامنے جا کھڑا ہوا۔ وہ تھوڑی دیر تک ذکر کیا کی صورت کو بخیریت دیکھ رہا۔ اس کے بعد فطرت نے اس میں بولا تو یہ تو پہلے ذکر کیا تو میرے بھائی صفی الدین کا سامان بن کر اس کی تباہی اور بربادی کا سبب بن گیا۔ اب تو ہم میں سیاسی کے جاگیردار کا بیٹا بن کر آگیا کیا میں بچھڑ سکتا ہوں کہ اب تیرے کیا ارادے ہیں؟

خرم زلو نے بوڑھے کو بولنے سے روک دیا۔ اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ تم خرم! اب سائلہ باتیں چھو کر دیجئے۔ ذکر لینے چھیل دان کے کنارے جو کچھ کیا، وہ سلطان کے حکم پر کیا اور پھر یہ بھی تو سمجھو کہ سلطان اپنے قد ارادوں اور فائزوں سے شغف آئین سوکھوں کوں کر گا۔ ذکر لینے جو کچھ کیا، اب اس کی رائے بتائی ہوئی جا رہی ہے کہ اس نے ہمارے لیے سلطانی عساکر میں تجارت کا راستہ کھول دیا ہے۔ جو کچھ ہوا اس کو بھول جائیے۔

بوڑھے نے خرم زلو کا ہاتھ اپنے منہ پر دبوڑھ کر دیا اور بدستور برکتی سے بولا۔ خرم زلو! تم نئی نسل کے ہو اس لیے اپنے دشمن سے مخالفت کر سکتے ہو، مگر میں نہیں کر سکتا۔ میں تو اس کا خون پی باؤں گا۔

یہ کہہ کر بوڑھا ذکر کیا پر حملہ آور ہوا مگر خرم زلو اور دوسرے فہر ہواؤں نے اس بوڑھے کو پکڑ لیا اور کھینچتے ہوئے مکان سے باہر لے گئے۔ خرم زلو نے خود تو بوڑھے کو چھوڑ دیا اور دوسرے فہر ہواؤں کو حکم دیا۔ انہیں کسی کو ٹھہری میں بند نہ کرو کیونکہ بڑے میاں ہمارا بنا بنا کھیل لگا ڈیں گے۔

خرم زلو دھانے سے واپس آگیا اور ذکر پاکے خدمت کرنے لگا۔ دوست صفی الدین ان بڑے میاں کا بھائی تھا ظاہر ہے انہیں اس بات کا ارادہ نہ رہا ہے۔ جب ہم سب نے تھاری زیادتی کو فراموش کر دیا ہے تو ہمیں بھی ان چبے میاں کے پاگل پن کو معاف کر دینا چاہیے۔

ذکر کیا عام حالات میں تو شاید اس ناخوشگوار واقعہ کا گہرا اثر لیتا لیکن ناہید کے خیال سے وہ مخالفت کرتا جا رہا تھا۔ اس نے جواب دیا کہ خرم زلو! یہ معلوم ہو جانے کے بعد کہ تم لوگوں کا صفی الدین سے تعلق ہے۔ میرا یہ فرض ہے کہ میں سلطان کو کھیں ٹھہرتے مال سے مطلع کروں۔

خرم زلو نے خوشامد کی ذکر کیا اس بوڑھے کو نظارہ لڑ کر دو۔

یہ کہہ کر سلطان کو ہماری بابت معلوم ہو گیا تو وہ ہمیں تباہ و برباد کر دے گا۔

ایک عورت نے آگے بڑھ کر ذکر کیا حکومت کی ”لوگوں نے یہی طے کر لیا ہے کہ ہمیں بھی تباہ و برباد کر دے تو پھر تیرے ہی میں آئے کہ ایک طرف تو ناہید کی طبیعت کا دم بھر رہے۔ دوسری طرف اس کی قوم کی تباہی کے دہلے ہے۔

خرم زلو نے کہا ”اگر تم ہمیں سلطان سے ملاقات نہیں دلانا چاہتے تو کوئی بات نہیں لیکن تباہ و برباد تو نہ کروں گا۔ ذکر یانے تھی سے جواب دیا۔ خرم زلو! پہل تجدیدی طرف سے ہوئی ہے دہن میں نے تو تم سب کے لیے بات کر رکھی ہے۔ ادھر پھر میں ناہید کی خاطر اپنے غیر کے خلاف بھی بہت کچھ کر سکتا ہوں۔

خرم زلو نے کہا ”تب پھر ناہید ہی کے طفیل ہمیں معاف کر دو۔

ایک دوسرے تاجر نے مداخلت کی ”خرم زلو! ذکر پاکے کیا ہوا وعدہ پورا کرو اور ناہید کی ملاقات کر لو۔ یہ سلطانی عساکر میں تجارتی راہ کھولادیں گے۔

خرم زلو نے پوچھا ”اچھا ذکر کیا! اب یہ تباہ و برباد سلطان کے پاس کب چلنے ہے؟

ذکر یانے بھی سوال کر دیا ”اور خرم زلو تم بھی یہ جتاؤ کہ میری ناہید سے ملاقات کب ہو رہی ہے؟

خرم زلو نے جواب دیا ”سلطانی مراعات حاصل کرنے کے فوراً بعد۔ یہ میرا وعدہ ہے۔

ذکر یانے کہ ”تب پھر میری بات بھی سنو، میں تھاری ملاقات سلطان کے ایک دفتر سے کر آؤں گا۔ وہ ہمیں سلطان تک پہنچا دے گا لیکن سلطان تک پہنچنے سے پہلے ہی ہمیں ناہید سے ملاقات کرنا ہوگی۔ مگر تم اپنا وعدہ پورا نہ کر کے تو میرا وعدہ بھی ادا ہو رہی ہے۔

خرم زلو نے اپنی قوم کے بزرگوں کی طرف دیکھا اور انہوں نے بھی اشاروں میں کوئی سوال کیا۔ خرم زلو کی جگہ ایک اور تاجر بولا ”ذکر کیا یہ بات ہے بڑی بے چینی کی کہ ہم لوگ اپنی قوم کا ایک ٹوٹی ناہید کے عوض تم سے اپنا حاکم کر رہے ہیں۔ اگر ہماری قوم

سلطان کی مقبوت نہ ہوتی تو ہم تم سے یوں گفتگو نہ کرتے۔ اب جبکہ ہم نے بے چینی کا یہ بلوہ وہیں ہی لیا ہے تو تم سے ہم ایک سوال مزید کر سکتے۔

ذکر یانے کہا ”میرا سوال کرو کیا سوال ہے تمہارا؟

”جہاں نے کہا ”اگر ناہید ہمیں پسند ہے تو تم اس سے ملاقات کرنے کے بعد کیا کر دے؟ یعنی اس سے ملنے کا مقصد کیا ہے؟

ذکر یانے جواب دیا ”جیسا کہ تم سب جانتے ہو کہ میں ناہید کو پسند کرتا ہوں۔ اگر ابازت مل گئی تو کسی طرف سے مخالفت نہ ہوتی تو میں ناہید کو ملن بنا سکتا ہوں۔

تاجر نے خرم زلو کی طرف دیکھا اور کچھ وقت کے بعد جواب دیا ”اگر یہ بات ہے تو پھر ناہید سے ملاقات کرانے میں کوئی مصافقہ نہیں۔

اس کے بعد انہوں نے ذکر کیا اور اس کے ساتھیوں کی بڑی خاطر ملامت کی۔ ان کی خدمتوں نے ذکر پاکے لیے اچھے اچھے لذت کھانے پکڑے اور ان کے مہموں نے ذکر پاکے اس کے ساتھیوں کو وہ عزت بخشی جو کوئی حکوم کسی حاکم کو بخش سکتا ہے۔

ذکر یانے دوسرے دن سہ پہر کو خرم زلو اور اس کے دو ساتھیوں کو ہمراہ لیا اور استاد ارسلان کی خدمت میں روانہ ہو گیا اس وقت اس کے ذہن و خیال میں ناہید کے سوا کچھ بھی نہ تھا۔ وہ یہ سوچتا کہ گمشدہ ناہید اس کو اتنی آسانی سے ملی جا رہی ہے تو کوئی کی کوئی انتہا نہ رہتی۔

استاد ارسلان نے انہیں وہ عزت نہیں بخشی جس کی توقع تھی کہ خرم زلو اور اس کے دونوں ساتھی وہاں پہنچے تھے۔ استاد ارسلان نے خرم زلو اور اس کے دونوں ساتھیوں کو ایک نیچے میں بٹھا دیا اور کہہ دیا ”جب تک انہیں ملایا نہ جلتے وہ اس غصے سے باہر نہ نکلیں۔ اس کے بعد وہ ذکر کیا کو اپنے غم میں لے گیا۔ ذکر پاکے ساتھی دوسرے غموں میں پہنچا دیتے گئے۔

استاد ارسلان نے ذکر پاکے کہا ”ہاں ذکر کیا! اب تو ان لوگوں کی بابت تفصیل سے جتا۔ اس کے بعد کوئی ادب بات ہوگی۔ کیونکہ اس میں کچھ گڑبڑ محسوس ہوتی ہے۔

ذکر یانے جواب دیا ”استاد! خرم! جیسا کہ میں پہلے ہی بتا چکا ہوں کہ صفی الدین کی قوم کے لوگ میں ناہید اسٹی کے پاس رہ رہے ہیں۔ یہ لوگ صفی الدین اور اپنی قوم کی خدائی اور دغا بازی پر مشرک ہیں اور کہتے ہیں کہ تباہ و برباد ہو جانے والوں میں یہ لوگ شامل نہیں تھے کیونکہ یہ تجارت میز لوگ ہیں اور یہ لوگ اس وقت بھی اپنی قوم سے الگ تھک تھے اور اب بھی الگ تھک ہیں۔

استاد ارسلان نے کہا ”تو تیری کیا رائے ہے؟ سلطان سے

اب تک ہم نے جو اعتماد حاصل کیا ہے وہ بڑی سی قبولِ چوک میں  
صانعِ عیلا جاتے۔

فرمایا: "جواب دینا، اسلوبِ مہتمم! آپ عزیز و عزیزوں کو بہت دعا کرو، میں کوئی پریشانی نہیں اٹھانا چاہتا، سب کو بہت دعا کرو، میں کوئی پریشانی نہیں اٹھانا چاہتا۔"

اسکو اسلان مذکور کیا اور بعد ازاں غفلتوں کو لے کر اس کی جگہ سے  
جدید جاکر اہر اہم اس سلطان احمد محمد لو کی ملاقات متوقع تھی تاہم  
خیمے میں کیا تھا، کسی کو یہ خبر نہ تھا کہ یہیں املا و اسلان نے محمد  
احمد اس کے دونوں صاحبزادوں کو طلب کر لیا۔ اس نے ان تینوں سے  
کہا: صاحبان! میں تمہیں نہیں مانتا لیکن میں نے مذکور کی خواہش  
پر سلطان سے ملاقات کا اہتمام کر لیا ہے۔ کچھ دیو بعد تم سلطان کے  
درو و کٹھے ہو گئے۔

[illegible]

خوم زلو نور آئی افند ملائی اس کے دونوں ساتھی خیمے کے دھبے خفا خیمے ہی پر کھڑے رہے کو انہیں خوم زاد کے ساتھ افند جانے کی اجازت نہیں دی گئی تھی اس لئے ملائی انہیں اتوں میں لگائی اور خومان کی حکمت و حکمت سے معلوم نہیں کیا افند کرنے لگا۔

ڈگریا کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ وہ سلطان کی بددش  
مزاہی سے غافل تھا۔ اس نے سوچا اگر نوم زدوں نے سلطان کی  
کے خلاف کوئی بات کہی تو معاملہ الٹ جائے گا اور سلطان  
سے کسی قسم کی مراعات حاصل کرنے کے لیے جو کچھ حاصل  
اسے بھی گزار دیا جائے گا۔

استاد اور سن نے ذکر کیسے کیا؟ خدا کا شکر ادا  
کہ تیری مجھ سے ملاقات ہو گئی۔ اگر تیری جگہ یہاں کوئی اور ہوتا  
یہ ملاقات نہ ہو سکتی۔ اب دعا مانگ کہ سلطان اور خرم زانو  
بات چیت۔ بچہ دینی انجام کر رہے ہیں۔

کہ میری باتیں کمال سے کہیں تو ان کے دل میں بھی یہ باتیں نہ آئیں گی۔

آپ کا احسان منہ ہنول گا :

استاد ارسلان نے مسکراتے ہوئے کہا: ”گرمیا، کیا تو جانتا ہے کہ انسانی معاشرے میں اگر انسان کو کسی جہاں میں قید کرنا ہو تو اس کے لیے کون سا جہاں کا آئینہ ثابت ہو گا؟“

اکرم! ذہن پرندہ دیتے ہوئے جواب دیا: میں نہیں جانتا

استاد نے جواب دیا: عورت کو، عادت مرد کے لیے ایک  
بہترین چلہ ہے۔ میں خوفزدہ ہوں کہ کہیں یہ تاجر لوگ ناہید کو  
تیسرے غلام چارے کی طرح تو نہیں استعمال کر رہے ہیں؟<sup>۱۱</sup>  
ذکر کرنے لگا: استاد و عمرم! شاید ایسی کوئی بات نہیں،  
اسنی بڑی بربادی کے بعد وہ لوگ اپنی بربادی کا نیا انتظام نہیں  
کرسکیں گے۔

استاد ارسلان نے جواب دیا کہ تب پھر اگر انہیں تباہی  
کہ ان کی بات سلطان سے تفصیل سے ہوگئی ہے اور سلطان نے  
یہ وعدہ کر لیا ہے کہ اگر یہ ساجوگ اس کو یہ یقین دلا دیں گے کہ  
ان کی نیت صاف ہے اور وہ اس مسئلے میں کوئی اندیشہ ہی منسوب  
نہیں رکھتے تو سلطان ان سے باتیں کر کے سلطان ہوجانے کا وعدہ  
انہیں سلطان کی عمارت میں تجارتی مراعات خریدنے سے گامیکن پہلے  
سلطان ان سے باتیں کرے گا۔ سلطان ان سے چھپ کر ملے  
گے اور اس ملاقات کا کسی اور کو علم نہیں ہو سکتا ہے۔

ذکر کرنے کے لئے انہیں بے ساری تفسیلات سے متعارف کرانے والی کا حمد ہے مگر وہ جہاں تکس جس نے انہیں سمجھا ہے میں ان کی بات یہ کہہ سکتا ہوں کہ یہ قابلِ عقائد لوگ ہیں۔  
ذکر کیا ہے باتیں کرتے ہیں استاد اور سلطان غم خیزاؤ کے پاس جلاگ اھاس سے دیر تک باتیں کرتا رہا۔

خادم کو سلطان کا فرمان پہنچا کہ دو مہینے دن عساکر سلطان  
کو جمع کریں گے اس لیے سفر کی تیاریاں اسی وقت سے شروع ہو  
جانا جائیں گی۔

استوار سلطان نے اسی رات غم زدگی سلطان سے ملاقات کا اہتمام کر دیا۔ وہ زکریا سے بار بار یہ کہتا تھا کہ سلطان اس بات سے خوش نہیں ہے کہ قہاروں اور دغا بازوں کے پس ماندگان کو رعایتیں دی جائیں لیکن زکریا کی سلاطین پر یہ رعایتیں ضروری رعایتیں تھیں۔

استاد اور سلطان کے خیمے سے دو در ایک دوسیلے دوسریں خیمے  
میں سلطان اور غم زلوں کی ملاقات کا انتظام کر دیا گیا۔ استاد  
اور سلطان نہ کر ماسے بار بار بھی کر رہا تھا کہ ”نکر کیا کہیں، ایسا نہ ہو کہ“

بھی نہیں مانتے گی کہ خرم زلو تا جود سلطان سے بحسن و خوبی بات چیت کر سکے۔

استاد ارسلان نے کہا: میں نے سلطان سے یہ نوکری کی  
تھی کہ وہ دلچسپی لے کر مجھ کو بھی پاس ہی بٹھالیا جائے مگر سلطان نے  
میری یہ بات نہیں مانی۔

لکریا نے جیسی سے بوجھا کر کیا آپ کو یہ یقین ہے کہ  
خوم نہ لڑا اپنے مقصد میں کامیاب ہو جائے گا؟

استاد و سلطان نے جو نکاح دینے والا جواب دیا : نہ کرنا، تو  
کیسی بات کر رہا ہے۔ مجھے تعجب ہے کہ خود ہذا درجہ امت تک پہنچنے  
مقصود میں کیا عیاب نہیں ہوگا۔ اگر مجھ کو اس کی کامیابی کا شبہ  
نہیں ہو تو میں اس ملاقات کا انتہائی متکبر نہ کرنا

نکو یانے دل برداشتہ ہو کر پوچھا: استادِ قمر! آپ  
کیا فرماتے ہیں؟

استون نے جواب دیا: اگر تو میری بات سمجھنا ہی چاہتا ہے  
تو سن لے تو سنے اب تنگ جتنے بھی کام کیے ہیں ان سے تو نے  
سلطان احمد مراد بدست، احمق و حاصل کر لیا تھا بھائی غالباً  
تیری مثالیں دیا کرتا تھا میں تجھ پر فخر کرتا رہا ہوں لیکن کبھی نہ  
کے عیش میں تو نے جو غلط قدم اٹھایا تھا تو میرے سارے کاموں  
پر پانی پھیر دینے کے لیے کئی تھوڑا خوش قسمت ہے کہ تیری غلطی  
اور غفلت کا علم میرے سوا کسی کو بھی نہیں ہے

”اتنا دھرم، آپ کتنا کیا جانتے ہیں؟“

استاد اور سلطان نے جواب دیا یہ سلطان کی اقبال بندی میں کوئی شبہ نہیں اس پر رات و دیوں کا سایہ ہے ورنہ اس بار سلطان کے خلاف جو سازش ہوئی تھی اس سے انیل صغریٰ کو بڑا فائدہ پہنچا اور سلطان اپنے مقصد میں بُری طرح ناکام رہتا۔ زکریا کو علم ہوا کہ استاد اور سلطان کی باتیں سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ استاد اور سلطان نے مزید کہا کہ مجھے کسی کا انتظار ہے اس کے بعد ہر بات تیری کھم میں بھی آجائے گی۔

اس کے بعد اساتذہ اسلامانہ امتحان اور نوم زاد کے دو نرس  
ساتھیوں کی ہدایت اپنے مخالفوں کو حکم دیا کہ اگر وہ نہیں قید کر دیا  
جائے اور سلطان کی حکمرانی انتظار کیا جائے۔

حافظوں نے حکم پاتے ہی دونوں کو بے بس کر کے بازو دیا اور کسی دوسرے شخص سے پہنچا دیا گیا۔ نوکر اپنے اچھے چاکر کیساتھ محترم اے سب کیا ہو رہا ہے، ہم نے انہیں محفوظ کا یقین دلا رکھا ہے۔

استاد و سلطان نے کوئی جواب دیتے بغیر اپنے محافظوں کو حکم دیا کہ انہوں نے زلو کے پاس جاؤ اور ان کو یہ کہنا کہ وہ کارواہی نہ

وہ محافظ علیے کے اندر چلے گئے اور کہہ کر دیر بعد واپس آکر تلو  
ارسلان کو مطلع کیا۔ منتظر کا خیال یہی ہے کہ عمل درآمد ہو چکا ہے اور اب  
آپ کو یاد فرمایا جا رہا ہے۔

استاد اوسلمان نے ذکرِ مائے کہا: ”میرے ساتھ تو بھی لڑکھیل  
 کرو، تاہم دیکھ لے جو میں فاضل کو بچے ہی دکھانا ہوتا ہوں کیونکہ  
 ایسے تماشے زندگی میں بار بار دیکھنے کو نہیں ملیں گے۔“

دکریا استاد ارسلان کے ساتھ اُمید ملا گیا۔ وہاں کا مضمون بھی عجیب تھا ایک ترک سردار کو کسی پرتناہو ایشیائی تھا اس کے پاس کئی

آؤنی اکڑے ہوئے کھڑے تھے اور یہ سب تو خند اور ہنسے باندا تھے  
ان کے پاس ہی خرم زاد کو بندھا میٹھا تھا۔ ذکرِ پانچ آٹھ۔ استاد  
اس سلطان یہ میرے معزز مہمان کے ساتھ کیا سو کر ہر ماہ ہے  
سلطان کہیں ہے اور یہ خرم زاد کو کس جرم میں اس طرح باندا کر  
بٹھایا گیا ہے؟

استاد ارسلان نے تعالیٰ بھیا کو حکم دیا: ”ذکی ولید ہی کو پیش کیا جائے۔“

اسی لمحہ ایک حادثہ نے ایک اور حشر عرض شخص کو اس کا اور اسلان کے سامنے لا کر رکھا۔ ذکر کیا ہے اسے بلند و بیکھا تو یاد کیا کہ اس شخص کو وہ پہلے بھی کہیں دیکھ چکا ہے۔ ذکر کیا کہ اپنے حائل پر بیرونہ نہیں دینا چاہا۔ اس شخص کو اس نے خرم زاد کے سببوں میں دیکھا تھا۔ استاد اسلان نے ذکر کیا ہے پوچھا کیا اس شخص کو تو پوچھا تھا ہے ؟

دکڑے کے جواب دیا: ہاں میں نے اس شخص کو نو مزدوری کے خاندان میں دکھا ہے۔“

اشاد اور سلطان نے فکی دھیدی کو مکہ دیات ہاں تو فکی کو دیکھ کر  
خوم زلوا اور اس کے منصوبے سے متعلق ساری باتیں ایک بار پھر  
دہرائے۔“

ذکی دھیری نے عرض کیا: "جناب والا! جب مجھ کو یہ معلوم ہوا کہ خرم زاد اس کے راقیوں نے سلطان کے قتل کا منصوبہ بنایا ہے تو میں بہت پریشان ہو گیا۔ اس طرح یہ لوگ صبر، امان،

کہیں سارا پلیٹیں حائف لہہ جگہ شعلہ





ادراپنی قوم کی برادری کا خاتمہ لینا چاہتے تھے انہوں نے تہمتی  
مراعات حاصل کرنے کے بہانے سلطان تکد ساری حاصل  
کرنے کا منصوبہ بنایا تھا۔ غرض زادیاں اس کا کوئی بھی سختی جیسے  
ہی سلطان کے قریب پہنچا کسی حداد لے آئے سے بے دخل  
دلہ کے اس کا کام تمام کر دیا۔ ان کی اس سازش میں ان کا پورا  
خاندان شامل تھا ایک میں اس لیے ان کی اس سازش میں  
شامل نہیں ہوا تھا کہ اس اپنی قوم کو گلواری کی فتنے سے نکالی کر  
اس دعا فیت کی آغوش میں ڈال دینا چاہتا تھا۔

استاد ارسلان نے جواب دیا: "ذکر یا غرض زاداد اس  
کے ساتھی سلطان کو قتل کرنے کا منصوبہ بنا ہی چکے تھے کہ ان  
ہی کے ایک شخص نے اس نامعلوم اور گھناؤنی سازش کا پردہ  
چاک کر دیا۔"

ذکر یا کو اب بھی استاد ارسلان اور ذکی و حیدی کی باتوں  
پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

استاد ارسلان نے ایک بار میرزا آزاد بلد کہا: "جو کچھ ہوا  
اس پر میں خدا کا شکر گزار ہونا چاہیے۔"

ذکر یا کا سر ہلکا نہ لگا۔ بلکہ غرض زادو یہی کیا کرتا رہا ہے۔  
غرض زادو نے ان کو ذکی و حیدی کی طرف دیکھا اور فتنے میں  
کہا: "ذکر یا میں نے میرزا انہوں کو نقصان پہنچا دیا ہے لیکن یاد رکھو،  
میری قوم کے لوگ تمہارے زور و تہمتیں چھوڑیں گے واپس چکرے  
کہا: "لہذا جو بھی یاد رکھو کہ ہماری فرست میں تیرا نام بھی موجود ہے  
تو اپنے لیے کی سزا پا کر رہے گا۔"

ذکر یا کا سر گھرنے لگا اس کا دل ڈوبنے لگا۔ یہ سب  
کیا، کیوں اور کس طرح ہو گیا ذکر یا کی کچھ میں نہیں آ رہا تھا اس  
نے استاد ارسلان کا شانہ بکھڑایا۔ اس کو چکر آ رہا تھا اگر شانہ بکھڑا  
تو مگر جاتا۔

استاد ارسلان نے محققوں کو حکم دیا: غرض زادو کو مبرا و جلد  
سلطان کی خدمت میں پیش کر دیا جائے گا اس لیے اس کی سختی  
سے نگرانی اور حفاظت کی جائے۔"

استاد ارسلان یہ مگھتے کہ باہر آ گیا۔ ذکر یا نے جیڑی ڈوسی  
سے پوچھا: "استاد ارسلان اس کی قوم کے ساتھ کیا سلوک کیا  
جائے گا؟"

استاد نے جواب دیا: "اس کی قوم کو برادری کا منہ دیکھنا  
پڑے گا۔"

ذکی و حیدی ان کے ساتھ ساتھ تھا۔ اس نے ذکر یا سے  
بطور خاص کہا: "جو ان ایس جیران ہوں کہ ان دونوں تیری  
عقل کو کیا ہو گیا تھا۔ کیا میری قوم کے لوگ اپنی بیٹی نابید تیرے  
حوالے اتنی آسانی سے کر دیں گے؟"

ذکر یا نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس بار ذکی و حیدی  
استاد ارسلان سے مخاطب ہوا: "میں نے سلطان کے لیے جو  
کچھ بھی کیا ہے اس کے بدلے میں اپنی قوم کی جان بخشی کا طالب  
ہوں۔ میں نے جو کچھ بھی کیا اس کے بدلے میں اپنی قوم کا تحفظ  
چاہتا ہوں۔"

استاد ارسلان نے جواب دیا: "تیری یہ درخواست سلطان  
کی خدمت میں پیش کر دی جائے گی۔"

سلطان نے کچھ لاکھ دے دیا تھا مگر جب اس کے سامنے  
غرض زاداد اس کے دونوں ساتھیوں کا مقدمہ پیش ہوا تو سلطان شانہ  
میں آ گیا۔ اس نے لکھا سے پوچھا: "کیوں میں جیران ہوں کلان حقوق  
نے تیار ہوا ہوا کس طرح کر لیا؟"

استاد ارسلان نے دلی آواز میں کہا: "سلطان منظر، ذکی و حیدی  
اور ذکر یا جلدی قوت اور احترام کے بہت زیادہ تھیں میں کوئی کہانی  
کی کو سٹشوں سے تیار ہوا کہ اپنے انجام کی پہنچ گیا اگر میں ان کا  
قانون حاصل نہ ہوتا تو اس وقت معلوم نہیں کیا کچھ ہو جاتا۔"

سلطان نے ذکی و حیدی اور ذکر یا کو تھوڑے سے دیکھا  
اور شرمی سے کہا: "اور ذکر یا ہاں ہی موجود ہے؟ اس نے یہاں  
میں ہی تک لایا۔ ہر حال میں اس سے بہت خوش ہوں۔ اس کے  
بدول ذکی و حیدی سے کہا: "تو کیا نام ہے؟ کچھ بتا تو تھا۔ جا میں نے  
تیری قوم کی جیل بخشی کی اور ان سے کہہ دیا کہ وہ اسے دھڑک  
انڈاز میں پٹا پٹا کر جا رہی تھیں۔"

سلطان کے دہر و غم زاداد اس کے دونوں ساتھیوں کو  
کھڑا کر دیا گیا تھا۔ سلطان انہیں غور دیکھتا ہوا کچھ دیر بعد پوچھا:  
"تیار کیا ہے؟ شاید غرض زادو؟"

غرض زادو نے جواب دیا: "ہاں میرا نام غرض زادو ہے۔ اپنی قوم کا  
ایک خیریت سزا جیران؟"

سلطان نے کہا: "تیری خیریت مذہبی تو ہیں سے ظاہر ہو گئی  
ہے کہ تیری قوم کے جیل سے نکلنے کا اپنے ساتھ اپنی قوم کو خدائی کی  
راہ پر ڈال دیا۔ وہ مفاہیز اور زہری تھے۔"

استاد ارسلان نے غرض زادو کو دانا: "غرض زادو! یہاں زادو  
باقی تباہی کی ضرورت نہیں ہے۔ اس لیے بہتر یہی ہے کہ تمہارے  
جو کچھ پوچھا جائے تو اس کے جواب کی حد تک رہ۔"

سلطان نے پوچھا: "اگر اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتا تو  
کیا کرتا؟"

غرض زادو نے جواب دیا: "میں سلطان کو قتل بھی کر سکتا تھا اور  
اگر اس میں ناکام رہتا تو سلطان کی فوج کے راز حاصل کر کے ایران پٹا  
جانا کہ کوئی کہیں نہیں کر سکتا تھا اس کو شاہ ایران سے کر لیتا۔  
سلطان نے ہنسا پوچھا: "اندر آج کل تو کیا کیا ہے؟"

غرض زادو نے جواب دیا: "اپنی قوم کے لیے جا سوسی۔  
سلطان نے پوچھا: "تیار ہے انجام کی بات کیا خیال ہے؟"  
اس نے جواب دیا: "شاید مجھے قتل کر دیا جائے۔"  
سلطان نے کہا: "اگر میں تمہارے قتل کروں تو اس سے مجھے فائدہ  
کیا پہنچے گا؟"

ذکر یا نے مقدمہ اٹھایا: "بڑھا اور سلطان سے درخواست کی۔  
سلطان نے غور سے اس کی بات سنی اور جواب دیا: "تمہارے  
سے لے جانے کی کوئی غرض زاداد اس کے دونوں ساتھیوں کو جیتے پیٹے  
میں داخل کر لیں اور انہیں مار سکتا۔"

غرض زادو نے کہا: "میں نے اس کی طرف دیکھا اور کہا: ذکر یا!  
اپنے حوصلے نکال لے۔ میں موت سے نہیں ہٹتا۔ لیکن میں نے بھی  
تیرا یہ انتقام کر دیا ہے کہ جب تک تو زندہ ہے اس کو مار دے گا اور  
کڑا جتنا ہے گا۔"

ذکر یا نے اس کی کسمپاشی کا بھی جواب نہیں دیا۔ غرض زادو  
سلطان نے پوچھا: "ان تو غرض زادو ذکر یا کو کیا سزا دے گا؟  
کچھ میں بھی تو معلوم ہو۔ یاد رکھو اگر تو نے مجھے اپنے کسی ہادی کو  
دیکھ دیا تو اس نوع کا اس سے زیادہ دیکھو تو مجھے جھیل پڑے گا۔"

غرض زادو نے کہا: "سلطان منظر! میں غرض زادو کچھ مرے سے یہ  
سوچ رہا ہوں کہ ذکر یا کو کوئی ایسی سزا دی جائے جس کے اثرات  
یہ ہمیشہ عرصہ کرنا ہے۔ چنانچہ میری قوم نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ اس کی  
جس سے طاقت و تہذیب کو دینی جائے گا اس کو پاس نہ جانے  
دیا جائے۔"

ذکر یا نے سلطان کی موجودگی سے مرعوب لپٹ لیے میں کہا۔  
"سلطان منظر! میں ہندی کے مال کو مفت اور دیکھا رہوں گا میں  
نے آپ کی بات گروہ سے بدھلی ہے۔ نابید میری زندگی کا مقصد  
جس میں میری زندگی کا مقصد سلطان منظر کی خدمت ہے۔ یہ غرض زادو

جو کہ ذلیل ہیں کر سکتا۔  
سلطان نے استاد ارسلان کو حکم دیا کہ غرض زادو کو کھول دیا جائے۔  
استاد ارسلان کو شکر گزار کہ شاید غلطی سے یہ حکم دیا گیا ہے۔ اس نے  
پوچھا: "سلطان منظر! اگر ارشاد فرمائیے۔ سلطان نے پھر حکم دیا۔  
"غرض زادو کو کھول دیا جائے۔"

استاد ارسلان نے اپنے ہاتھ سے غرض زادو کو کھول دیا۔  
سلطان نے کہا: "میں غرض زاداد اس کے دونوں ساتھیوں کو  
اس لیے قتل نہیں کروں گا کہ اس سے میں حاصل کیا کروں گا۔ میں چاہتا  
ہوں کہ غرض زاداد اس کے ساتھی شاہ ایران کے پاس سے میرا ایک خط لے  
جائیں۔ میں ان سے اپنا ایک مژدہ کا لینا چاہتا ہوں۔"

استاد ارسلان اور ذکر یا کو سلطان کے فیصلے سے بڑی ڈوسی  
ہوئی کہ کوئی مطلب ہی غرض زاداد اس کے دونوں ساتھیوں کو قتل کرنے  
سے تھکتے تھے۔ سلطان نے ان کی جذباتی کیفیت کو محسوس کر لیا۔ اس  
نے استاد ارسلان سے کہا: "ایہ مژدہ نہیں ہے کہ لوگ میرے  
پر فیصلے سے اتفاق ہی کر سکیں ہیں تو ان کی خوشی میں کیا تاثر تو  
نہیں ہوں۔ میں وہی کرتا ہوں جو مجھے بہتر نظر آئے۔ میں غرض زاداد  
اس کے ساتھیوں کو اپنا ناقص صدمہ شاہ ایران کے پاس بھیج دیا ہوں  
شاہ ایران مرا خود پڑھ کر راجہ غرض زادو میں ان غزوں کو قتل کر سکتا ہے۔  
اگر ان غزوں کی موت ان کے حوصلوں پر نہ پڑے ہے تو میں۔ کیا کر  
سکتا ہوں۔ اور پھر میں کیوں مادل اور گروہ نہ دے سکے اور شاہ  
ایران کا جواب لے کر واپس آئے تو دیکھا جائے گا۔ پھر ذکر یا سے کہا۔  
"میں ان کو کرنا تو نا پسیدہ کہاں ہے؟ کچھ پتہ ہے کچھ کوہ اگر وہ  
میں کیسے ہے تو اس کو تباہی لے دیا جائے اور اگر وہ یہاں کہیں نہیں  
ہے تو پھر وہ کہاں ہے؟ اس کو تلاش کیا جائے۔"

ذکر یا کو بڑی امید تھی۔ اس نے آہستہ سے جواب دیا: "سلطان  
منظر! مجھے معلوم ہوا ہے کہ نابیدان تاجر گلوں ہی میں کسی کے

مطالعہ کرنے امتحان دینے انیاد دلشت بڑھانے کیلئے ایک بے حد کار آمد نفسیاتی کتاب

# امتحان میں کامیابی حاصل کیجیے

قیمت آٹھ روپے ڈالٹ خرچے جو روپے

ملکیت نفسیات پوسٹ بکس نمبر ۹۴۴/راپی نمبر ۱









رستے سے پریشانی کے عالم میں حالات کی بس رستے کا سزاوار ملن پاشا  
نامی کی شخصیت ملن پاشا سلطان کا چم سبتی اور سپین کا ساتھی قادر  
سلطان اس وقت اس کا بہت لحاظ کرتا تھا وہ اپنے ہر ادنیٰ حرکت کے ساتھ  
دیکھتا تھا۔ سلطان نے ملن پاشا کو طلب کیا اور پوچھا: ملن پاشا، جب  
تو اہلانی حدود میں داخل ہوا تو کیا مسز کی فریاد نے تیرا رستہ میں ڈکا؟  
ملن پاشا نے جواب دیا: سلطان منظم و جب میں یہاں آیا تھا تو  
میں نے اپنے غیر محروم آگ کے شعلے دیکھے تھے اور اہلانی فرج کو اس حال میں  
دیکھا کہ وہ بچے چٹنی ہار رہی تھی۔ اور آگ کے شعلے میں اس کے ساتھ ساتھ  
بچے جلتے جاتے تھے۔

جب سلطان نے سمجھے ہوئے کہا: تو اس کا مطلب ہے کہ مجھے گھڑے  
اور کھڑے درختی سبز ناک کی کوئی شے میں یہاں سے نہیں مال کر سکتے  
گو یا شاہ مسز نے براہ راست مقام ہوئے غیر نہیں شکست شیعہ کی کوشش  
کی ہے اور اس کے خیال میں میں گاس کا ہارنے کے بغیر اپنے ہار کا فرقہ اپنی  
دور تک نہیں بے جا سکتا۔

ملن پاشا نے عرض کیا: سلطان منظم! میں بہت دور تک اندر گیا  
ہوں وہاں ہر طرف لاکھ لاکھ جھڑے اور فوسوں اور سبزوں کی جگہ لاکھ لاکھ  
کا سبز میدان ہے جہاں پر باغات اور درختوں کی جگہ ٹیڈ ٹیڈ درختیں  
نے لے لی ہے۔

سلطان نے دیاں اندر جانے کے بجائے یہیں سرور پر تپا کیا۔ اور  
اپنے اطراف اور دروازوں سے غور طلب کیا۔ یہ صاف ان حالات میں  
مجھے کیا کرنا چاہیے؟

ملن پاشا نے لے دی: سلطان منظم! جو کہ میں آئی ہوں  
میں دور تک دیکھ آیا ہوں وہ بہت پریشانی اور درد و مشقت ہے

کیا ایک لاکھ سببیں ہزار مسز کی شکر کہ کہہ دے جسے بغیر شاہ مسز  
کے آسودہ شکر سے لایا جاسکتا ہے؟ میری ناقص رائے میں ہرگز نہیں  
سلطان نے نگاہی سے کہا: تیری رائے کا ہم تو یہی پس  
پکارتے کہ تو اپنی رائے کو ناقص کہہ کر خود ہی ستر و کر چکا ہے۔ اس  
کے بعد استاد ارسلان سے پوچھا: ارسلان! تو کیا کہتا ہے؟  
استاد ارسلان نے جواب دیا: سلطان والا! اس وقت حال  
غیر معمولی ہے اس پر پورے غور و خوض کی ضرورت ہے۔

سلطان نے حکم دیا: سان پاشا کو یہیں بولایا جائے۔  
سلطانی سرکار نے سان پاشا کو اپنے چلے گئے سلطان نے  
اپنے محافظ دستے کو کہے کہ آذربائیجان کا جائزہ لیا شاہ مسز نے ہر طرف  
ہر طرف سے ہوا کی ہر طرف سے ہوا کی آواز کے کام آتی تھی سلطان  
بغیر رشتہ ہی اور چکا تھا، کیونکہ اس کو کہہ پڑ تھا کہ ہر شے ہوا کی  
آواز کہیں تک ہو رہی ہے۔ سلطان نے فریاد پر پانچ ہزار سپاہی  
لگ کر دیے اور انہیں حکم دیا کہ وہ ترکی کی حدود میں پتھروں اور درختوں کی مدد  
سے ہر شے کیوں کے لئے رائے اند گاس کا انخراط کریں اور اس کے  
مبارک کر پہنچاتے رہیں۔

اس حکم پر فوراً ہی عمل شروع ہو گیا اور ملن پاشا کی  
حاضر ہو گیا۔ سلطان نے اپنے لہر لہر اور درختوں کو ایک دو سببیں دور نہیں  
میں میں کیا ارادوں کے لئے شاہ مسز کی جنگی حکمت عملی نکالی، پوچھا۔  
ان حالات میں میں کیا کرنا چاہتا ہے؟

سلطان پاشا نے عرض کیا: مشکلات ہوتی ہیں اس لئے کہ  
ان پر قابو پا جائے۔

استاد ارسلان نے سان پاشا کی تائید کی مگر یہ بھی کہہ دیا: اب  
دور رسائی کی مشکلات پر قابو کرنا چاہیے گا؟ اگر شاہ مسز  
ہمارے ہر طرف ہر طرف سے ہوا کی گھڑوں والی فرج ہمارے درخت اور  
آسودہ گھڑوں کی فرج سے ہر طرف سے قاب ہو جائے تو اس کا کس طرح  
مقابلہ کریں گے اور اس مشکل پر کس طرح قابو حاصل کریں گے؟

ملن پاشا کو امر اور فرجی سواروں نے گھیر رکھا تھا وہ  
ملن پاشا کو سرگرمی میں سمجھاتے تھے وہ ملن پاشا! تو سلطان  
کا چم سبتی اور سپین کا ساتھی وہ چکا ہے سلطان تیری عزت یہی کہ  
تو سلطان پر باد ڈال کر یہ یقین دلا دے کہ ان حالات میں جنگ کا یہ جب  
ہو گا کہ ہم سب تباہ و برباد ہو جائیں، شاہ مسز کی فرج میں اپنی  
جنگی حکمت عملی سے سلطان کو روکے بغیر جی شکست دے چکا ہے جب  
وہ ہتھیاروں کی جنگ میں فیصلہ کن شکست دے گا تو باقیات قب کرنا  
ترکی حدود میں داخل ہوجائے گا اس سے سلطنت عثمانیہ ہی خطرے  
میں پڑ جائے گی۔

ملن پاشا نے جواب دیا: مگر یہ یاد ہے کہ سلطان خود سرور

مفتی ہے، کیا وہ ہمارا بات مان لے گا؟  
ایک نے کہا: ہم سب سلطان کی مخالفت کریں گے اور کوئی وجہ  
نہیں کہ جب سلطان پر ہر طرف سے ہوا کی گھڑے تو وہ ہمارے بات  
نہ مانے۔

سلطان نے باوازی بندھ کر مخالف کیا: تب ہر کاپیٹا  
حاضر ہیں؟ سرورست ہیں؟ یہی نہیں مسلم کر شاہ ہیں کہہ دے اور وہ  
ہم سے کس جنگ مقابلہ کرے گا؟

کئی سوار اور درخت اپنی جگہ پر کھڑے ہو گئے اور ہوا کی  
اختلاف رائے کا لہجہ کیا، آخر میں شخص ایک ہی بات کہتا تھا: فی الحال  
ماہی اشتیاد کی جائے اور مقابلہ کو آئندہ سال تک ملتوی کر دیا جائے؟

سلطان نے تپا کر کہا: آخر کیوں؟ آخر کیوں؟  
ایک مسرور نے جواب دیا: جس کے پاس سے ہوا کی گھڑی فرج ہوا فرج  
تباہ و برباد ہو جائے گی۔

بہت سی دھاری ایک ساتھ گرجیں وہ دھاری، دھاری، شکست اور  
ناکامی سے دھار ہوئے بغیر محروم رہی۔

سلطان نے سان پاشا کی طرف دیکھا: یہ انہیں ہر کیا گیا ہے؟  
سان پاشا نے جواب دیا: سلطان والا! یہ سب اپنی اپنی عقل اور  
عقول کے مطابق بات کر رہے ہیں۔

سلطان نے عرض کیا: اور یہ بات بھی ہے کہ میں خود ایک  
نہیں نہیں ہے جو کہ کہہ رہے ہیں ہر رائے کے غلوں کو کہہ رہے ہیں؟

سلطان نے کن دیکھ کر دیکھ کر غلوں کو کہہ دیا۔  
سلطان منظم! یہ ناچیز و سببیں ایک بات کہتا ہے دیا میں ہر شخص جو یہی  
مقام حاصل کرتا ہے اپنی عقل، عقل اور وقت کے اعتبار سے حاضرین  
میں کوئی تو یہی ہوا (آخر تو سمجھا) ہے کہ کوئی تو یہی ہوا (آخر تو سمجھا)  
اس کو کا افسر ہے کوئی ریمپویشن دلا دے خانے کا افسر ہے اور کوئی۔  
لاچی باغی و قلعہ شوکتوں اور سرنگیں بچانے والی کا افسر ہے، لیکن میں تب  
میں سلطان منظم کی ذات میں سے ہلکا اور برتر ہوا سلی ہے، اس موقع پر میں  
ایک جگہ کاوش کروں گا کہ سلطان والا! رائے اندل میں سے ہلکا اور برتر والی  
جنا ہوا ہے کہ کوئی عقل، تدبیر اور عقل میں سلطان ارادان انسانوں میں فرق ہونا  
بہت ضروری ہے۔

ملن پاشا آہستہ آہستہ سلطان کی طرف بڑھا اور قریب پہنچ کر دھکا  
کی یہ سلطان والا! میں ہر رائے کے افسروں اور مجھے سلطان کے ہم ہوتے ہوئے  
کاوشت بھی حال ہے میں نے حضور والا کے کہیں میں ان کے ساتھ ہر ہفتا شرف  
بھی مال کیا ہے۔ ان ہر بات اور خصوصیات کے پیش نظر یہ سلطان کی ہمت  
میں کہ حضور کا ناچا ہوں۔

سلطان نے آہستہ سے اجازت لے لی: بیان کرنا مانتا ہے؟  
ملن پاشا نے عرض کیا: حضور والا! یہاں کہیں ہیں جن کو کہہ رہی

کہ میں اپنے ہر رائے کے ساتھ آذربائیجان میں ہری دھکا ہوا  
ہوں، میں نے وہاں جو کچھ دیکھا اس سے درشت نہ ہو گیا ہوں میں نے  
وہاں ہر طرف پر بار دیکھا، آبادیوں کے آثار و کھنڈرات کی شکل میں دھکے  
شاف نے ہر طرف تباہ کاریوں اور بربادیوں کے طے جو کچھ میں، سبز و  
دیا گیا، باغات ہر جگہ دھکے دھکے درختوں کو خاک سیاہ کو دیا گیا ان حالات  
میں اگر میں یہ کہوں کہ شاف نے اپنی درشت جنگی حکمت عملی سے ہیں ان کے  
بڑھنے سے ملک بڑھتا ہے تو شاف غلط نہ ہوگا۔

سلطان نے کہا: یہ ساری باتیں تو میں پہلے ہی سن چکا ہوں۔  
اب میں یہ جانتا ہوں کہ تو کہنا کا کیا ہے؟

ملن پاشا نے عرض کیا: صورت یہ کہ میں لیکن نہ خطر کی بات  
لی ہو گی میں اس لئے حیران فزون فرج کی متفقہ خواہش کے پیش نظر اگر  
اس ہم کمال متوی کر دیا جائے تو بہتر ہے گا۔

اسی وقت مدد سے ارسلان نے بھی ملن پاشا کی تائید میں آواز  
دینا کی تان حالات میں پیش قدمی کا مرحلہ طلب ہے ہر گاہ کہ ہم سببیں  
اپنی صورت کی طرف توجہ فرمائیں گے۔

سلطان نے کہا: اگر یہی سبب کا شہرہ و برباد ہوا تھا۔ میں نے  
کوس سال متوی کر دیا جائے، ہم اسال جنگ نہیں کریں گے ہم خود کو تباہی  
اور بربادی کے حوالے نہیں کریں گے۔

## پانچویں باب: قہر و قہر

ہاتھوں کے اسرار — قیمت: اوپے  
پامٹری کے موضوع پر ایک عجیب کتاب

چھ خوفناک علوم — قیمت: اوپے  
ایک کتاب میں چھ کتابیں۔ دنیا کے چھ عجیب علوم

کرانے کے قاتل — قیمت: اوپے  
مشہور مصنف شام جیل کی حیرانگ کہانیوں کا مجموعہ

رہنما کاری کی جیون کہانی — قیمت: اوپے  
ایک پر اسرار اور خوفناک سلسلے وار کہانی کی شکل میں



سبحان غصہ میں کھڑا ہو گیا اور جہاں پاشا سے پوچھا کہ ہم کھم  
 نقول میں بنا کر تو کیا چاہتا ہے؟  
 جہاں پاشا نے جواب دیا: "التر اور الیسی۔"  
 سلطان کی قوت اور مضامین بند ہوئی اور وہ کسی بھی لمحہ جہاں پاشا  
 کا سر سلطان کے دروں میں گر گیا۔ سلطان نے اپنے افسروں کو مخاطب  
 کیا: "میری چری کے سرور اور میری بات تو یہ ہے کہ میں یہاں سے  
 نہیں آیا ہوں کہ ان کا داپس جاؤں۔ میں ان سے مخاطب ہوں جو باہر  
 ہیں اور اپنی شرافت کی وجہ سے ہڈی اٹھا سکیں کہ جب کوئی نہ کہہ کر  
 نہیں کرتے، وہ لوگ جو تیرا دشمن کے زمروں سے جہاں نہیں ہوتے  
 یہ سب میرا ساتھ ہیں لیکن وہ لوگ جو زمرہ ہیں اور اپنی جان کو اپنی  
 عزت سے زیادہ قیمتی سمجھتے ہیں اور اپنے گروں کو داپس جانا چاہتے  
 ہیں، وہ لوگ جو سورتوں کو برداشت کی ہمت نہیں رکھتے، انہیں میں  
 اجازت دے آیا ہوں کہ اپنے اپنے گروں کو داپس لے جائیں اگر تم میں  
 ایک شخص بھی ایسا نہیں ہے جو میرا ساتھ ہے اور تم سب نامرد ہیں  
 مثال پر کچے ہوتے ہیں تنہا ہی آگے بڑھ جاؤں گا اور میرے جہاں نقل  
 کے بغیر برگز داپس نہ جاؤں گا۔"

اس کے بعد سلطان نے حاضرین پر ایک اچھٹی نظر ڈالی اور حکم دیا  
 "وہ لوگ جو مرد ہیں کوچے کی تار کی کریں اور وہ لوگ جو ہڈی ہیں اور داپس  
 جانا چاہتے ہیں اپنی محسوس مشکوں کے ساتھ پیشہ پیشہ کے لئے میرے  
 پاس سے چل جائیں۔"

میری چری کے اسٹیشن ناوشی سے باہر نکلے اور کوچے کی تاروں میں  
 مشغول ہو گئے۔ میں ایک شخص بھی ملے گا جو داپس جانے کی ہمت کر  
 سکا ہے، نگہ ہاق و دھندلہ زیادہ عزم دوسرے سے تیرے کی ہمت ہے  
 دوران سفر۔ لاکھ لاکھ کے ایک سیسے سے موزوں ہے تو دھماکے اور دھندلیوں  
 کے لئے چائے کی دکان پر مقدار سلطان کی خدمت میں روانگی۔ سلطان کے  
 بزرگوں سے پانچوں اور اونٹوں پر مسکری رمد چری تھا ہی سے پہنچا  
 ہے تھے سلطان اپنے لشکر کو چری تیری سے آگے بڑھنے کے لئے چلا جا  
 رہا تھا اور اس کو ہار پر غریب لہجہ میں کہتا تھا: "پاشا کو پیچھے ہٹانا  
 چلا جا رہا ہے، یہاں تک کہ تیرے اور سلطان کے مکر کے درمیان کا فاصلہ صرف  
 پانچ میل ہو گیا۔ سلطان نے دایہ خالوں میں اپنی سپاہ کو گدگدے یا انڈوں  
 کے منہ پر ٹیلے پر چڑھ کر دوسری طرف کا ہلکا ہوا۔ سلطان نے اپنے ساتھی  
 شاہ کا ہاتھ کو میلوں میں پکڑے ہوئے دیکھا، وہ بہت خوش ہوا، اس نے فاسی  
 وقت اپنی فوج کو خوشخبری شادی کو مسرتی صراحت کاغذ ہوا اور جی  
 بہارت لڑتا تھا دکانے کا موقع ملے ہی دلا ہے۔

سلطان نے بڑی تیز رفتاری سے اپنی سپاہ شاہ کا فوج کے مقابل  
 پہنچادی۔ شاہ کی سپاہی فوجوں کو دیکھ کر کہیں نہ چلے سلطان کے ساتھ  
 ایک توپ خانہ بھی تھا جس سے ان کا ریلٹ محرم تھا۔

شاہ کی فوج میں نے سلطان کو سستلے کا دارا سامی رقعہ میں دیا  
 کیونکہ وہ جانتا تھا کہ سلطان سپاہ کی امداد ہے اور خود اس کی اپنی سپاہ تازہ  
 ہمت اور تندرست۔

سلطان نے سلطان پاشا کو داپس بازو زمین پر دیا اور زمین پاشا نامی  
 جریل کو داپس بازو زمین پر دیا۔

دوسری طرف شاہ صفی نے اپنے ساتھی بزرگوں کو دوسروں میں  
 تقسیم دیا چاہیے بزرگوں کو داپس لایا اور اس میں ہزار کو لپٹے ہزار جریل  
 برہمن کی کان میں دے دیا۔ اور بقیہ کو ترکوں کے سستے مکر اور داپس  
 برہمن کو کھم یا کو خیر سستے کی فوج سلطان سپاہ کو جنگ میں اچھے تو  
 خود داپس طرف سے اور برہمن داپس جانب سے ترکوں پر حملہ آور ہو گیا اہل فوج  
 سلطان کی شکی داری فوج کو پیش قدمی میں پانچیس کرکھ دیا گیا۔  
 ایک گھوڑا لے گئے بغیر شاہ نے جنگ شروع کر دی۔ ترک شاہ کی  
 فوج سے ہندو آرمی کے فوجی شاہ اپنے چالیس ہزار مردوں پر۔۔۔۔۔  
 حسین پاشا پر حملہ آور ہوا اور تباہ کاری چالی دوسری طرف برہمن نے  
 سان پاشا کے بازو پر حملہ کر دیا لیکن توپ خانے نے شاہ کے میسرے کو  
 اس سے پہلے ہی اپنی زد میں لے لیا تھا، توپ خانے کے نکل گئے۔ اور  
 میدان جنگ قبرستان میں تبدیل ہوتا ہوا گیا۔ سلطان اپنی سپاہ کے  
 قلب میں موجود جنگی احکامات دے رہا تھا اس نے ایک بار بھی خود لڑنے  
 کی خدمت گوارا نہ کیا نہ شہر بچے کسی ماہر کھوڑی کی طرح اپنے شہر  
 اور سپاہ سے ہٹا ہوا بڑھاتا رہا اس کا توپ خانہ فیصلہ کن گولہ بارود اور  
 تھا بہت بلندی و دراز طرف کے ماہرین جنگ کو آواز دے رہا تھا کہ اس  
 میں کون فاتح ہے اور کون مغرور۔

سلطان نے حکم دیا: "شاہ کو قتل ہوئے کا موقع نہ دیا جائے  
 اس کو زندہ گرفتار کیا جائے۔"

سلطان کو مطلع کیا گیا کہ سان پاشا نے اپنی سمت کے حملہ آوروں  
 کو مغرب کر دیا ہے لیکن حسین پاشا کو زندہ چڑھ رہا ہے سلطان اپنے میری چری  
 دیکھنے کے لئے حسین پاشا کی مدد کر بیٹھ گیا اور آنا مانا اپنے حریف  
 کو مغرب کر دیا۔

جنگ کا فیصلہ ہو چکا تھا، شاہ کو گرفتار کر لیا گیا لیکن شاہ کو  
 پہچاننے والا کوئی نہ تھا۔ شاہ کا ایک دست مرزا سلطان علی گنگ بڑھا  
 اور اس کی بات میں شاہ صفی ہوں اپنی مشکت تسلیم کرنا ہوں؟  
 عثمانی سپاہ بہت خوش ہوئی اس نے مرزا سلطان علی کو  
 لپٹے کھیرے میں لے لیا۔

مرزا سلطان علی نے شاہ کا طرف دیکھتے ہوئے کہا: "دوست اگر ہے  
 شہنشاہ عثمانی فوجی تیرے چہرہ نگار اور تیرے میری طرف سے میری بھینچ  
 فوج کو کھم لے لے کہ جنگ ختم ہوگئی تیرا ڈال دے جائیگا۔"  
 ترکوں نے شاہ کو مسموم کر دی تیرا چہرہ دیا اور مرزا سلطان علی

کو شاہ کو کھم کر گرفتار کر لیا۔ شاہ نے رملی پاتے ہی اپنے گھوڑے پر چڑھ کر  
 کیلہ پر ڈال دیا۔

سلطان نے مکمل مستحیج حال کرنے کے بعد شاہی نیچے کو محاصرہ  
 میں لے لیا، مرزا سلطان علی کو جب سلطان کے درندہ پیش کیا گیا، اور  
 شاہی نیچے کی خاتین کو اس کی شاخت کے لئے کہا گیا کہ انہوں نے شاخت  
 صاف تیار کر کے یہ شاہ نہیں ہے بلکہ شاہ کا دوست مرزا سلطان علی ہے  
 سلطان نے خیرت سے کہا: "لیکن اس نے تو خود ہی یہ بتایا تھا کہ  
 یہ شاہ ہے اور اپنے ایک ساتھی کو یہ حکم دے کہ میرا ہاتھ کر جنگ کا فیصلہ ہو  
 چکا ہے اس لئے اس کے برہمن یا درگج تیار ڈال دیں۔"

مرزا سلطان علی کو دیا: "سلطان: "خوشی ہے میں نے رملی  
 دلا دی، شاہ قادیان اس کا ایک ابھی نام ہوں، میں خوش ہوں کہ  
 شاہ قیدی کی زلفت سے بچ گیا۔"

سلطان نے کہا: "لیکن کیا یہ بھی جانتا ہے کہ خود تیرا کیا حشر  
 ہو گا۔"

مرزا نے جواب دیا: "جانتا ہوں، خوب جانتا ہوں، میں قتل  
 کر دیا جاؤں گا۔"

سلطان نے حکم دیا: "اس کو قید میں رکھا جائے۔ فیصلہ میرا۔۔۔۔۔"

سلطان کا: "شاہ جلت میں اپنا مسخری خزانہ اور اپنی قیمتی بری کو بھی اپنے  
 ساتھ نہیں لے جا سکتا ہے، جیسی سلطان کے قبضے میں آگئیں سلطان  
 پر کرم دن اس دکان میں قید رہا اس کے بعد وہ تیرے داپس گیا شاہ نے  
 سلطان کی آمد کی خبر سن کر خراسان چلا گیا اور سلطان نے تیرے پر قبضہ  
 کر لیا۔"

اس دوران سلطان چپ چاپ رہا کہ کو فوجی۔۔۔۔۔ کی خوشی میں  
 یہ حال بھی شامل تھا کہ اس کی فوج نے بہت اڑی تھی اور اس میں ہم کو لگے  
 ملی ہوئی قوت کہ اس کے لئے اس کو یہ نہایت تنج تجربہ ہوا تھا اس کے  
 ساتھ ہی وہ سنہا پاشا، استاد سلطان اور دیگر اسے خوش قابو آفر  
 حکم اس کے ہم خیال اور صلح و فرماں بردار رہے۔

سلطان نے شاہ کی بری کو امتیاد احترام سے کہا سلطان کے  
 مانتہ رہ جاتا چاہتے تھے کہ وہ شاہ کی بری سے کیسا شرمک کہے گا لیکن  
 سلطان نے اس لئے یہ ناوشی اختیار کر رکھی تھی۔ سلطان نے ان دن تیرے  
 میں قیام کیا اس کے بعد وہ شمال کی جانب خوش گوار مقام قرو باغ چلا گیا۔  
 اور علی قیام کیا یہ سرافق مقام اسے بہت پسند آیا۔ یہاں علی نے سے بچ  
 کہ وہ اپنی آئندہ ہم کے منصوبہ بنانا چاہتا تھا یہی اس کی خدمت میں ایک  
 تیزو کاغذ لے لے حاضر دی سلطان نے اس کی بڑی عزت کی اور اس کا  
 احترام سے پیش آیا۔

قرو باغ سے سلطان نے سامیہ کا رخ کیا۔ یہاں اور بات

کا شہر سامیہ جہاں سلطان نے اپنے جانا زدن اور جہاں تاروں کا نشانہ  
 ہے۔ یہیں سلطان کی خدمت میں شاہ صفی نے اپنے اپنی بیٹی۔ سلطان کے  
 شاہ سے جانتا لغز تھی۔ شاہ کے امپیر کی آئندہ سلطان کو ہم کر دیا۔  
 اور مزاج میں چڑچڑاہٹ آگئی۔ اس کے ارادہ کا خیال تھا کہ شاہ سلطان  
 شاہ کے امپیر کو شرف بلایا لیکن صفی نے یہی داپس کر دے گا، لیکن  
 سلطان نے انہیں شرف ملاقات بخش دیا۔

شاہ کی امپیر نہایت احترام اور اس کے سلطان کے روبرو پیش  
 ہوئے۔ انہوں نے سلطان کی خدمت میں شاہ کا ایک خط پیش کیا سلطان  
 نے یہ خط استاد ارسلان کی طرف بڑھا دیا اور حکم دیا کہ اس کو پڑھ کر  
 پڑھ کر حاضرین کو سنا دیا جائے۔

اس میں شاہ نے لکھا تھا۔

ایک فرمان ملا کاغذ کے ذریعہ داکے ام۔ خالوں کی جنگ  
 میں سلطان کو فتح اور اس کو شکست نصیب ہوئی، یہ کوئی ایسی بات نہیں کہ  
 جس سے فاتح خوش اور مغرور آواز ہو۔ کیونکہ جب دوشک روٹے  
 میں قرآن میں سے ایک کو فتح اور دوسرے کو شکست ہوتی ہے یہ قطعاً الہی  
 ہے اللہ تعالیٰ کو خداوندی شان سے قبول کر لیا مرد کی شان ہے جو کچھ  
 ہوا، ہم دونوں کو اس کو کھل دیا چاہتے اسباب دوسروں کی طرح کہنے کا ہمد  
 کرتا چاہتے۔ یہ دوستی کا لہر بڑھاتا ہوں امید ہے سلطان بھی اس کا قبول  
 مثبت ردیوں میں دے گا۔

میری بری ناہید سلطان کے قبضے میں ہے میں اس سے محبت کرتا  
 ہوں۔ براہ کرم اسے میرے امپیر کے رولے کر دینا۔ تاکہ وہ اسے  
 میرے پاس پہنچا دیں۔ اس لادش کا پیشگی فکر یہ انداز ہوا ہے۔  
 سلطان نے امپیر سے صاف صاف کہہ دیا: "شاہ سے نہ دینا  
 کہ جس دشمنی کی بنا اس نے خالی تھی میں اسے بڑا رزمیوں گا، میں شاہ  
 کو زندہ تو اچھا دوست سمجھ سکتا ہوں، نہ اچھا دشمن۔ یہی اس کی  
 بری ناہید! تو وہ اسے نہیں داپس کی جائے گی۔ آئندہ اس قسم کے



ظہور کتابت کی جدت نہ کی جائے ؟  
 تاجپور کے نام نے ذکر کیا جو حکم دیا تھا لیکن اس میں اتنی بہت  
 نہ تھی کہ شاہ کی بیری نامید کے بلے میں کہہ پر چلتا ۔  
 شاہ کے حکم کے مطابق اس نے یہ سب ملزم وہیں کر دیا گیا ۔  
 سلطان کی طبیعت کا انفاض ماضی کو فرزند کے ہوتے تھا سلطان  
 کے سامنے سے بٹ جاتا پاتے تھے آخر سلطان نے فریاد کیا کہ  
 سنان پاشا اور اس کے درباریوں نے میری سوا کسی چیز نہیں چاہی ۔  
 جب بالکل تحلیل ہو گیا تو سلطان نے نوں شرح کو دیا : جس نے  
 مروت نہیں کی اس سے مروت نہیں کی جائے گی : جس نے اخلاقیات  
 کا خیال نہیں کیا اس کا اخلاق برتر نہیں ہوگا : میرا ہر ایک کمال  
 کیا : شاہ کی اس وقت کیا عمر ہو گی ؟  
 سنان پاشا نے جواب دیا : یہی کوئی بیستین یا تیس سال :  
 سلطان نے کہا : خوب : میرا چاہیے کہ میرا کیا کیا یہ ممکن  
 ہے کہ اس نے اپنے اقتدار اور میری کو ایک ساتھ کھینچنے کے بعد میں بیری  
 کو یاد کے اندر اس کی قتل کرنا کہے ؟  
 سنان پاشا نے جواب دیا : سلطان مستقر ، دماغی پرست ممکن  
 ہے کہ کھینچے اقتدار پر ہی چرچہ ہے اور کہہ کے لئے اس کی پہچانی بیری  
 شاہ کو اقتدار سے زیادہ اپنی بیری عزیز ہو گی ۔  
 استاد ارسلان نے عرض کیا : حضرت شاہ : شاہ ایک سو فی فی اس  
 سے ہے اور سو فی فی اس اہل حقیقت کے قائل ہوتے ہیں کہ جس کو کسی  
 حال میں بھی نظر انداز نہیں کیا جا سکتا ۔ رنگ حسن پرست ہوتے ہیں اور کہتے  
 ہیں کہ اگرچہ خود کو حسین ہے اس لئے جس کو پسند کرنا ہے شاہ کی  
 بیری لیتا فرمولہ میں ہو گی اسی لئے وہ اقتدار کو تو بھول گیا مگر حسین  
 بیری کو نہیں بھول سکا ۔  
 سلطان نے اچھی نظروں سے ذکر کیا کہ طرف ایسا دیکھا ، ذکر کیا کہ  
 سلطان اس سلسلے میں اس کی رائے میں جانا چاہتا ہے جو کہ ابھی تک  
 ذکر کیا ہے سلطان پر پرماتما نقش میرا تھا اور سلطان اس کی عدم موافقی  
 میں اس کی طرف نہیں کرتا تھا ۔ پس لئے ذکر کیا ہے سلطان کی طرح ملانی  
 شروع کر دی تھی : سلطان مستقر : جب سے مجھ پر یہ حقیقت متکشف  
 ہوئی ہے کہ شاہ اب اور بڑی کے آبل میں زیادہ فرق نہیں ہے ۔ میں  
 نے حضور کو انداز میں کو نظر انداز کرنا شروع کر دیا ہے اور میں خود کو  
 بوڑھا محسوس کرنے لگا ہوں ۔  
 سلطان نے کہا لیکن جوانی میں ایسی باتیں اچھی نہیں لگتیں :  
 پھر پوچھا : اور سلطان کی بیٹی نامید کا بھی کچھ پتہ ہے ؟ وہ کہاں  
 پہلی تھی ؟  
 ذکر کیا ہے جواب دیا : جناب والا : صبی اللہ زین کی بیٹی جہاں  
 کہیں بھی پہلی خوشی ہو گی ۔ ارشد خاں اس کو چاہتا ہے ۔  
 سپن ڈیجٹل (۴۰) اردو مکتبہ

نامید نے ایک بار پھر ذکر کیا کہ طرف دیکھا اور پھر ذکر سلطان  
 سے کہی : سلطان مستقر : اس فریبی اور دھوکے باز زوجین کو کہاں سے  
 پٹا دینا دند میں پاگل پر جاؤں گی ۔ میں اسے کہتی ہوں تو بچا اپنی قوم  
 کے مقتول اور اپنا باپ یاد آتا ہے ؟  
 سلطان نے ذکر کیا ہے کہا : ذکر کیا : تو کچھ دیر کے لئے باہر  
 بلا جا اور یوں بھی اب تیری کوئی ضرورت نہیں :  
 ذکر کیا باہر مل گیا : سنان پاشا اور اس کے درباریوں ، دروزوں ہی  
 سلطان سے نظروں سے کچا کچا کر ایک دوسرے کو صبی اللہ زین نظر میں سے  
 دیکھ رہے تھے ۔  
 سلطان نے نامید سے کہا : شاہ کی اچھی آئے ہوئے ہیں اس  
 نے مجھے جوا ہے ، کیا خیال ہے ؟ کیا میں مجھے ان ایلچیوں کے حوالے  
 کر دوں ؟  
 نامید نے احتجاج کیا : نہیں سلطان مستقر : اب میں شاہ کے  
 پاس نہیں جاؤں گی :  
 سلطان نے کہا : تب پھر تو یہاں کس کے پاس اور کس طرح  
 بچے گی ؟  
 نامید نے جواب دیا : حضور والا : اب میں کسی قیمت پر بھی  
 شاہ کے پاس نہیں جاؤں گی :  
 سنان پاشا نے عرض کیا : سلطان مستقر : کیا ہم سناں  
 ایک عین رو کی کے لئے کوئی جگہ نہیں ؟  
 سلطان گرم ہو گیا : امی ! کیا میری فیض ہو گا اور کوئے  
 گی کہ شاہ کی بیری کو اپنے حرم میں ڈالوں ؟ میں اس کا کچھ بھی کر دوں  
 مگر حرم میں نہیں ڈال سکتا :  
 استاد ارسلان نے اپنے شاہ کی سفارش کی : سلطان مستقر کو  
 شاہ ابھی تک یہ نہیں معلوم کر ذکر کیا نامید سے والہانہ مدد کے متعلق  
 کرتا ہے ۔ یہ جڑ کیسا ہے گا ؟  
 سلطان نے دروزوں ہی کو ٹھانٹ دیا : دروزوں ہی ناما موشی سے  
 باہر نکل گئے وہیں ذکر کیا عالم کرب و اضطراب میں ہمدردی کی طرح ٹھٹھنے میں  
 مشغول تھا ۔  
 ذکر کیا ہے سرگوشی میں پوچھا : اندک کیا ہو رہا ہے ؟ سلطان نے  
 اس رو کی بات کیا فیصلہ کیا ؟  
 استاد ارسلان نے جواب دیا : ابھی کچھ نہیں ، لیکن یہ بات  
 واضح ہو چکی ہے کہ نامید سے متعلق تیرا ذکر کہیں بھی نہیں ہو گا سلطان  
 اندا چید ، دروزوں ہی نے مجھے فریادیں رکھی ہیں کہ سناں کو دیا ہے :  
 ذکر کیا نامید پاگل پڑا تھا ہے اپنی بیٹی کو بڑے لگاؤ و ترشاید  
 اس کا یہ مطلب تھا کہ سلطان خدا نامید پر فاضل ہو چکا ہے ۔ اگر یہ بات  
 ہے تو یہ بڑی زیادتی کی بات ہے سلطان کو کم از کم اپنی بات کا

تو پاس ہونا چاہئے سلطان ایک طرف تو یہ کہتا ہے کہ خدمت ایک  
 سرب ہے اور دوسری طرف اس سرب کو لگنے کے لئے تیار  
 نظر آتا ہے ۔  
 استاد ارسلان نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا : پاگل یہ کیا اہل نقل  
 کیا ہے اپنی زبان کو قابو میں رکھ ، دروز سنان پاشا کی طرح تیرا سر بھی  
 سلطان کے قہقہوں میں پڑا ہو گا :  
 ذکر کیا ہم کچھ سوچیں ۔ سلطان نے اندام اسی وقت نامید کو لئے کر  
 باہر نکلے اس کا سلطان حرم سے متعلق ایک فیصلہ میں پہنچا دیا ۔ ایک  
 دوسرے خادم نے ان تینوں کو مطلع کیا کہ : سلطان یاد فرمائیے میں :  
 جب یہ تینوں سلطان کے دروازہ پہنچے تو سلطان نے باری اسی ان  
 کے چہرے کے تاثرات سے ان کے دل کی کیفیات سمجھنے کی کوشش کی ۔  
 اور لہجہ رعاس ذکر کیا ہے کہا : نامید کے سلسلے میں یہ بتا دینا بہت  
 ضروری ہے کہ وہ میرے رشتہ میں نہیں ہے میں اتنا ارزاں اور دھناں پر  
 نہیں کرتا ۔ کی بیری اس کا ایک نام نہ نہ کار و جوان کی پسند کیا ۔  
 ہم معیار قرار دوں ۔ ارشد نے چار تو نامید کے لئے سوا کسی کو بھی دیا  
 جاسکتی ہے :  
 ذکر کیا کہ ایس دل میں امید کی کہیں بھر گئیں اور گویا ہوا  
 دل پر اس شان سے دھڑکنے لگا جس طرح نامید کے آنے سے پہلے  
 دھڑک رہا تھا ۔  
 سلطان نے ذکر کیا ہے کہا : میں لب تو جاسکتا ہے ، پھر کیسے  
 اتنی سخاوت کہنا تھی ، جو کہہ دیا :  
 ذکر کیا سلطان کے فیصلے سے اس طرح کھلم کھلا سلطان  
 دائی غلامان سے فاجانہ انداز میں کھڑا تھا ، خوشی مظن نہ تھی  
 (مبارک ہے)

جسے بھی کہیں چلے کر کہتے ہوں تو فرغ  
 گیس لہے سے کی جتن کا بان کر دیتے جو  
 یہ کہ ..... کا دھماکا





ابھی روز میں بے حد پریشان تھا۔

میں نے ڈانٹ سے دودھ کیا تھا کہ شام کو اسے ساتھ لے کر پہلے ڈز کے لئے کسی پچھے سے جوں میں جاؤں گا اور پھر مل کر کوئی اچھی سی ٹھکانہ میں گئے۔۔۔۔۔ لیکن میرے پاس مشرہری نے یہ کہہ کر سانس پر ہلکا کام سیتا ہوا کہ اگر ماٹرنل کی مکمل فہرست فوری طور پر دیکھ لے۔ مجھے فحش فہرست پائی کہ اس میں ملازمت کے بغیر میں ڈانٹ سے شادی کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔

ڈانٹ جس ہار کا نہیں تھی بلکہ غریب موٹے موٹے مردوں کا چتر استعمال کرنے والی ایک دم کی لڑکی تھی۔ اس کے نشی گنگ کے بال ادنا تک کا خیف سا تم مجھے اتنا اندھا تھا کہ ان کا خیال ذہن میں لائے ہی میری دھڑکنیں بے ترتیب ہونے لگی تھیں۔ مشرہری کی کھلم کھلی ٹھکن نہیں تھی اور فہرست تیار کرنے کے لئے تین گھنٹے سے کہ زیادہ ہی وقت دیکر تھا۔ میں نے ڈانٹ کو فون کیا اور بے بسی ظاہر کر دی

باوجود نہ تو خواہ بڑھار با تھا اور نہ ہی ادوٹا نام دینے پر کسی رضامندی ظاہر کی تھی۔ میں دل ہی دل میں اپنی قسمت کو کوستا ہوا فہرست تیار کرتا رہا حتیٰ کہ ساڑھے آٹھ بجے اس کام سے فارغ ہو گیا۔ ابھی میں پیاسے کی تیلدی ہی کر رہا تھا کہ فون کی گھنٹی بجے لگی۔ دیکھو! اٹھا تو مشرہری کی ٹھکن آواز سنائی دی۔ "ہیلو جانے۔۔۔۔۔ کام کیسا جلد ہے؟" اس نے دریافت کیا۔

"فہرست تیار ہو چکی ہے" میں نے جواب دیا۔ "بہت خوب۔۔۔۔۔" اس نے کہا۔ اس سے زیادہ تعریف اس شخص سے متوقع بھی نہیں تھی۔ دیکھو! میں نے تھیں اس لئے فون کیا ہے کہ میری میز پر ایک پیکٹ رکھا ہے۔ میں اسے ساتھ لانا چھوڑ گیا تھا۔ کیسی بکڑو اور میرے بال پہنچاؤ۔ کرایہ میں اور اگر دول کا؟ میں جبر سے پیچھے ہٹ کر اڑا۔ وہ شہر کے دوسرے کنارے رہتا تھا۔ کیسی میں سڑک کرنے کے

مگر بعض اوقات اس خاصے ذرات بھی حاصل ہو جاتے ہیں



جسٹم شیم سوانہ

توجہ کے مطابق اس نے صرف میری خدمت قبول کر لی بکہ موت بھی دے دی کہ واپسی میں اس کی دکان سے ہوتا جاؤں اس لئے مجھے پھلکے کھانے کی تیاری کا دودھ کیا تھا۔ اس لئے میں نے اقرار کر لیا۔

میں جیولری کی تھی دکان میں ملازم تھا، اس کا ایک مشینری ایکسٹورسائیڈ تھا۔ ہر وقت کام میں لگ کر صبح کو جوتے دھوئے رکھنے کے سپینس ملائیٹ (۳۳) ارج سٹار

میں نے ایک سرور آہ بھرتے ہوئے دیکھ دیکھ دیا۔ مشرہری کی دکان سے پیکٹ نکال کر میں باہر آ گیا۔ اس پاس کوئی ٹیکسی دکھائی نہ دی تو میں پیدل ہی ٹیکسی لینڈ کی طرف بڑھ گیا۔ ابھی میں دکان سے ایک ہلاک کے فاصلے پر پہنچا تھا کہ اچانک نہ جانے کیا ہوا، میں چادروں خانے چوت گر گیا۔ جب حواس قندے سے باہر آئے تو خود کو دو خنڈوں کے زلزلے میں پایا۔

وہ میری عمارت کا ٹکڑا تھا جتنے تھے لیکن میں ماتھے پاؤں مار کر صرف اپنی جیولری دکان کی دسترس سے دور کرنے کی کوشش کر رہا تھا بلکہ خود دکان کے گھونسوں اور ٹوکروں سے بھی بچا رہا تھا۔ اچانک ان میں سے ایک نے میرے زرخیز پر بازو دجا تو میری دماغی دکان ایک ایک دم توڑ گئی۔

دوسرے نے پہلے دھپے میرے پیٹ میں ٹھوکریں ماریں۔ پھر زعفرانی تاشی لی گئی جگہ جہیں تک ادھیڑ والی گئیں۔ پیکٹ ادھیڑا ہوا حاصل کرنے کے بعد دونوں خنڈے جھاک نکلے۔ میں نے پر مشکل خود کو فٹ پاتھ سے اٹھایا۔ اس وقت تک دونوں خنڈے لگا ہوں سے اوجھل ہو چکے تھے۔

میرے پر کڑے پٹ گئے تھے اور بے غامی جوتوں آئی تھیں۔ میں دیوڑھے سے تک کر کھڑا ہو گیا اور گہری گہری سانسیں لینے لگا میرے جوتے میں آخری پونجی بیس ڈالر تھی، وہ خزانہ جو پہلی تھی اور مشرہری کا پیکٹ بھی مجھ سے چھن چکا تھا۔ میں حیران تھا کہ اس صورت حال میں کیا کر دوں اور کیا نہ کر دوں؟

چند لمحوں کے بعد میں نے اپنی ذہنی حالت کو سنبھالا اور سب سے پہلے قریبی ٹیلیفون پر تھمک پہنچا۔ جیب میں مختصر سی پیگ لگی تھی، اسے استعمال کر کے میں نے کانپتے ہاتھوں سے مشرہری کے گھر کا نمبر ڈال کر دھڑکتے حال بتائے گا۔

"کیا بکد ہے جو؟" اس کی دھڑکنائی دی۔ "جانتے جوتوں پیکٹ میں کیا تھا، اس میں چادر ڈالو کہ میرے تھے۔ ایک گنگ تھا اور ایک قیمتی گنگ تھی۔"

"میں نے ہر گنگ کو کٹ کر مشرہری دیا۔۔۔۔۔" یہ تعجب تھا کہ میں پورا کرنا پڑے گا، جاری ہے اس نے سخت لہجے میں کہا۔ "میں اس مسئلے میں کسی قسم سے بات کر دوں گا یہ کہہ کر اس نے مسئلہ منتقل کر دیا۔

میں دیکھ رہا تھا کہ وہ دونوں احوال سے سر قلم نے مجھ پر جو گیا میں نے اس شخص کو پیکٹ کے لئے گھونٹے ادلا لائیں بدداشت کی تھیں اور دوسرے مرتے پھا جاتا لیکن مشرہری کی کہنے پر ہوں اور نہ لیتا ہی سے دلچسپی تھی۔ اس نے یہ کہہ نہیں پوچھا کہ خود میں کس حال میں ہوں؟ کہیں میں زخمی تو نہیں ہو گیا؟ میرا سر گھوم رہا تھا اور پیٹ میں صدمہ کی ہر دھڑکی تھا۔ جلاں ملک سپینس ملائیٹ (۳۳) ارج سٹار

رہا تھا جیسے میرا پیٹ دھڑکی ہو رہی تھی جس کے کام میں مصروف ہو گیا۔ سورج رات کا کچلے گھر پہنچ کر سیدھا ستر پر لیٹ جانا چاہیے۔ لیکن پھر خیال آیا کہ اس صوبت محل میں دھڑکنے سے فائدہ نہ ہوتا ہے۔ فون کرنے کے بعد اتنی رین گماری تھی کہ میں اس کے ذہنی لینڈ کی دکان تک پہنچ نہ سکتا تھا۔ شہر کے وسطی حصے میں وہ جیولری کی ایک دکان پر ملازم تھی۔ مجھ پر نگاہ پڑتے ہی وہ گھبرا کر جوتی میری طرف دوڑ پڑی۔

"اورہ جارج۔۔۔۔۔" یہ کہنے کی احوال بنا رکھا ہے؟ اس نے مجھے دھکیلا ہاتھوں سے سنبھال کر ایک کوچ میں لٹا دیا۔ "دو خنڈوں سے مدد بھیج رہی تھی؟" میں نے کراہ کر بتایا۔ "تم زخمی تو نہیں ہو؟"

میں نے اسے اطمینان دلایا کہ زیادہ جوتوں تو نہیں آئیں، اپنے ہاتھوں نے برابر انچھو بھر زرخیز دھڑکیلا کر دیا ہے۔ اس نے توجہ دیکر میرا چہرہ صاف کیا

میں نے مشرہری کے پیکٹ سے اس کے پاس پہنچے تک سب کچھ تفصیل سے بتا دیا اور بھی فحش ظاہر کیا کہ مشرہری کے بال کی میری ملازمت کا آخری دن ہو گا۔

"مشرہری کو اس پیکٹ کی آج ہی رات ضرورت تھی تو ڈانٹ نے پیکٹ کر دیافت کیا؟" اور وہ اپنی بیوی کو تھم دینا چاہتا تھا؟ "ہاں۔۔۔۔۔" شاید مشرہری کی ساگر کا بکھر ہے۔

وہ نہایت اہانک سے میرے ہرے کو پیچھی جوتی بڑی سنجیدگی سے بولی۔ "بہلا خیال ہے کہ وہ تھیں ملازمت سے نکال دے گا؟"

"نہیں ہے وہ اس پیکٹ کی رقم میرے ذمے ڈال دے۔۔۔۔۔" پھر گنگ ہے ملازمت سے نکالنے کے ساتھ ساتھ اس رقم کا بھی تقاضا کر دے۔ وہ ایسا ہی آدمی ہے، ڈانٹ۔" میں نے بے بسی کہا۔

ڈانٹ کے جوتوں پر سرکھٹ دوڑ گئی۔ "تم ٹکڑہ کر دے مجھے یہ تھیں ہے کہ وہ ان دونوں میں سے کوئی بھی حرکت نہیں کرے گا؟" کیا مطلب؟ میں چونکے بغیر زور سے کہتا۔

اس نے جھجکا ہوا تو کیا ایک طرف رکھ دیا اور بولی "ایک ہاتھ لے کر کہہ دیا تھا کہ وہ کچھ آواز فٹم کا آدمی ہے۔ بہر حال، رقم اس کی جوتی کے پاس ہے یہ کیا جانتے ہو؟"

"موت آنا کہ وہ سامی کا سون میں ابھی رہنے والی ایک ایسی حرکت تھی۔ جس کا زیادہ تر وقت قریبی کوٹے میں صرف جوتے ہے۔" باطن ہی اتنے ہے۔ ڈانٹ نے منہ کر کہا "سامی خفیت جو نے کی وجہ سے اس کے پاس سے نہ آنے دن کوئی نہ کوئی فریاد فرماتی رہتی ہے۔۔۔۔۔" اندازہ تو یہی خبر ہے کہ کج رات دودھ اپنے گھر

پہرہ نہیں ہے بلکہ کسی تفریب میں شرکت کے لئے شہر سے باہر گئی  
 جوں ہے میں نے شام کے بھاری میں بغیر تفصیل سے واضح کیا ہے  
 میں چلیں چھپا کر رہ گیا۔ تفریب مطلب ہے کہ....  
 "اور سنو.... اس نے پھر خوش لہجے میں کہا "اس نے شام  
 ہی فون کر کے کہا تھا کہ کدورت آٹھ بجے اس کے ہاں اور جہاز کدورت گلاب  
 بھروسہ نہیں ہے۔ میں نے کال توڑ دیو نہیں کی تھی البتہ جوگی دستے  
 بھروسہ نہیں ہے۔ ان پر مبنی ہونے کے لیے چچاں مزدور نہیں تھے  
 بیرونی سے کہہ سکتی ہوں کہ وہ اپنی جیڑی کی عدم موجودگی میں کسی مدد  
 کے ساتھ بگ دیاں مار رہا ہوگا....  
 میں اس کا مطلب سمجھ گیا تھا۔ اس کی بیوی شہر سے باہر  
 تھی اور وہ کسی اور کو اپنے ہاں مدعو کرنے ہوئے تھے.... کوئی ایسی  
 محنت ہے وہ نہ صرف تھیں بلکہ کچھ خوشی اور گلاب بھی تھے میں  
 دنیا جانتا تھا۔ میں خوشی سے اچھل پڑا۔ دانٹ نے اس وقت میری  
 زندگی کی سب سے بڑی شکل چھیدیں میں مل کر دی تھی۔  
 "کیا انہیں یقین ہے، ذرا بگ کو فون کر دیکھیں کہ کیا تھا؟  
 میں نے شہر کی آخری لمبھی ذہن سے نکالنے کے لئے تصدیق نہ کی تھی  
 "میں نے مل دے پائے لیکن سبب دیکھیں بھی میٹر ڈائریٹ  
 پیری.... دی ڈیسٹ پارک رومز؟  
 میں نے اسے خوشی سے لپٹا لیا۔ میرے سر کا دو لہو پیٹ  
 میں اٹھنے والے مرد ڈیک ایک ہی ختم ہو گئے تھے۔ ٹھیک ہے....  
 میں نے پھر خوش لہجے میں کہا۔ "بھلے ٹیکسی کے کرایے کے لئے  
 کچھ رقم ادھار دے دو.... اور میں جاتا ہوں؟  
 میں منٹ لہو میں سر پیری کے دروازے پر کھڑا لہو جد  
 پوجو تھا۔ اس دوران میں نے نہ جانے کیا کیا منصوبہ بنائے۔  
 تھے میں نے پارٹنر شٹ کی، طلاق گفتنی کا بن دبا دیا۔  
 سر پیری نے دروازہ کھولا اور اس سے پہلے کہ وہ میرے  
 رستے میں داخل ہوتا، میں کندھے کے زور سے اسے مٹاتا ہوا  
 سیدھا خواب گاہ میں جا پہنچا۔ وہ عتب میں چپتا ہی رہ گیا تھا۔  
 خواب گاہ میں ایک میز پر شراب کی مراری رکھی ہوئی تھی۔  
 دو گلاس بھرے ہوئے تھے اور قریب ہی برف کی ڈبوں سے بھرا  
 ہوا برتن تھا۔ دیوان پر ایک سوچا ہوا والی مینہ دراز تھی اور اس  
 کی حیرت اور خوف سے پھلی ہوئی آنکھیں بھر رہی تھیں ہونے لگی تھیں گلاب  
 البتہ خواب گاہ میں کہیں دکھائی نہیں دے رہے تھے۔  
 "جاری...." سر پیری نے گرج کر کہا۔ "آخر تہائی اس  
 حرکت کا کیا مقصد ہے؟  
 میں نے پیچھے کو منہ پڑھتے ہوئے کہا۔ "کچھ نہیں.... کل  
 ہمارے درمیان جو بات چیت ہوئے کا امکان ہے، میں اس لئے  
 پہنچنا تھا۔"

میں تصدیق کرنے کے لئے یہاں آیا تھا؟  
 سر پیری کا چہرہ مرجھا گیا۔ وہ نگاہیں جوڑنے لگا جبکہ سرخ  
 بالوں والی حیرت بلب بھی گھور رہی تھی۔ میں نے مزید کچھ کہنے سے  
 بجز بڑی بیرونی دروازے کا رخ کیا اور وہاں سے فائنڈا ڈاز میں  
 واپس آگیا۔  
 گھر پہنچ کر میں نے دانٹ کو فون پر بلا لیا۔ وہ کسی اور  
 ہدیہ تو فون کے مبینہ مطابق ہی ثابت ہوا ہے۔ وہ جو اب خوشی سے  
 فریخ پڑی اور خود پر لہجے میں ہمارا خوشی سے گھٹنوں پر چڑھا ہوا ہوں۔  
 اگلے روز سر پیری نے شام میں دم میں قدم رکھا تو اس نے  
 میری طرف نگاہ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔ وہ خاموشی سے اپنے دفتر  
 میں جا گئے۔ دس بجے کے قریب اس نے مجھے بلایا تو اس کے  
 نقش و نگار معمول کے مطابق تھے اور لہو بھی قد سے سخت تھا۔  
 "جاری.... میں اس انزوس تک حادثے کے بارے میں  
 سرچتا رہا ہوں، جو کل رات تھیں پیش آیا تھا۔ میرا خیال ہے کہ پلیس  
 جلد ہی ان خندوں کا سراغ لگا کر ہادی ایشیا برآمد کر لے گی۔ بڑا حال  
 مجھے انزوس ہے کہ میں نے رات فون پر تم سے سخت کلامی کی تھی  
 اپنے الفاظ واپس لیتا ہوں۔  
 میں نے اسے اپنی بہترین سکالپٹ سے فونز سے ہونے  
 کہا۔ "مجھے آپ کے منہ کا احساس ہے، اجاب! کیا میں اپنی  
 خواہ میں کچھ امانت کی بھی توقع کر سکتا ہوں؟  
 اس کے جڑ سے ایک لمحے کو تن کر ڈھیلے پڑ گئے۔ اور وہاں  
 تہائی کا ذکر کر کے قابل اطمینان ہے۔ کچھیں ڈالر فی ہفتہ....  
 "پچاس ڈالر، اجاب! میں نے جلدی سے کہا۔  
 ایک بار پھر اس کے جڑوں میں تناؤ اور پھر ڈھیلے پڑ گیا  
 ہوا.... پھر اس نے دھیمی آواز میں کہا۔ "ٹھیک ہے پچاس ڈالر  
 کا اضافہ ہی ہیں...."

اس رات میں نے دانٹ کے ساتھ خوب ٹھٹھا دار چٹن  
 منایا۔ میں نے مزدور سے زیادہ ہی شراب پی تھی اور خاصا  
 بہک رہا تھا۔ دانٹ بھی بات چیت جبات نہیں رہی تھی۔ ایک بار وہ  
 سنبیدہ ہو گئی اور بولی۔ "لیکن ڈارنگ.... رات میں نہیں ایک  
 بات بتانا تو معمول ہی گئی، میں نے تمہارے جانے کے بعد ڈیوٹی  
 رجسٹر دیکھا تو معلوم ہوا کہ گلاب کا رڈکسی اور سر پیری نے دیا تھا۔  
 تم تو جانتے ہی ہو کہ میری نگاہ خاصی کمزور ہے۔ میں نے لیٹ چکر  
 آؤں گا لیٹ ڈارک پڑ چکا تھا۔"

چند لمحوں تک میں سب کچھ بھول کر دانٹ کو حیرت سے  
 دیکھتا رہا.... پھر اس کی کردہ بنیالی کا دل ہی دل میں شکریہ ادا کرنے لگا۔  
 \*

اپنے پارٹنر کو قتل کرنے کا خواب آدم کے لئے فی الحال ایک  
 سہلے خواب کے علاوہ اور کچھ نہیں تھا لیکن یہ  
 ایک ایسا خواب تھا جو وہ بار بار دیکھ کر رہا۔ اس نے گھٹنوں پر کھڑے  
 ایک مکمل قتل کے متعلق سوچا تھا۔ جب بھی کسی ہوائی جہاز کا حادثہ ہوتا  
 آدم رڈیو کی خبریں میں مرنے والوں کا نام سننے کے لئے اپنے کان لگا دیتا  
 لیکن اس کی ہمتی سے حیرت بیکر کا نام ہاں ہونے والوں میں بھی نہ  
 آسکا اور بیکر کو مردہ دیکھنے کی خواہش آدم کے دل میں روز بروز جڑ  
 پڑتی گئی۔  
 بیکر کے لئے آدم کی روز بروز بڑھتی ہوئی نفرت کسی ذاتی وجہ  
 سے مرگ نہیں تھی بلکہ یہ ایک خالص کاروباری مسئلہ تھا۔ جہزٹ بیکر  
 سے پارٹنر شپ کو ختم کر دینا یا کاروبار کو نقصان ترک کر دینا اگلے کامل  
 نہیں تھا۔  
 اے بی ہوائی کمپنی قائم کرنے کا خیال بیکر کے راج تھا۔ اس  
 کے پاس ایک طیارہ اور کچھ نقد رقم موجود تھی۔ اس کے علاوہ تھوڑے  
 بہت کاروباری تعلقات بھی تھے جبکہ آدم کے پاس مہارت تھی وہ  
 ایک تجربے کار اور شائق پائٹ تھا۔ آدم نے اس شاندار تجربے کو سراہا۔  
 اور اس ہزار ڈالر کی رقم آدم کی لئے خود بھی دیر نہ لگائی۔  
 اس کے علاوہ اسے کام بھی چاہئے تھا لیکن سب سے بڑی  
 دشواری اس کی راہ میں یہ تھی کہ وہ مدد سے زیادہ تھک چکا۔ بھی بھی بیکر کی



کی جھٹک پر دانے کے دوران فلاؤں میں اپنی ہادی دیکھنے لگتا۔ اسی  
 لئے انزوس و لوں نے اسے ہٹا دیا اور اسے کسی بھی کمپنی میں بھی پائلٹ  
 کی ملازمت نہیں مل سکی۔ بیکر جب اس نے روزانہ بیکر کا یہ منصوبہ سننا تو  
 اس کے دل کو بھانپا اور اس کو احساس ہو گیا کہ وہ اس شاندار منصوبے  
 کے ذریعے صرف پانچ برسوں میں لے پناہ دولت مند بن سکتا ہے۔  
 پانچ برس دیکھتے دیکھتے گزرتے اور بجائے اس کے کہ وہ منافع  
 حاصل کرتا ابھی تک قرض ہی چکا رہا تھا۔ کمپنی کے کھانے میں جانے کی  
 ایک وجہ یہ بھی تھی کہ بیکر ایسا آدمی تھا جسے اس نے سنا کیا جاسکتا تھا۔  
 اس نے کاروباری معاملات کو بہت آسانی سے سمجھ لیا تھا لیکن  
 اس کی ذمہ داری سے کمپنی کو نقصان ہونے لگا۔ ہر کاروباری ادارے کو  
 تقریبی بہت خوش آمد کرنی پڑتی اور بیکر بہت ہی معمولی معاوضے پر اپنے  
 جہاز کے ذریعے سامان کو ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچانے کے لئے راضی  
 ہو جاتا لیکن کمپنی کی اس مالی خستہ حالی نے بیکر کی زندگی پر کوئی اثر نہیں  
 ڈالا۔ اس لئے کہ فزویات زندگی بہت سادہ تھیں۔ وہ ایک دماغ پسند  
 طبیعت کا آدمی تھا اور تہوار جتنا چاہے فزویات کے مناظر سے پیار ہوا۔  
 اسے دلچسپی کی زیادہ پروا نہیں ہوتی لیکن آدم کی خستہ حالی بڑی مح  
 کھل گئی تھی۔ اس کے بے پناہ اعتراضات کے اسے روز بروز زیادہ سے زیادہ  
 معزوفین کرنا شروع کر دیا۔  
 کئی مرتبہ آدم نے اس لئے پیکر سے بات کی لیکن ہر بار بیکر کا

شرقی خواہش  
 مرآۃ صمدیہ موقدہ  
 لہو بہ حدیث ہر وقت  
 شکت ریخت شلی ہر وقت

امریکا  
 تانہ تہ سیرم سزاک  
 شاہکار کھانہ

تیار ہر وطن ملکہ





تابوت میں شادید لاش اجڑی ہوئی لگ رہی تھی صاف محسوس ہوتا تھا کہ لاش کے نیچے کچھ بنے مسز ہورشن کی لاش دوبارہ تابوت سے نکال کر اس نے بیچر کی لاش پر بٹے ہوئے کٹن اٹھائے اور اطراف کے کشن بے دردی سے پھاڑنے لگا۔ آدم نے اس مرتبہ مسز ہورشن کے مردہ جسم کو لٹایا تو خاصا زق محسوس ہوا اب پہلے کی سی بات نہیں رہی تھی۔ ایک ٹھوڑے سے کسی کو شہر نہیں ہو سکتا تھا۔ آدم نے ڈھکن مضبوطی سے تابوت پر جڑا اور واپس پائلٹ کی سیٹ پر بیٹھ گیا۔

آدم نے ایک مرتبہ پھر اپنے حواس درست کئے۔ طیارے کا انجن اسٹارٹ کیا اور اسے دن دسے پر دوڑانے لگا۔ چند ہی لمحوں بعد طیارہ فضا میں بلند ہو رہا تھا۔ پانچ منٹ بعد اس نے ریڈیو پر بین برج کے ہوائی اڈے سے رابطہ قائم کر لیا۔

بعد کو حالات دہی رہے جس کا منصوبہ آدم نے ذہن میں بنا رکھا تھا۔ زمین کمپنی کے آدمی ہوائی اڈے پر موجود تھے۔ وہ جگہ میں معلوم ہوتے تھے۔ ان کی گفتگو سے آدم کو معلوم ہوا کہ ٹیل ڈریشن پر ان کا پسندیدہ میچ آنے والا تھا اور وہ جلد از جلد مسز ہورشن کے تابوت کو دفنا کر اپنے گھروں کو پہنچ جانا چاہتے تھے۔

واپسی میں آدم نے بیچر کا کمپیننگ کا سامان نیچے پہاڑیوں میں گرانے کا فیصلہ کیا لیکن کچھ سوچ کر اس نے اپنا فیصلہ مٹوری کر دیا۔ اس کا یہ قدم خطرناک ثابت ہو سکتا تھا۔ وہ طیارے کو کسی اور سمت لے جا کر سامان دفن کر سکتا تھا۔

آدم کے دل درمیان پر خوف کا غلبہ تھا اسے وہ رہ کر خیال آ رہا تھا کہ بیچر کے قتل کا راز فاش ہو جائے گا اور وہ عمر بھر جیل میں مشقت کرتا رہے گا۔ سچہ کو وہ ساری رات اسی فکر میں سو نہیں سکا۔ سوچت پر سوچت چھوٹتا رہا اور دھڑکی کی آہمی بول چٹھا گیا۔ اقرار بھی اسی فکر اور پریشانی میں گزارا۔ شراب پی کر اس نے ہوتا برا حال کر لیا تھا۔ اس نے بیچر کے بارے میں کئی ڈراؤنے خواب دیکھے تھے۔ آخری ڈراؤنا خواب یہ تھا کہ بیچر پورس والوں کو اسے گرفتار کرنے لایا تھا۔ سرخ سرخ خون اس کے سینے کے دوسرا نچل سے ابل رہا تھا۔ آدم نے ایک پیچ ماری اور اٹھ بیٹھا۔ اس کا جسم ٹھنڈا ہو رہا تھا۔ اور کپڑے پیسنے میں تربتر تھے۔ مسز ہورشن کی لاش بھی اسے خواب میں چلتی پھرتی دکھائی دی تھی۔

اتوار کی شب بھی بے آرام اور پریشان کن ثابت ہوئی۔ وہ خوف سے کانپتا رہا۔ پیر کی صبح اس کا سرور دسے پھٹا جا رہا تھا۔ اس نے دھوپ کی ٹمکیاں لگھیں اور ایک دوسری ریاست کے مجوزہ درے کی تیاریاں کرنے لگا۔ اس کا طیارہ فضا میں بلند ہوا تو اس نے اطمینان کا طویل سانس لیا۔ اس کا اعصابی تناؤ ختم ہو گیا۔ ہوائی جہاز میں دوسرا کوئی فرد موجود نہیں تھا اور وہ خود کو محفوظ تصور کر رہا تھا۔ زمین پر اس کے پڑے جانے کا اندیشہ تھا مگر ہزاروں فٹ اوپر اس کا بال بھی بیکانیں کیا جاسکتا تھا یہاں کوئی اس کا کچھ نہیں لگاڑ سکتا تھا۔ زمین پر خوف نے اس کا

بڑا حال کر دیا تھا مگر فضا میں وہ خود کو ہلکا محسوس کر رہا تھا۔ اسے جنگ کے ایام یاد آ رہے تھے جب وہ اپنے بمبار طیارے میں دشمن کے ٹھکانوں پر حملہ آور ہوتا تھا۔ چند گھنٹے بعد ایک بار اس کی حالت پھر بگڑنے لگی۔ اس کے ہاتھوں کی کپکپاہٹ اتنی شدید تھی کہ وہ کوشش کے باوجود سگریٹ نہیں سلگا سکا۔

پیر کی دہر آدم فارغ ہوا تو اتنا دقت نہیں تھا کہ وہ طیارے کو واپس لے جاسکتا پھر اس پر ٹھکن بھی سوار تھی۔ اس نے درمیانے درجے ایک ہوٹل میں کمرہ لیا اور قریبی بار میں پہنچ کر جام پر جام چڑھائے لگا۔ وہ لٹے میں دھت ہو گیا اور بڑی مشکل سے اپنے کمرے میں پہنچ گیا۔ کپڑوں اور جوتوں سمیت اپنے بستر پر گرا اور خواب خرگوش کے مزے لینے لگا۔ منگل کے روز آدم کو یقین ہو گیا تھا کہ وہ گھر پہنچے گا تو پورس کے حکام اس کے استقبال کو موجود ہوں گے اور پھر سوالات کا تکلیف دہ اور اذیت ناک سلسلہ شروع ہو جائے گا۔ اس کا طیارہ دن دسے پر اترتا تو اس کا دل سینے میں دھڑ دھڑانے لگا۔ جیسے ابھی باہر نکل آئے گا۔ اس کی کپٹیوں پر دباؤ بند رہے بیٹھنے لگا لیکن وہ گھر پہنچا تو کوئی بھی اس کا منتظر نہیں تھا۔ مورتحال دیسی ہی تھی۔ کوئی تہدیلی واقع نہیں ہوئی تھی۔ بدھ کی صبح دفتر پہنچ کر آدم نے فیصلہ کیا کہ کسی کو بیچر کی گزندگی سے

مطلع کر دینا چاہیے۔ اس خیال کو عملی جامہ پہناتے ہوئے اس کا دل ڈوب رہا تھا لیکن ایسا کرنا بے حد ضروری تھا۔ اس نے انتہائی دانشمندانہ فیصلہ کیا تھا۔ اس نے شمال مشرق میں واقع فاریسٹ ریجنر اسٹیشن کو فون کیا اور انہیں بتایا کہ بیچر کسی جانب سے جنگل میں داخل ہوا تھا اور یہ کہ وہ پروگرام کے مطابق گھر نہیں پہنچا ہے۔ متعلقہ انسپریلے آدم کو بتایا کہ اس طرح جنگل میں برنباری ہوتی ہے لہذا بیچر کی تلاش میں بے حد دشواری پیش آنے کی محذوہ اس کے ہائرٹ کو تلاش کرنے کی پوری کوشش کریں گے اور اسے صورت حال سے باخبر رکھیں گے۔

آدم کی حالت اس وقت اور بھی خیر ہو گئی۔ جب ایک پولیس انسپریلے اسے فون کر کے تھا لے پہنچنے کی ہدایت کی۔ وہ اس سے چند سوالات پوچھنا چاہتے تھے۔ اس نے پولیس کو دی کہانی سنادی جو وہ فاریسٹ آفیسر کو سنا چکا تھا۔ چند روز بعد پولیس نے آدم کو فون کر کے بتایا کہ انہوں نے اس کی بیان کردہ کہانی کی تفتیش کی ہے اور انہیں اس کی سچائی پر کوئی شبہ نہیں ہے۔ آدم کی جان میں جان آئی۔ لاش کے ملنے تک انہیں کسی گورڈ کا اندازہ نہیں ہو سکتا تھا اور اس امر کا ذرہ سا بھی امکان نہیں تھا۔ آدم نے ان کا شکریہ ادا کیا اور استدعا کی کہ انہیں کوئی نئی بات معلوم ہوتو اسے صندوق آگاہ کریں۔

تین ہفتے بعد آدم کا خوف کم ہونا شروع ہوا پچھڑے جانے کے خدشات دن بدن معدوم ہونے لگے۔ شمال مشرقی میں زبردست برفباری ہوئی تھی۔ جس کے نتیجے میں بیچر کی تلاش ختم کر دی گئی تھی۔ آدم کو یقین تھا کہ موسم بہار میں حالات معمول پر آجائیں گے۔ اس نے انشورنس کمپنی سے ایک ہالک ڈالر



کا مطالعہ کیا اور ایک ہفتے میں چار سو میٹر کا رورڈ ٹریل کے بعد قلم سے ادا کر دی گئی۔ آدم کے سر سے بہت بڑا بھجڑا لگا ہوا تھا۔ اس کی پہلی مشاہدہ پر ایک استقبالیہ کلک کو لازم رکھ لیا کہ وہ آرڈر وصول کرتی رہے۔ اس نے بیکری مقرر کردہ قیمتوں کو دیکھ کر دیا لیکن اس سے آرڈر پر کوئی فرق نہیں پڑا دن بدن اس کا کام بڑھنے لگا۔ نوٹوں کی بارش ہونے لگی کہیں کے اکاؤنٹ میں دھڑا دھڑ چیک جمع ہونے لگے۔ اس کا کاروبار دن بدن رات چوٹی ترقی کر رہا تھا۔

بیکر کے قتل کا خیال جب بھی آدم کے ذہن کی پریشان کرتا۔ وہ جنگ کے دنوں کے بارے میں سوچتے لگتا۔ ان دنوں اس نے سیکولرزم، ایم گرائسٹ اور ہزاروں افراد کو ہلاک کیا تھا۔ بیکر کس نے اپنی ضرورت کے تحت قتل کیا تھا اگر وہ ایسا نہ کرتا تو اس کے یہ خطا باٹ نہ ہوتے۔ اس کا کاروبار ترقی ذکر ہوتا۔ بیکر کے قتل کو اس نے ان ہزاروں اموات میں شامل کر لیا تھا جو اس کی بربادی کے نتیجے میں ہوئی تھیں۔ اس نے اپنے اندر کے اس آدمی کو تھپک تھپک کر سلا دیا تھا جو اگلے بیکر کے قتل پر لعنت ملاحت کرتا تھا۔ اس نے اپنے دماغ سے جرم کے احساس کو مٹا دیا تھا اور اسی جہاں سے نیند بھی آنے لگی تھی۔ وہ سکون چسے سونے لگا تھا جو رات خواب بھی اسے پریشان نہیں کرتے تھے۔ کھانا وہ پربت بھر کھانے لگا تھا برسوں بعد اسے اتنا آرام اور سکون نہیں آ رہا تھا۔

آدم ایئر لائن سپورٹ کمپنی ترقی کے نقشے طے کر رہی تھی۔ اسے علاقے کی سب سے بڑی کمپنی کا احوال حاصل ہو گیا تھا۔ آدم نے ایک نیا ہوائی جہاز خرید لیا تھا اور ایک تجربے کار ہوا باز کی خدمات حاصل کر لی تھیں وہ خود بھی ہوائی جہاز چلاتا تھا کیونکہ فضا نے بیٹھن سے بڑا سکون ملتا تھا۔ سنہ سال کا آغا ہو کر آدم کو مقامی چیمبر آف کامرس کا صدر منتخب کر لیا گیا۔ ہاؤسے دارپول اور دھڑ فیتوں میں بیکر کے قتل کو زاموش کر چکا تھا۔ اس بارے میں اس نے کئی دہائیوں اور تالیفیں مچائی تھیں جن سے وہ خود کو بھلا لیا کرتا تھا۔ اس راز کو اس نے جنگ کی یادوں میں دفن کر دیا تھا۔

وہ بیکر کے خیال سے مکمل طور پر بچا نہیں چھڑا اس کا تھا۔ وہ کسی دسی طرح اس کے ذہن کو کچھ لگاتا رہتا تھا۔ لوگ بیکر کو ڈاکو قرار دیتے تھے اور لیل وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے بارے میں سوچتے ہوئے رہتا تھا۔ مگر اس طرح سے اس نے اپنے دل و دماغ پر قابو پایا تھا۔ بہت جلد وہ اس شخص خیال سے چھٹکارا حاصل کر لیا تھا۔

ایک روز آدم صبح آٹھ بج کر دھڑ بھڑا کر کے دفتر پہنچا تو استقبالیہ کلک مسکرا کر بولی: جی ہاں۔ دو آرڈر موجود ہیں۔ ایک آرڈر سمن کا ہے اور دوسرا بین بین کا۔

آدم کا سر جھکا گیا۔ دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اس نے بیٹھل تمام اپنی حالت پر قابو لیا۔ بیکر کی موت کو ایک سال ہو چکا تھا اور اس دوران بین بین کا پہلا آرڈر وصول ہو چکا تھا۔

”ٹھیک ہے۔“ اس نے سر ہلا کر کہا۔ وہ بین بین کا کام خود کرنا

چاہتا تھا مگر کچھ سچ کر اس نے اپنا ارادہ ملتوی کر دیا۔ سمن کا آرڈر میں نشانوں کا۔ دو آرڈر کو تم میرے کمرے میں بیچ دو۔ وہ بیچا ہوا چلا جائے گا مجھے اس سلسلے میں اس سے بات کرنا تھی۔

پندرہ منٹ بعد پائلٹ لاڈر اس کے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا۔ آدم نے اسے بتا دیا کہ بین بین کا کام اسے نہ کرنا پڑے گا۔

”ٹھیک ہے۔ میں تیار ہوں۔“ لاڈر نے کہا۔ اس روز سہ پہر کو لاڈر کے آگے سے پہلے آدم دفتر پہنچ چکا تھا۔ وہ بیٹھنے بھر کے آرڈر کا جائزہ لے رہا تھا۔ اس نے بیٹھنے تو اس نے سارے ریکارڈ توڑ دیے تھے۔ مقررے طرح سے اس نے بڑی تیزی سے کاروبار کو منظم کر لیا تھا اور وہ اس پر بجا طور پر ناکر تھا۔ بیکر کو وہ دل دماغ سے نکال چکا تھا اسے معلوم تھا کہ بیکر کی موت کا خیال اسے پریشان نہیں کر سکتا۔

لاڈر جلد ہی لوٹ آیا۔ وہ نوجوان اور مختصر پائنت تھا۔ اس پر پورے طور پر بھروسہ کیا جاسکتا تھا۔ بیکر کو ایسے ہی ذہین اور فحش آدمی کی ضرورت تھی۔

”تمہارا دورہ کیا سارا؟“ آدم نے پوچھا۔

”جو کچھ میں آپ کو بتاؤں گا۔ آپ اس پر یقین نہیں کریں گے۔“ لاڈر نے کہا۔

”کیوں نہیں کر دوں گا؟ کیا خراب موسم میں پھنس گئے تھے؟“

”نہیں موسم تو بے حد خوشگوار تھا۔ بس سامان کے پریشان کرنا تھا۔“

”تم وہاں کیا سامان لے کر گئے تھے؟“

میں وہاں کوئی سامان لے کر نہیں گیا تھا لیکن وہاں سے جو کچھ میں لایا ہوں۔ آپ اس پر یقین نہیں کریں گے۔ کل صبح میں سب سے پہلے میاں کے اندر جاکر انیمیشن دوایں پھر کون گلا موجودہ صورت میں تو میں ہوائی جہاز نہیں چلا سکتا۔“

”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا؟“ آدم نے جلدی سے کہا۔

سال بھر پہلے ایک صورت کا انتقال آپریشن ٹیم پر ہو گیا تھا۔ اب انہیں ڈاکٹر پرفعت اور لاہاری کے سلسلے میں مقرر چلانے کا خیال آیا ہے۔

خود کے دوشانے وراثت سے لاش کے پوسٹ مارٹم کا حکم نامہ حاصل کر لیا ہے۔ نوڈل تارت، تھرسے نکال کر بیان لانا پڑا۔ میں وہ تارت ہسپتال پہنچا کر آرہا ہوں۔ لاش کی مڑانہ نے میرا دماغ خراب کر دیا تھا۔ بھگتی ہے میں بیمار ہو جاؤں۔“

لیکن آدم اس سے پہلے بیمار ہو چکا تھا۔ وہ برسوں کا بیمار لگ رہا تھا۔ چہرہ سفید پڑ چکا تھا اور بیکر کا پتہ لگنا تھا جیسے وہ ابھی بے ہوش ہو کر گر پڑے گا۔

سپنس ڈائجسٹ ۵۱ مارچ ۱۹۵۷ء



انتہا پارک



ایک عجیبی کہانی جس کے پاس جانے وارد اتنے عدم موجودی کے اثبات موجود تھا

ٹما می نے اسے کھانے والی نظروں سے دیکھتے ہوئے تیز رفتاری سے بھاگتا ہوا ایک لٹاؤ سے تھک رہی کیا مل رہی ہے؟ میں نے جو گاہ پیش کیا ہے، کیا وہ کافی نہیں ہے؟ تمہارے ساتھ پیرس اسٹر کے ساتھ اس سے مل چکے ہو۔ کیا شہر نے تمہیں نہیں بتایا کہ میں نے شب اس کے کمرے میں اس کے بستر پر گزارا کیا ہے؟“

کور نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ کورسی کے چوڑے بچے پر ایک ہونے پڑ پڑ پڑنے سے بولے ہوئے پر کھڑا تھا۔

”کیا تم ہیں احمق سمجھتے ہو؟ کیا میں شہر کی ایسی صورت کی شہادت دے رہا ہوں کہ کیا نہیں ہے؟“ میجر نے غصے سے کہا۔ اس قسم کی حوالہ دہی چند سگھوں کے عوض سب کو کر سکتی ہیں۔ مجھے اس خزانہ پر ترقی برار اختیار نہیں ہے۔“

”تم اگر شہر رات گیا دیکھو پلازہ ہوٹل سے میلوں دور تھے؟“ لینڈ بینٹ فلیمر نے سامنے بیٹھنے پریشان حال غصے کا جواب دیا۔

”ماکمل۔“ یہی اس ہوٹل کے قریب ہی نہیں پہنچا تھا تو ہی بن نے سر جھکا کر کہا: میں اگر شہر شب گیا دیکھ پلازہ ہوٹل سے میں میل دور تھا۔ کیا آپ میرا یقین نہیں کریں گے؟“

میجر نے سگریٹ کا ٹوٹا ماربل کی آئینہ سے میں بجایا اور دفتر میں موجود نوجوان معاون کورسی کو اسے مستعد کیا۔ نظروں سے دیکھنے لگا۔

”ایک لحاظ سے اس کے پاس میٹے وراثت سے عدم موجودگی کا ثبوت ہے۔“ کورسی نے جیسی آواز میں کہا۔

سپنس ڈائجسٹ ۵۱ مارچ ۱۹۵۷ء





ٹامی کو بات کی تہہ تک پہنچنے میں چند لمحے لگے اور اس کا چہرہ کفن کی طرح سفید پڑ گیا۔  
 "تہا پر مطلب ہے..... تم لوگ پاؤ کو کھرنے جانے کی بات  
 شرے کے اے میں کر رہے تھے؟"

کورسی اور فلیچر خاموشی سے اے غور دیکھتے رہے۔  
 "تم دونوں خاموش کیوں ہو؟ بولتے کیوں نہیں ہو؟"  
 "میں طویل عرصے سے انتظار کر رہا تھا، بالآخر فلیچر نے کہا  
 "میں کسی موقع کی تلاش میں تھا تا کہ عمر میرے لئے نہیں بلکہ جو لوگوں  
 اب مجھ وہ موقع مل چکا ہے جسے تم یہاں آئے ہو ہم تمہارے گرد  
 رہتی باز محض کی گورنمنٹ کر رہے تھے۔ اب گرہ پڑ چکی ہے۔ تم بڑی مزاح  
 جوڑے جا چکے ہو۔"

ٹامی جملہات کہنے لگا، پھر اس نے کہا: اس لئے کہی نے  
 مجھے بڑی طرح ہنسنا دیا ہے۔ پھر نہیں کہتے مردوں سے اس نے  
 تعلقات استوار کر رکھے ہیں۔ سبھی جانتے تھے کہ ایک ذہن کا ایک دن  
 کوئی دل جلا اسے ٹھکانے لگا دے گا۔ یہ کام بھی کل رات ہی ہونا تھا  
 "مجھے تم سے ہمدردی ہے۔" فلیچر نے کہا: تم ایسا کیوں نہیں  
 "میں کل رات اس کے فلیٹ پر نہیں تھا، ٹامی نے اس کی بات  
 کاٹ کر کہا: "میں نے یہ پروگرام اس سے دن پہلے کر لیا تھا۔ اہ! بل  
 میں ہونے کی واردات میں شامل تھا۔ بے چارے فریجی اید میں نے ل  
 کر ہونے میں ڈاکہ ڈالنے کی گورنمنٹ کی قیادت میں ہونے کے محافظ نے عین  
 وقت پر اسے کئے کئے پرانی پھیر دیا۔"

فلیچر نے پراسانہ بنا کر کہا: گو یا تم پٹری چل رہے ہو؟  
 تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ تم ہونے کی واردات میں شامل تھے؟ تم قتل  
 کا الزام اپنے سر سے ہٹانے کے لئے دیکھتی ہو موت ہونا چاہتے ہو لیکن  
 ہم تمہارے پیچھے آئے والے نہیں ہیں۔ تم کہہ کر کہہ چکے ہو کہ تم رست  
 دیکھو، تم شرے کے فلیٹ میں موجود تھے۔"

"میں حقیقت بیان کر رہا ہوں لیفٹیننٹ۔ کئی ہفتوں سے میں  
 نے شرے کی شکل بھی نہیں دیکھی ہے میں نے اس سے فون پر بات

لئے۔! خادش پڑنے کا نشانہ شوق ہے  
 قویہ دامیویدیں.... جاز صاتی لے تھو۔



کی تھی۔ میں نے جانے واردات سے عدم موجودگی کی گواہی کے لئے اسے  
 معقول مبالغے کی پیش کش کی تھی کیا تمہاری سمجھ میں اتنی سی بات  
 نہیں آتی؟"

کورسی نے نوٹ بک زائو پر ماری اور لولا۔ کورسی لولا، بک  
 میں نوکھ اور کھا ہونے لگا۔

"خدا کے لئے سنجیدگی سے میری بات سن لو۔" ٹامی نے  
 متحرک نکل کر کہا: واردات میں جو سہولت میں نے استعمال کیا تھا اس  
 کے بارے میں میں بتا دیا گا کہ میں نے کہاں پھینکا تھا۔ سہولت سے یہ  
 بھی ثابت ہو جائے گا کہ میری ہونے کی واردات میں شامل تھا۔ سہولت سے یہ  
 سہولت کی گواہی ہونے کی واردات میں پرست میں گی، تم چاہو تو میرے  
 سہولت سے انہیں مل سکتے ہو۔ میں نے قتل نہیں کیا لیفٹیننٹ۔ شرے  
 کی موت سے میرا کوئی تعلق نہیں ہے۔"

"اگر تم شرے کے قتل سے بچنا چاہتے ہو تو متبیں متکل  
 ثروت مینا پڑے گا بیٹے۔" فلیچر نے کہا: "وہ نہ نہیں جان چھڑانا  
 مشکل ہو جائے گا۔"

ٹامی کھڑا ہو کر لولا۔ میں متبیں اسی وقت اس مجھے ملے جلے  
 گا جہاں میں نے سہولت چھپا یا ہے۔ خدا کے لئے مجھے اپنی بے گناہی ثابت  
 کرنے کا موقع تو دو۔"

لیفٹیننٹ متذہب تھا۔ وہ چند لمحے سوچا اور پھر اشارات میں  
 سر ہلا کر لولا۔ کورسی! تم اب پٹری اس حق کو چاہا ہے چاہے وہ عبادتیں  
 یہ کسی قسم کی گورنمنٹ کے قریب مت کرنا۔ اچھی طرح شکایت کر دینا کہ یہ

سہولت میرے لئے کہاں کوسے تو اسے خاص طریقے سے یاد دلادینا۔  
 کورسی اور ٹامی کے رخصت ہونے کے ایک منٹ بعد لیفٹیننٹ فلیچر  
 نے کہنے دروازہ کھولا گیا۔ ایسا کم ہی ہوا تھا کہ کسی قاتل نے اپنے آپ  
 کو تھوڑا سا رنگ پہنچایا ہو۔ ظاہر ہے ٹامی کو حقیقت کا علم نہیں تھا اس  
 کے فرشتوں کو بھی معلوم نہیں تھا کہ ہونے کے محافظ کو فائز ملک میں گولی  
 لگ گئی تھی اور وہ۔ جانیر نہیں ہو سکا تھا۔ ٹامی کو جلد ہی معلوم ہو جائے  
 گا اور اس کے پیڑوں سے زمین نکل جائے گی۔"

ایک مذہب گیت گنگانہ تے ہرے فلیچر اور کھڑا ہوا، دروازے کے  
 پاس پہنچا اور اسے ایک جگہ سے کھول دیا دروی میں میو س ایک مستند  
 سپاہی باہر کھڑا ہوا تھا۔

"سندوسن؟" لیفٹیننٹ نے کہا: مراثات سے اس خزانہ شرے  
 کو یہاں لے آؤ۔ میں اس سے چند باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ اس عورت  
 کو صورت لہنے کا ذرا بھی سلیقہ نہیں ہے اور مجھے اس قسم کے لوگ پسند  
 نہیں ہیں۔"



پندرھ کی سہ پہر دوکان بند ہونے سے کچھ ہی دیر قبل، سپاٹ  
 چہرے لالہ بھاری بھر کم، اجنبی ایلائٹ بار بار شاپ میں داخل ہوا،  
 تو اسے اپنے پڑنے آسترے کو تیز کرتے ہوئے گنگانہ میں مصروف تھا  
 بوٹ پالش کے اسٹینڈ پر لیوری تنہا بیٹھا، اپنے خستہ حال  
 جوتوں کو ایک سیل کیپلے کپڑے سے رگڑ رگڑ کر چمکانے کی کوشش  
 کر رہا تھا۔ اس کی جینیں ہونے پشانی سے پسینے کے جبک دو قطرے  
 گر رہے تھے۔ وہ ایک لمبے سٹول پر بیٹھا تھا جس کی تین ٹانگیں تھیں۔  
 پسینے کی وجہ سے اس کا سیاہ چہرہ سنگ سلیانی کی طرح جھک رہا تھا۔  
 آسا سوچ رہا تھا کہ درجہ حرارت مزید نہیں بڑھے گا کیونکہ  
 گرمی کے نشے سے سرشار دکھائی دے رہی تھی حالانکہ چھت کا پنکھا  
 چل رہا تھا پنکھے کی رفتار زیادہ تیز نہیں تھی۔ بلکہ اس کے پر ہوا کی  
 تیرتے ہوئے عموں ہو رہے تھے۔

عقبی دیوار میں لگے ہوئے آئینے میں آسا نے اجنبی کو پلٹ  
 کر دروازہ بند کرتے ہوئے دیکھا۔ اجنبی دروازہ بند کر کے وہیں کھڑا  
 ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ اس نے لیوری اور بوٹ پالش اسٹینڈ پر سرسری  
 نگاہ ڈالی۔... پھر اس کی نگاہ تمام کی کورسی اور انتظار کے لیے رکھی  
 ہوئی سیٹوں پر رہے ہوئی تھی جتنی حد کے ایک دھانے پر جم  
 گئی۔ یہ آسا کی رہائش گاہ کا دروازہ تھا۔ کاؤنٹر پر آسترے اور فلیچر  
 تھپا رہے تھے۔

جب اجنبی ہر چیز کا جائزہ لے چکا تو آسا نے پذیرائی کے

بل پرنٹ  
 محمد امون



وقت کے ساتھ  
 پرفارم ایترس کے  
 بت ٹوٹ رہی ہیں  
 تعصب بھی ختم ہو جائے

انداز میں کہا: واقعی آج بہت گرمی ہے۔ اگر کوئی شخص دیکھ  
 دھوپ میں کھڑا ہے تو یقیناً اس کے جسم پر آبلے پڑ جائیں گے  
 اجنبی نے جواباً کچھ نہیں کہا۔ بلکہ وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا آگے  
 قریب آگیا جو اس وقت نظار میں رکھی ہوئی کرسیوں میں سے پہلی کرسی  
 کے عقب میں ایستادہ تھا۔ اس نے موسم کے اعتبار سے دھبیلی  
 ڈھالی قمیض پہنی رکھی تھی۔ اور آنکھوں پر کیرکٹول کلاچ تھا جس کی وجہ سے  
 اس کی آنکھیں دکھائی نہیں دے رہی تھیں۔ عموں کے اعتبار سے وہ پچاس  
 کے لگ بھگ تھا چہرے کو دیکھ کر یوں لگتا تھا جیسے کسی نے اسے کئی  
 دن کی چنار کا چٹا کر دیا ہو۔ ناک چوٹی اور چہرے پر پتیلی ہوئی تھی جبکہ  
 ہونٹ بھی ابھرے ہوئے نہیں تھے۔  
 آسا جس کرسی کے قریب کھڑا تھا۔ ٹیکس اس کے بائیں جانب  
 تھے۔ اجنبی وہیں دک گیا اور غور سے ایک ایک چیز کو دیکھنے لگا۔ اس  
 کے سامنے جو ٹیکس تھا اس میں پرلے طرز کی اشیاء رکھی ہوئی تھیں۔  
 اجنبی نے ہاتھ رکھا کہ نفرتی دسنے والا ایک برش اٹھا لیا۔... پھر  
 وہ ایک ایک چیز کو دیکھ کر دیکھنے لگا۔ اچانک اس کے بالائی لب میں  
 ہلکی سی کپکپاہٹ پیدا ہوئی۔ اور پھر وہ غم کھا کر دوسرے لپکے  
 قد سے اوپر اٹھ گیا۔ یہ اجنبی نوعیت کی عجیب ترین مسکراہٹ تھی  
 "تم نے بہت اچھی چیزوں کا ذخیرہ کر رکھا ہے؟" اجنبی  
 نے کہا۔ اب تک آسا اندازہ لگا چکا تھا کہ وہ شمالی علاقہ کا ہے  
 والا ہے۔ ممکن ہے اس کا تعلق نیویارک سے رہا ہو۔ ٹی۔ وی  
 پر انہی... دو علاقوں کے یا ان کی اس بلچے میں بات کرتے سنائی دیتے

آساکی بھنوب کمان ہو گئیں۔ میں دوکان بند کرنے کے بعد کسی کام کرنا پسند نہیں کرتا، اس نے قدرے ناگواری سے کہا: کیا تم بال بھی کٹوانا چاہتے ہو؟ بال کافی لمبے ہو چکے ہیں اور کارلوں سے نیچے دکھائی دینے لگے ہیں۔“

اجنبی نے کوئی جواب نہیں دیا بلکہ وہ سامنے کی کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔ کھڑکی کے سامنے ایک سائبان تھا جس کی وجہ سے دھوا اندر نہیں آ رہی تھی۔ جب کہ دھوپ کی چمک کا احساس اب بھی ہو رہا تھا۔ اس کھڑکی سے سنبان فٹ پاتھ کا صرف آدھا حصہ دکھا جاسکتا تھا۔ اس کے علاوہ کوئی چیز نظر نہیں آ رہی تھی۔

آسانے اپنے سفید چھدرے بالوں کو سوارا۔ دوکان میں، ایک ایک ہی گرمی خاموشی کا احساس ہونے لگا تھا۔ کچھ دیر بعد بھاڑ کی مدھم آواز سنائی دینے لگی۔ لیوری نے دوکان کی صفائی کا کام شروع کر دیا تھا۔ باہر ویلو اسٹریٹ بھی خاموشی میں لپٹی محسوس ہو رہی تھی۔ شدید گرمی کی وجہ سے ہر کوئی اپنے اپنے گھر میں دبکا بیٹھا تھا۔ بیل چلنے والے نو درکنار کوئی کار یا گھوڑا گاڑی بھی سڑک پر نظر نہیں آ رہی تھی۔

”میں نے پہلے تو نہیں یہاں کبھی نہیں دیکھا،“ آسانے خاموشی سے اکتا کر کہا: ”کیا تم یہاں سے گذر کر کہیں آگے جا رہے ہو؟“

”ہاں ایک اعتبار سے تم یہ کہہ سکتے ہو۔“

”کیوں دور سے آئے ہو؟“

”بہت دور۔۔۔ دارالحکومت سے۔“

”اوہ، دارالحکومت سے۔ کتنی شان دار جگہ ہے وہ، آسا نے خوش ہوتے ہوئے کہا: ”میرا مطلب ہے، وے ویلی کے مقابلے میں دارالحکومت بہت اچھی جگہ ہے۔“

”ہاں۔۔۔ اور وہاں پراس قصبے کے مقابلے میں حادثات واقعات بھی زیادہ پیش آتے ہیں۔“

”لیکن اس کا انحصار تو اس بات پر ہے کہ تم ان حادثات واقعات کا کس حد تک اثر لیتے ہو؟“

”مثال کے طور پر۔۔۔“ بھاری بھر کم شخص نے ٹھوس لہجے میں کہا: ”میں نے سنا ہے کہ گزشتہ ہفتے وہاں غاما ہیجان پھیل گیا تھا۔ مجھے یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ وے ویلی کا حجام آسا بیڈولی، اس معاملے میں بڑی حد تک ملوث تھا۔“

آسانے فوری طور پر کوئی جواب نہ دیا۔

کچھ دیر بعد اس نے کسی قدر چمکاتے ہوئے پوچھا: ”تم جیسے ادارہ گرد کو یہ بات کیسے معلوم ہوئی؟“

ایک بار پھر اجنبی کے بالائی لب نے خم کھا کر اٹھنے کی کوشش کی اور وہ دوسری بار اپنی نوعیت کی عجیب ترین مسکراہٹ دکھا کر بولا: ”میں نے سنا ہے کہ اس قصبے کا حجام آسا، دارالحکومت

مجھے جس لہجے میں وہ اجنبی بول رہا تھا، میرا خیال ہے آج کل ایسی پرانے زمانے کی سپیز زیادہ نردوکانوں پر نہیں ملتیں۔“

”تمہارا خیال درست ہے،“ آسانے تائید میں کہا: ”ہام کاڈنٹی میں میرے علاوہ ایسا سامان کسی اور کے پاس نہیں ہے۔“

”کیا یہ سامان بہت زیادہ فروخت ہوتا ہے؟“

”اتنا زیادہ بھی نہیں جو برش تمہارے ہاتھ میں تھا، یہ گزشتہ دو سال سے یہاں پر ہے۔ میرے پاس کچھ وے کی کھال کے دتے والے برش بھی موجود ہیں لیکن آج کل لوگ ایسی قدیم اشیاء کا استعمال اپنی توہین خیال کرتے ہیں۔“

”مجھے یہ سن کر کوئی خاص حیرت نہیں ہوئی۔ آج کل تو ہر کسی کو جدید قسم کے کپڑا خانے سے دلچسپی ہے۔ ہر کوئی جدید نظریات کا حامی بنا پھرتا ہے۔ اگر لوگ پرانی قدروں سے چمٹے رہیں تو انہیں زیادہ فائدے کا احساس ہوگا۔“

”بہر حال۔۔۔!“ آسانے فلسفیانہ لہجے میں کہا: ”ہر چیز غیر پذیر ہے۔ وقت کے ساتھ ساتھ ہر چیز بدل جاتی ہے۔“

”رو لیکن کوئی بہتر تبدیلی نہیں ہوتی۔“

”میں اس سلسلے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ بعض اوقات تو تبدیلیاں اپنی اہمیت منوائے بغیر نہیں رہتیں۔ آج کل جو سلور ٹپ چلا ہوا ہے۔ اس کی افادیت سے کون انکار کر سکتا ہے۔ اگر تم پسند کرو تو ایک خرید لو۔ زیادہ مہنگا بھی نہیں ہے۔“

”نہیں“ اجنبی نے عجیب سے لہجے میں کہا اور شوکیس کے قریب سے ہٹ گیا۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا آسا کی قیام گاہ کے دروازے تک پہنچا۔ دروازے میں رک کر اس نے کمرے کا اچھی طرح سے معائنہ کیا۔ اور آسا کی طرف پلٹ کر دریافت کیا۔

”تم یہیں رہتے ہو بڑے مہیاں؟“

”ہاں۔ کیا تمہارا تعلق مردم شماری کے محکمے سے ہے؟“

اجنبی کے حلق سے ایسی غراہٹ نکلی جیسے کسی کتے نے شکار کی بو محسوس کر لی ہو۔۔۔ پھر وہ آسا کے قریب آگیا اور اس کی نگاہ دیوار گھڑی کی طرف بھٹک گئی۔ پانچ بج رہے ہیں۔“

اس نے کہا: ”بیرونی دروازے پر جو اوقات کار درج ہیں، کیا تم ان کی پابندی کرتے ہو؟“

”زیادہ تر میں ایسا ہی کرتا ہوں۔“

”آج کے بارے میں کیا ارادہ ہے؟“

”اگر تم یہ معلوم کرنا چاہتے ہو کہ میں تمہارا کام کروں گا یا نہیں تو میرا جواب اثبات میں ہے۔ کیوں کہ میرا اصول ہے کہ اوقات کار ختم ہونے سے پہلے دوکان میں داخل ہونے والے کو باپوس نہیں لوٹاتا۔“

”اوقات کار کے بعد کا کوئی کام تو نہیں لے رکھا؟“



لپٹے پسندیدہ عجیب و غریب چور  
نکے ریلوٹ سے ملے

## لپٹے پسندیدہ عجیب و غریب چور

نکے نے اپنی فیس بڑھا کر پچیس ہزار ڈالر  
چوری کی



## فرسٹ سٹی بیونگ بینک کا بیرون ڈریگزنگلٹن

میں واقع تھا۔ تیز رفتار لفٹ میں ۵۶ ویں منزل پر جاتے ہوئے نکے نے فرسٹ سٹی بینک کا محلہ میں ایک کھانا کھا رہا تھا۔ اس کی نو عمری کے زمانے کے مقابلہ میں آج کل بینک اور ان کا انتظام تبدیل کیا ہے اور غالباً اسی کے ساتھ بینک کوٹنے کے طریقے بھی جس وقت وہ سیکے بڑی کے ساتھ ایک کپیوٹر روم سے گزر رہا تھا تو اسے خیال آیا کہ اس شیشی دور میں اگر کوئی ان کپیوٹر روم کو دھوکا دے سکے تو اس کے لئے کسی ہتھیار اور رشوک کے استعمال کے بغیر بڑی سے بڑی رقم ہراناس قند آسان ہوگا۔ بینک کی طرح بینک کے صدر فلپ نارٹن کا دفتر بھی پہلے کے دفاتر کے مقابلہ میں بہت مختلف تھا۔ اور ہونا بھی چاہیے تھا۔ فلپ نارٹن دورِ جاہل کا ایک کامیاب بینکر ہی نہیں سیاست کے میدان میں بھی تیزی سے ترقی کرتا ہوا ایک ذہین و خوبصورت سیاست دان بھی تھا۔ اپنی بیزنس کے پیچھے بیٹھا ہوا وہ خاصا نمایاں اور متاثر نظر آ رہا تھا۔

”میں ابھی دکان بند نہیں کروں گا۔“  
”یقیناً تم اسے بند کر دو گے۔ چلو، دروازہ مقفل کر دو۔“  
”تم بارود مجھے پریشان....“

آسا کا جملہ ادھورا ہی رہ گیا۔ کیوں کر اجنبی نے اپنی فیصلہ لٹھا کر اس کی توجہ ادھر مبذول کرادی تھی۔ اس کے سیلٹ میں دیوالیہ کا سپاہ دستہ صاف دکھائی دے رہا تھا۔ اجنبی کے انداز سے مزید سختی جھلکنے لگی تھی۔ اس کی آنکھیں پکار پکار کر کہہ رہی تھیں کہ کبیل ختم ہوتے کا وقت آچکا ہے۔۔۔۔۔ آہستہ آہستہ اس کا ہاتھ دیوالیہ کے دستانے تک پہنچا اور پھر اسے جھوٹے ہوئے اجنبی نے کہا: ”دروازہ مقفل کر دو۔ اور پھر پوٹ پالش کرنے والے نوجوان کے ساتھ۔“  
اجنبی کی آواز کا ایک بند بھونکی۔

لیوری اس دوران بے قدیوں اس کی پشت پر بڑھ گیا تھا اور اگلے لمحوں اس کے بازو نے اجنبی کی گردن جکڑ لی جب کہ اس کے دیوالیہ کی نال اجنبی کی کینٹینی پر جم گئی۔ دیوالیہ نکال کر فرش پر پھینک دو۔۔۔۔۔ اور اس کام کے لیے انگوٹھا اور انگشت شہادت استعمال کرو۔ آہستہ آہستہ اور احتیاط سے۔

اجنبی بے بس تھا۔ لیوری کی بات پر عمل کرنے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا۔ اس کی آنکھوں سے اب بھی بے یقینی جھلک ہی تھی۔ وہ جب سے اندر آیا تھا اس نے ایک بار بھی لیوری کی طرف توجہ نہیں دی تھی۔ بلکہ یہ تک محسوس نہیں کیا تھا کہ پوٹ پالش والا ان کی باتیں سن رہا ہوگا۔

دیوالیہ پر قبضہ کر کے لیوری اس سے دو قدم دوڑھٹ گیا۔۔۔۔۔ ”آسا۔۔۔۔۔ لیوری نے مستحکم لہجہ میں کہا۔ لیوری سے دفتر دن کر کے اطلاع دے دو۔“  
”بہت بہتر جناب! ابھی جاتا ہوں۔“ بوڑھے سچا م نے کہا۔

اجنبی نے حیرت سے دہرایا: ”دفتر؟“  
”اوہ ہاں! آسا نے ہنس کر کہا: ”یہ نوجوان یہاں پھیلے و

روز سے پوٹ پالش والے کا کام کر رہا ہے۔ سٹی پولیس کو بھی یہ اطلاع ملی تھی کہ ڈاکو نے کسی قاتل کی خدمات حاصل کر لی ہیں۔ یہ نوجوان میری حفاظت کے لیے یہاں پہنچ گیا تھا۔۔۔۔۔ اس کا نام لیوری ہونے ہے۔۔۔۔۔ خیر، لیوری ہونے۔ ہاں کاوشی کی تاریخ کا پہلا سپاہ عام ثابت؟

بھاری ہجر کر کے قاتل آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر شرف کو دیکھنے لگا۔ آسا کے ہونٹوں پر طریت بھری مسکراہٹ تھی۔ ”معلوم ہوتا ہے کہ میرا خیال درست تھا۔ جب کہ تمہارا خیال غلط ثابت ہوا ہے۔ اسٹیوارٹ تغیر پذیر ہیں اور بعض اوقات یہ تبدیلیاں بے حد خوشگوار اور فائدہ مند ہوتی ہیں۔“  
سینس ڈائمنٹ (۵۸) مارچ ۲۰۱۷ء

میں مقیم اپنے بھتیجے سے ملنے گیا تھا۔ جہاں اس کا بھتیجا کام میں مصروف تھا۔ اس لیے بچا نے وقت گزاری کے لیے کتابوں کی دکان کا جائزہ لینا شروع کر دیا۔ اسے کتابیں پڑھنے کا خاصا شوق معلوم ہوتا ہے۔ وہ ایک لگی سے گزر رہا تھا کہ ایک کھلے دروازے کی راہ داری میں اسے دو آدمیوں کے جھگڑنے کی آوازیں سنائی دیں۔۔۔۔۔ ایک ایک ایک فائر ہوا اور پھر دیوالیہ ہاتھ میں لیے ایک آدمی دوڑتا ہوا دروازے سے نکلا۔ آسا نے صورت حال بھانپ لی اور فوراً ہی ایک طرف دبک گیا۔ یہی وجہ تھی کہ قاتل اسے دیکھنے میں کامیاب نہ ہو سکا۔۔۔۔۔ البتہ آسا نے اس شخص کو اچھی طرح دیکھ لیا۔

وہ وہاں سے سیدھا پولیس اسٹیشن گیا اور مجرموں کی کسرت دیکھ کر اس نے قاتل کی نشان دہی کر دی۔ قاتل کا نام راڈولف تھا اور وہ گروہ کا ایک کارآمد رکن تھا۔ پولیس کو جب ایک ٹھوس اور چشم دید گواہ مل گیا تو اس سے زیادہ ان کے لیے خوشی کی اور کیا بات ہو سکتی تھی۔ اس سائے محلے میں آسا کو بس آٹا ہی فائدہ ہوا کہ وہ کسی گھنٹا ترین فلم کے میز پر حرج مشہور ہو گیا۔۔۔۔۔ لیکن یہ بات راڈولف کو بالکل پسند نہیں آئی اور وہ آسا سے بے حد ناراض ہو گیا۔۔۔۔۔

آسا نے بے یقینی سے اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری اس کی نگاہ اجنبی کے چہرے پر جم کر رہ گئی تھی۔

”میں اب تک یہ معلوم کرنے میں ناکام رہا ہوں۔“ اجنبی نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا: ”آخر بوڑھے آسا کو پولیس کے پاس دو ٹپے جانے کی کیا ضرورت تھی؟ آخر اس نے اپنی زبان کو قابو میں کیوں نہیں دکھایا۔ اس نے جو کچھ بھی دیکھا تھا۔ اسے ایک بھیانک خواب سمجھ کر بھول کیوں نہیں گیا؟“

”نہیں ہے آسا نے یہ سچا ہوا کہ پولیس کو کھاتی سے آگاہ کرنا اس کا فرض ہے۔ بوڑھے آسا نے بھرتی ہوئی آواز میں کہا۔

”فرض۔۔۔۔۔! اجنبی نے کہا۔ یہ بھی جدید نظریات میں سے ایک ہے۔ ایسی باتوں سے جڑ چڑھتی کیے بغیر، جہے سے کسی کو کوئی بھی مطلب نہیں ہوتا، ہر کوئی فرض ادا کرتے پرتلا بیٹھا ہے۔ میں پہلے بھی کہ چکا ہوں کہ اگر پرانی قدیوں کو ذہن میں رکھا جائے تو ان کی زیادہ فائدہ میں رہتا ہے۔“

”لیکن پرانی قدی ہمیشہ تو حقیقت پر مبنی نہیں ہوتیں۔“  
”مجھے انہوں نے بڑے میاں۔ تمہارے احساسات کچھ زیادہ اچھے نہیں ہیں۔ تمہارا انداز فکر یوں کن ہے؟“ اجنبی نے ایک محول سانس لے کر کہا۔ اور ایک بار پھر دیوالیہ گھڑی کی طرف متوجہ ہو گیا۔ پانچ بج چکے ہیں۔ دکان بند کرنے کا وقت ہو چکا ہے۔“



تباہیوں کوئی سراغ رساں نہیں ہوں وہ کھڑا ہوگا۔ ممکن ہے کبھی کوئی ایسی بات پیش آئے جس کا میری لائن سے کوئی تعلق ہو تب میں بڑی خوشی سے تمہارے کام آئے کی کوشش کروں گا۔  
 "اچھی بات ہے۔" نادر بھی کھڑا ہو گیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ کچھ کہنا چاہتا ہو مگر رکھا رہا ہو۔

بنک دیوٹ روٹاؤنڈ سے نکلا گیا۔ ابھی اس کا ہاتھ منڈل بنک ہی پہنچا تھا کہ نادر کی آواز سنائی دی وہ بہت آہستہ پیچھے ہی کھڑا رہا تھا۔  
 "اگر تم پادری بی بی سے وہ ایٹش ٹرسے پر کارڈ لادو تو میں تمہیں پچیس ہزار ڈالر دینے کے لئے تیار ہوں۔"

بنک دیوٹ کبھی اپنے موکلوں سے ان کے مقصد کے بارے میں سوالات نہیں کرتا تھا اور نہ اس نے نادر سے ہی پوچھا کہ اسے اس سبب حقیقت ایٹش ٹرسے کی ایسی کیا ضرورت ہے کہ اس کے لئے اتنی رقم خرچ کرنے کے لئے آمادہ ہے۔ بنک نے اس کام کو بھی اسی طرح قبول کر لیا جس طرح وہ پہلے بھی اس نوعیت کے کام لینا رہا تھا۔ مطلوبہ پتہ لے لے گا وہ پتہ لگا دیا اور پادری فیکس میسی کے بارے میں معلومات فراہم کر لے گا۔ جو کوئی ایسا دوست کار نامہ ثابت نہیں ہوا۔ چرچ دن ٹرڈ ہو پ کو فون کرنے ہی سے اس کام میں گیا۔ اور پادری بی بی نے اسی سہ پہر اسے ملاقات کے لئے وقت دے دیا۔

لیکن بنک دیوٹ روٹاؤنڈ کے قریب چرچ پہنچا تو اسے توقع سے زیادہ معلومات ہاتھ آئیں۔ ایک سرخ بالوں والی لڑکی اپنے کندھے سے ایک ٹیپ ریکارڈر لٹکا کر چرچ کے پوکیدار سے اندھا بننے کے لئے ابھڑ رہی تھی۔

"تم میری بات نہیں سمجھ رہے ہو۔" وہ کہہ رہی تھی۔ "میرا نام لائن لارنس ہے۔ میرا تعلق کی ڈی ویل کیلبر چرچ کے خبروں کے شعبہ سے ہے اور میں یہاں انٹرویو لینے آئی ہوں۔"

"آج کوئی انٹرویو نہیں ہوگا۔" پوکیدار نے اسے اتنی زور سے دھکا دیا کہ وہ کتنی قدم پیچھے ہٹی گئی۔ بنک نے دیکھا کہ سڑک کے دوسری جانب سلائی کی ڈوی کیمرہ بین اپنا کیمرہ اٹھاتے۔ یہ سارا منظر محفوظ نظر کرنے میں مصروف ہے۔ پوکیدار نے دروازہ بند کر لیا اور اسی کٹے ساتھ کیمرہ بھی رک گیا۔ بنک لڑکی کی طرف بڑھا۔

"یہاں کے لوگوں کا مدینہ کچھ زیادہ دوستانہ نہیں کیوں؟" اس نے سکرارتے ہوئے کہا۔

لڑکی نے ہلکے ہوئے ٹیپ ریکارڈر کو ہنسا دیا۔ اور پھر بڑی میٹھی مسکراہٹ پہرے پر لئے بنک کی طرف متوجہ ہوئی۔

نادر نے پادری بی بی کے پاس کسی کام سے آئے ہوئے اس نے کہا اور جواب دہ ریکارڈر کرنے کے لئے ماکرو فون آگے بڑھا دیا۔ بنک جو

دائرہ غائر تھا بنا تھا۔ وہ اندازاً پانچ بجے پوزی اتنی ہی لمبی اور دو انچ موٹی تھی۔

"کچھ پادری بی بی کے بارے میں بتاؤ۔"

"اس کا پورا نام فیکس میسی ہے وہ دن ٹرڈ ہو پ نامی چرچ کا منظر امی ہے۔ یہ چرچ لائٹنگ آئی لینڈ پر واقع ہے۔ پادری بی بی ایک دوسرا چرچ بنا چکا تھا۔ اور اس سلسلے میں بنک سے قرضہ لینے کے لئے آتا تھا۔"

"تم بنک کے صدر ہو کیا قرض وغیرہ جیسے معاملات سے بچنے کے لئے بنک میں کوئی عملیہ اخذ نہیں ہے۔"

"در اصل میرے ایک دوست نے سفارش کی تھی کہ میں اسے ملاقات کا موقع دوں۔" نادر نے جواب دیا۔ شاید میری غلطی تھی۔ آخر میں نے اسے بنک کے قرض منظور کرنے والے اخذ کے پاس بھجوا دیا۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ ہم اسے قرض نہیں دے سکیں گے۔" اس نے کتے قرض کی درخواست کی تھی۔ بنک نے پوچھا۔

"وہاں ایک لاکھ ڈالر جب کہ اس کے پاس چرچ کے نام کے علاوہ کوئی ضمانت بھی نہیں اس کی درخواست ہرگز منظور نہیں ہوگی۔" بنک نے ایٹش ٹرسے اپنے کوٹ کے اندر چھپا کر لے گیا۔

"ایسا ہی ہوا ہوگا۔ میں سگورٹ نہ پی رہا ہوں تب بھی باتیں کرتے ہوئے تم کو اس سے کھیلتا رہتا ہوں۔ جیسے ہی وہ گیا میں نے دیکھا کہ ایٹش ٹرسے غائب ہو چکی ہے۔"

"اس وقت ٹرسے میں رکھ دینا وہ تو ہوگی۔"

"ممکن ہے۔ ایک آدھ ٹونڈ ٹرڈ ہو پ میں سگریٹ کم کرنے کی کوشش کر رہا ہوں اور وہ سگریٹ پیتا ہی نہیں۔"

"مراکھ کے علاوہ کوئی چیز مثلاً کوئی پیشہ ہوگا کاغذ وغیرہ۔"

"نہیں ایسی کوئی چیز نہیں ہے۔"

"کیا اس پر بنک کا نام یا نشان کندہ تھا۔؟"

"اس واقعہ کو کتنا وقت گزرا۔؟"

"تین دن۔ گذشتہ پیر کا واقعہ ہے۔"

"میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں اس معاملہ میں کیا مدد کر سکتا ہوں۔"

بنک نے جواب دیا۔ "میرا خیال ہے کہ شاید وہ چیزیں چرانے کی بیماری میں مبتلا ہوگا۔"

"تمہارے تجربے میں ایسا کوئی واقعہ نہیں آیا۔"

"بالکل نہیں۔"

"مجھے تو امید تھی کہ تم سے اس معاملے میں مدد مل سکتی ہے۔" نادر نے کچھ طواری سے کہا۔

"تمہارا نام بنک دیوٹ ہے؟ اس نے ایک کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔ "میں تمہارے بارے میں بہت کچھ سن رہا ہوں۔" بنک مسکراتے ہوئے چپن کور کرسی پر بیٹھ گیا۔

مجھے بہت ہے کہ تم نے اس سے سنا ہوگا۔ وہ بولا۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ اب میری شہرت دنیا کے ہر گوشے میں مقبول ہو چکی ہے۔ "آج کل بینکوں کو ہر قسم کے فون سے ملتا ہے۔ ہمارے لئے کہا۔" ہر وہ شخص جس کے پاس کچھ دولت ہے کسی نہ کسی انداز میں ایک بینک سے متعلق ہوتا ہے۔ اور پھر ہم تو اس بارے میں بھی بہت سے سوالات نہیں کرتے کہ پورے دنیا میں کیا جا رہا ہے وہ کہاں سے آیا۔ لیکن یہ ایک غیر متعلق موضوع ہے۔ میں نے تمہیں ایک خاصی مشورے کے لئے زحمت دی ہے۔ اور میں تمہارے وقت کی پوری قیمت دینے کے لئے آمادہ ہوں۔"

"مشورہ۔" بنک نے پوچھا کہ پوچھا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس شخص کی توقع کی جا رہی ہے۔

"میں اپنی خدمات معاوضہ پر دیتا ہوں۔ اس نے کہا۔ "ہر وجہ تم نے مجھے دیا ہے تو میں تمہارا ہوں کہ تمہیں میری خدمات کی نوعیت بھی معلوم ہوگی۔"

"میں جانتا ہوں۔" نادر نے بولا۔ "تم معمولی اور بے قیمت چیزیں چرانے ہو اور اس کے لئے تمہاری نہیں ہزاروں ڈالر ہے۔"

"اب میری فیس پچیس ہزار ہے۔" نادر نے اور زندگی کی قیمتی ہوئی قدروں نے آخر کار مجھے اپنی فیس میں اضافہ کرنے پر مجبور کر دیا۔

"فیس کچھ بھی ہو۔ مجھے تمہاری خدمات کی نہیں تمہاری ماہرانہ رات کی ضرورت ہے۔ میری ایکسپریز ٹرالی گئی ہے۔ ایک بے قیمت شے۔ اور میں جانتا ہوں کہ ایسا کیوں کیا گیا ہے۔"

"میں کوئی جاسوس یا سراغ رساں نہیں ہوں۔" نادر نے کہا۔ "لیکن اپنی پیشہ ورانہ زندگی کی طویل مدت میں تمہیں ایسی بے شمار وجوہات سے ساقی پڑا ہوگا جو معمولی اور بے حقیقت چیزیں چرانے کا مقصد ہی ہوں۔"

"چرا کیا گیا ہے؟" بنک نے پوچھا۔

"میری میز پر رکھی دہن والی شیشے کی ایک جہاں ایٹش ٹرسے۔" کچھ معلوم ہے کہ اسے کس نے چرایا۔"

"ہاں۔ مگر میں یہ نہیں جانتا کہ کیوں پر لیا۔ وہ آفتاب ہونی جب کہ میں ایک مذہبی شخصیت پادری فیکس میسی سے گفتگو کر رہا تھا۔"

"ایٹش ٹرسے کس طرح کی تھی؟"

"اس میں کوئی خاص بات نہیں تھی۔ اس طرح کی ایٹش ٹرسے عام ملتی ہیں۔" شفاف شیشے کی مہربان خاص میں رکھا جھانسنے کے لئے

نظر کو درج ہو جائے تو ہاکی اور فٹبال کے کھلاڑی ریفری بن جاتے ہیں

ریفری کو اپنے جھنڈ پر آنا اعتماد تھا کہ وہ گول ہونے سے چندہریکندقبل گول کی دسل بجادیا کرتا تھا۔

مرنے وقت وہ اپنی ماری دولت ہری کے نام کر گیا۔ ایک دسل پچیس جوڑے پرانے جوڑے اور تیس جوڑے ہونے لگا۔

ہاکی فائل۔ اس کھیل کو کہتے ہیں جس میں بائیس کھلاڑی، ایک گیند اور پچاس ہزار ریفری ہوں۔

کیا تم اس لڑکی کے بارے میں جانتے ہو جو ریفری بننا چاہتی ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ دسل کی ہر آواز پر جب پچاس ہزار سرائیہ نظریں بھاری طرف اٹھتی ہیں تو جسم میں کئی سیرخون بڑھ جاتا ہے۔

ایک مشہور ریفری کا قول ہے کہ ممکن ہے قلم تھوڑے سے زیادہ طاقتور ہو لیکن دسل بلائنگ بڑے دونوں سے زیادہ طاقتور ہے۔

جنگ بندی کے متبع دراصل ریفری ہوتے ہیں اور خیال رکھتے ہیں کہ کوئی ٹک فائل نہ کرے۔

دنیا میں صرف چار بڑے ریفری ہیں اور مقام آفسرکس ہے کہ ان میں سے ایک بھی غیر جانبدار نہیں۔

انگلینڈ میں ہماری کرکٹ ٹیم کے بارے کے تین اہم اسباب ہیں۔ موسم، ایمپائر اور اسپاٹ۔

جوڑے میں آج بنک کوئی نہیں جیتا۔

ریفری نہ ہر قسم کی ہونتا ہے۔



اپنے ایک حالیہ کہیں میں ایک کالم نگار عورت سے الجھ چکا تھا۔ پھر دوبارہ کسی لڑکی پر گھر کر کے لئے آمادہ نہیں تھا۔

”نوکنٹ۔ کوئی تبصرہ نہیں ۵ اس نے بڑی نرمی سے جواب دیا۔  
لو کیا تم پادری میں سے چرچ کو دی جانے والی نیکی کی جھوٹ کے سلسلے میں بات کرنے آئے ہو؟ لان لارنس نے دوسرا سوال کیا  
نگ کوئی جواب دینے لگا۔ ”اگر وہ لارنس پر دستک دی۔  
اور دروازہ کھلنے پر اندر چلا گیا۔

”کیا تمہارا کوئی بپا منٹ ہے؟“ پوچھا۔  
”میرا نام نک ویلوٹ ہے اور مجھے دو بجے کا وقت دیا گیا تھا۔  
نک نے جواب دیا۔

پوچھا۔ ”میرے بیٹوں کی طرف اشارہ کیا۔  
”بالائی منزل۔“ وہاں جانب پہلا پادری صاحب کا نش

بے ۵ وہ بولا۔  
پادری نیکیس میں نے بڑی گرمجوشی سے ہاتھ ملاتے ہوئے نک کا استقبال کیا اور ایک آرام دہ کرسی پیش کی۔ نک نے بیٹھے ہوئے سرسری نظر سے ادھر ادھر دیکھا۔ دفتر میں ایک جانب ایک کورم میں

مچھلیاں تیر رہی تھیں۔  
”تم نے فون پر ہمارے پاکیزہ مقصد کے لئے کسی ممکنہ امداد کے بارے میں کچھ کہا تھا؟“ پادری میں نے لنگھو شروع کی۔  
نک نے مزید دیکھا لیکن وہاں نارن کی ایشس خرسے نظر نہیں آئی۔

”میں ایک ایسے فرد کی نمائندگی کر رہا ہوں ۵ وہ بولا ”جو اس سلسلہ میں دلچسپی رکھتا ہے۔ لیکن دروازے پر ایک جھگڑا ہو رہا تھا۔ جو مجھے کچھ پسند نہیں آیا۔“

”کوئی خاص بات نہیں تھی۔ پر پور مجھے ہمیشہ پریشان کرتے رہتے ہیں۔ پتہ نہیں کہ یہ لوگ دن بھر وہاں چرچ کو بھی مغربی ساحل پر واقع ان اداروں کی طرح قیاس کرتے ہیں جہاں ہر قسم کی بدعنوانیاں ہوتی رہتی ہیں۔ سوا گند اس میں ذرا بھی حقیقت نہیں ہے۔“  
”تمہارے اس چرچ سے کتنے لوگ وابستہ ہیں؟“ نک ویلوٹ نے پوچھا۔

”اس موقع میں کم دینیں دو سو اور قریب چار سو ہنگ ہنگ ملت سوا فرما پادری میں نے جواب دیا۔  
”یہ تو کچھ زیادہ نہیں۔“

”مگر ہمارے مرتبہ ترقی جینے سے سرشار ہیں ۵ پادری میں نے کہا۔ ہمیں امید ہے کہ ہم سب اپنی مشترکہ جدوجہد سے آئندہ دس سال میں دس لاکھ افراد کو مسیحیت کے دامن میں لے آئیں گے۔“  
نک نے بڑے سرسری انداز میں اپنی عجیب میں ہاتھ ڈالنے

ہوئے مگر ٹیکٹ کا پیکٹ نکالا۔  
”کیا تمہارے پاس کوئی ایشس خرسے نہیں ہے؟“ اس نے پوچھا۔  
”براہ کرم مگر ٹیکٹ نہ دینا ۵ پادری میں نے جلدی سے کہا۔ یہ ہمارے چرچ کے اصول کے خلاف ہے۔“

”مجھے افسوس ہے۔“ نک نے پیکٹ واپس جیب میں رکھ لیا۔  
وہ سوچ رہا تھا کہ یہ ممکن ہے کہ ایشس خرسے اسی اصول کی وجہ سے پرانی گئی ہو۔ مگر اس نے فوراً ہی اس خیال کو رد کر دیا۔ کوئی لوگوں کو مگر ٹیکٹ نوشی سے روکنے کے لئے ان کی ایشس خرسے نہیں چھوڑا کرتا۔

”ہم نے اپنے چرچ کے لئے کئی مفید اور عظیم منصوبے بنائے ہیں ۵ پادری میں نے کہا۔ ”اور میں اس عظیم مقصد کے لئے لوگوں کے عطیات کی ضرورت ہے۔“

”اگر تمہارے ممبران اس تیز رفتاری سے بڑھنے کی توقع ہے۔  
تب تو یہ موجودہ چرچ تمہارے لئے پھر بڑے گفٹنگ لے گا۔“

”یقیناً ۵ پادری میں نے بوش میں کہا۔ ”ایک ستر چرچ کی تعمیر ہمارے ایک بڑے سب سے پہلا کام ہے مگر سوال یہ پیدا ہے کہ“  
”وہ تم نے فرض لینے کی کوشش نہیں کی۔“

”ہاں مگر ٹیکٹ قرض دینے میں پھنسی رہے ہیں۔“  
”مجھے معلوم ہوا ہے کہ فرسٹ سٹی بینک بینک کی پالیسی ایسے قرضہ جات کے سلسلہ میں کافی نرم ہے۔“

”ہم لے لوں گی قرض کی درخواست دے رکھی ہے۔ مگر کامیابی کی زیادہ امید نہیں۔ میں خود اس ہفتے کے شروع میں بینک کے صدر سے ملا تھا۔ مجھے وہ کوئی ایسا آدمی محسوس نہیں ہوا جو خدا کی خوشنودی کے لئے کوئی کام کرنے پر تیار ہو جائے؟“

نک ویلوٹ کے لئے یہ اندازہ کرنا دشوار تھا کہ یہ پادری اپنے مقصد میں کس حد تک سنجیدہ ہے۔ اپنے زمانے میں اسے بہت سے فری اور جھلسا ز افراد سے سابقہ پیش آیا تھا اور ان یقیناً ایسے لوگ بھی تھے جنہوں نے مذہب کی محنت کی آڑ میں شکا بکھیا تھا۔ لیکن اس کے باوجود یہ ممکن تھا کہ پادری میں ان سے مختلف ہو۔ لیکن اس نے نارن کی ایشس خرسے اپنی مذہبی خیال کے دوران وہاں واکر سنگھ لے کے لئے پورانی ہو۔ مزید کچھ درمی لنگھو کے بعد نک اس صدمے کیساتھ نصحت ہو گیا کہ وہ اس ممکنہ عطیہ کے سلسلہ میں جلدی دو بارہ راپلٹ فاکر کرے گا پادری بہت خوش معلوم ہوتا تھا۔ وہ دروازے تک لنگھو چھوڑنے گیا۔

چرچ سے باہر نکلنے کے بعد نک ویلوٹ کا سامنا ایک باہر اسی لڑکی لان لارنس سے ہو گیا۔ اور اسے اس کی برکت بھی نہیں ہوتی کہ لان لارنس اس کے باہر آنے کا انتظار کر رہی تھی۔

”مکھیو ۵ وہ اپنے دونوں ہاتھ دکھاتے ہوئے بولی اس وقت میرے ہاتھ میں کوئی ناگر فون نہیں ہے۔ کیا تم اب مجھ سے گفتگو کرنا چاہتے

”کرم ۵“ اس بارے میں ”نک نے اپنی کلا کا دروازہ کھولتے ہوئے پوچھا۔  
”پادری میں کے بارے میں ۵ لان لارنس نے جواب دیا ”تم اس کے پاس کس کام سے آئے تھے۔“

”یہ ایک پرائیویٹ معاملہ ہے ۵  
”وہ ایک جھٹکا ہوا جھلسا ز ہے۔ تم جانتے ہو ۵  
”اس کی ظاہری شکل و صورت کو دیکھا جائے تب تو وہ کوئی ذہنی

معلوم ہوتا ہے ۵ نک نے جواب دیا۔  
”اس طرح میرا ظاہری عطیہ تو غالباً تمہیں کسی سوسائٹی گول کی طرح نظر آ رہا ہوگا۔ لیکن میں ایسی نہیں ہوں ۵ لان لارنس نے کہا۔ ”حکومت کے چھ سے زیادہ ادارے نیکیس میں کے خلاف تحقیقات کر رہے ہیں اور اس بات کا قوی امکان ہے کہ چرچ کو دی گئی نیکیس کی چھوٹ واپس لے لی جائے۔ یہ کہا جا رہا ہے کہ چرچ کو ملنے والے چند سارے عطیات

کا چار حصہ پادری میں کی جیب میں جاتا ہے۔“  
”اگر ایسا ہے تو وہ کوئی پہلا فرسٹ ہو گا ۵ نک نے کار میں بیٹھے ہوئے جواب دیا۔ ”تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ حکام ہمیشہ مذہبی اداروں کے خلاف کوئی قدم اٹھانے سے چکی پتے ہیں خواہ مالی اعتبار سے ہاں

کیسی ہی بدعنوانیاں کیوں نہ ہو ۵ وہی ہوں ۵  
”یہ بھی وجہ ہے کہ ایسے افراد اور اداروں کو بے نقاب کرنے کا فرض پریس پر عائد ہوتا ہے۔“

”میں تمہاری کامیابی کے لئے دعا ہی کر سکتا ہوں ۵ نک نے مسکراتے ہوئے کہا اور کبارا گے بڑھا دی۔

گھوڑا مکان کے عقبی باغ میں کچھ پورے لگا رہی تھی۔ نک کو دیکھ کر وہ اپنے ہاتھ جھڑکتے ہوئے کھڑی ہو گئی۔

”کہو اپنے موکل سے ملاقات کیسی رہی؟“ اس نے پوچھا۔  
”جیسی ہمیشہ رہتی ہے ۵ نک نے بتایا۔ ”وہ ایک بینکر ہے۔ میں نے تمہارے مشورے پر عمل کرتے ہوئے اپنی نیکیس میں پانچ ہزار پونڈ کا

امانہ کر دیا ہے۔“  
”بہت اچھا کیا۔ کوئی خطرناک کام تو نہیں ہے؟“  
”ہاں بالکل نہیں شک نے اطمینان دلایا۔  
جب سے گھوڑا کو نک کے تحقیقی مشین کا پتہ چلا تھا وہ کبھی زیادہ سوالات نہیں کرتی تھی۔ لیکن کبھی بھی وہ یہ اطمینان کرنا ضروری سمجھتی تھی کہ نک کسی خطرناک جہم تو نہیں اٹھا رہا ہے۔ نک نے اندھا کار ڈاکٹ بھی لیکن اس میں کوئی غیر معمولی چیز نہیں تھی۔ ایک لفظ اسٹار سکیورٹی سسٹم کی جانب سے تھا۔ اپنے پیش کے تقاضے کے مطابق نک نفل اور لارنس سازی کی صنعت میں تازہ ترین جدت سے باخبر بنا ضروری سمجھتا تھا۔ اس لئے اس نے ایسا انتظام کر رکھا تھا کہ اسے اس بارے میں مختلف

اداروں کی جانب سے لڑی کر رہا ہے۔ اس لفظ میں کو پمفلٹ مٹون تھا۔ اس کے مطابق ایسے نقل بنائے گئے تھے جو چابی کے پچائے متقاضی نو قیمت رکھنے والے کارڈ سے کھاکرتے تھے۔ نک نے یہ معلومات پڑھنے کے بعد کچھ غور کیا اور پھر پمفلٹ میں دسے ہوئے فون نمبر کو ڈائل کیا جو کہ جیسی کا تھا۔

”ابھی خاتم ہوئے پرنک نے سیل فون پر سے بات کرنے کی خواہش ظاہر کی۔ جب وہ فون پر آیا تو نک نے ایک فرضی نام سے اپنا تعارف کر لیا۔

”میں جیسی تمہارا پمفلٹ دیکھ رہا تھا ۵ اس نے بتایا ۵ خاص طور سے وہ نقل جو متقاضی کا کارڈ سے کھل جاتے ہیں۔“  
”درست ہے ۵ سیل فون پر جواب دیا۔ ”آج کل ان باتوں کی مانگ بہت بڑھ گئی ہے۔“

”مجھے یاد آتا ہے کہ میں نے کہیں ایک ایکٹر نوک نقل کے بارے میں پڑھا تھا کہ صرف شان انگشت سے ہی کھل سکتا ہے کیا یہ ممکن ہے؟“

”یقیناً۔“ دستخط پھر لنگی کا نشان۔ اس کا اصول بہت سادہ ہے۔ جب وہ ایک جیسے نشانات مل جاتے ہیں تو نقل کھل جاتا ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ اس معاملہ میں لنگی کا نشان دھتھو سے زیادہ مفید اور کارآمد تھا۔ جبکہ کوئی کئی شخص ایک ہی طرح کے ڈو دھتھو نہیں کر سکتا ۵ اس لئے لوگ دھتھو کو ترجیح دیتے ہیں ۵ انہیں نمونے کے دھتھو ایک کارڈ اپنے پاس رکھنا پڑتا ہے اور یہ صورت تحفظ کے نقطہ نظر سے زیادہ بہتر نہیں۔“

”کی تم لنگی کے نشانات والے نقل تیار کرتے ہو ۵  
”ہاں۔ یہ بہت زیادہ منجھے ہوئے ہیں اور پتہ خاص کمپنیاں ہی تیار کرتی ہیں۔ اگر تم چاہو تو تمہیں ایک فرم کا پتہ دے سکتا ہوں ۵ اس وقت در ہو گئی ہے پھر کوئی شائدان کے دفتر میں کوئی موجود ہو۔“

مزید میں فون کا نیس اور نصف گھنٹہ فونج کرنے کے بعد نک کو مطلوبہ معلومات حاصل ہو گئیں۔ اسے بتایا گیا کہ ایک ایسا ہی لنگی

صافی کی ریکٹ خریدنے کے لیے  
نسا دھن کا موٹر مشین



اس عمارت میں کہیں کسی جگہ کوئی دروازہ یا کوئی والٹ ایسا ہوتا ہے جس میں ایکسٹرنل قفل لگا ہوا ہے جو صرف تمہاری انگلی کے نشان سے ہی کھل سکتا ہے۔ تم نے کیا کیا۔

نارن کا چہرہ ایک دم سستا ہوا نظر آنے لگا۔  
وہ تمہیں یہ کیسے معلوم ہوا کہ اس نے پوچھا۔

”میرا کہہ ہی ایسی باتیں معلوم کرنا ہے۔ تم نے میری خدمات حاصل کی ہیں یا نہیں؟“

”میں نے تمہاری خدمات ایٹل ٹرسٹے والپس لانے کے لئے حاصل کی ہیں۔ تمہیں بینک کے حفاظتی انتظام کی کوئی لگانے کا کوئی اختیار نہیں ہے۔“

”مجھے شبہ ہے کہ بینک کے کسی والٹ میں کوئی ایسا قفل لگا گیا ہو جس کے لئے ہر وقت تمہارا ہونٹ لگا ہوتا ہے۔ بینک نے جواب دیا اس لئے یہ امکان زیادہ ہے کہ وہ قفل تمہارے کسی ذاتی لاگرو والٹ یا اسٹرانگ روم میں لگا گیا ہو۔ ایکسٹرنل ٹری عمارت میں ایسی کوئی بھی چیز ہرگز آسانی سے نکل جاسکتی ہے۔“

”مہربت خوب مسٹر ولٹ جیٹارڈ نے میرے ہاتھ لگائے تھے کہ وہ بس یہ کافی ہے، بہت ہو چکا۔ مجھے تمہاری خدمات کی مزید کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

”لیکن ابھی میں نے تمہاری ایٹل ٹرسٹے لاکر نہیں دی۔ کوئی بات نہیں۔ اب تم میرے لئے ہر قسم کی کوشش ترک کر دو اور کل سے اس وقت تک اپنے کام کے سلسلہ میں جو بھی معاوضہ دیتا ہو اس کا حساب بتا دو تاکہ میں ادائیگی کر دوں۔“

”میں کھشوں اور دونوں کے حساب سے کام نہیں کرتا۔“

”تب پھر تمہارا معاوضہ مناسب سمجھو طلب کرو لیکن اب تم میرے لئے کام نہیں کرو گے۔“

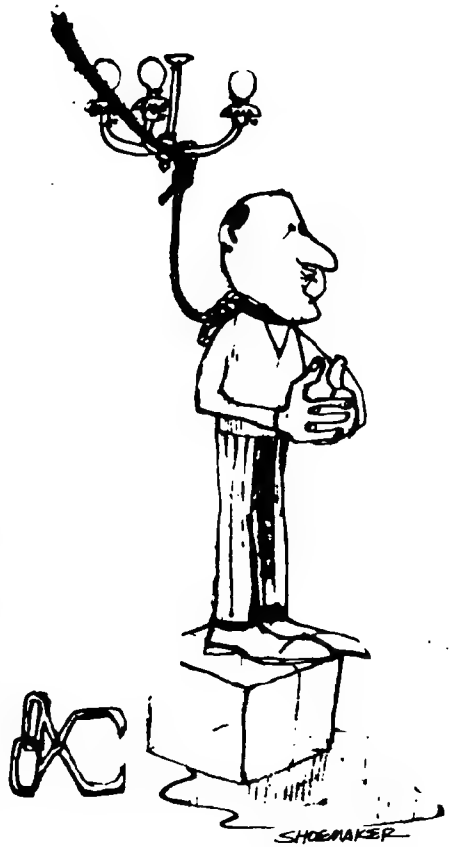
”نیک انوس کرتا ہوا ازخست ہو گیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اسے نشان سے اتنا بے تکلف نہیں ہونا چاہیے تھا کہ جو بات بھی معلوم ہو اسے بتانے دوڑا جائے۔ باہر نکل کر فٹ پاتھ پر کھڑے ہو کر روال دواں

ٹریفک کو دیکھتے ہوئے وہ سوچنے لگا کہ اب اس کا اگلا قدم کیا ہونا چاہیے۔

نظارہ نارن نے اسے اس لئے ہر طرف روک دیا تھا کہ اس نے نارن کے کسی ایسے اسٹرانگ روم کی موجودگی کا امکان ظاہر کیا تھا جس میں انگلی کے نشان سے کھلنے والا قفل لگا ہوا نارن تک کے قبضہ میں ایسی

معلومات کے آنے سے خوفزدہ ہو گیا شاید یہ سوچ کر کہ ایک پورے اور کہیں وہ ان معلومات کو اپنے ناندے کے لئے استعمال

نکرے۔ لیکن تک دیوٹ جیسے آدمی کو اس آسانی سے الگ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اسے نارن نے اپنی ایٹل ٹرسٹے پرالے کے لئے مامور کیا تھا اور وہ یہ کام کرنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔



کے نشان سے کھلنے والا قفل فرسٹ ٹی سیزنگ بینک نیویارک کو فروخت کیا گیا ہے۔ جواب دینے والے نے کہا کہ اسے انوس ہے مگر اس ضمن میں وہ اس سے زیادہ کچھ نہیں بتا سکتا مگر بینک کے لئے یہ ہی بہت کافی تھا اس لئے ٹکریہ ادا کرتے ہوئے رسیور رکھ دیا۔ اگلی صبح وہ ایک بار پھر بینک فلپ نارن کے آفس میں موجود تھا نشان سے دیکھ کر خوش ہوا اور فوراً ہی اصل موضوع پر آیا۔

”کیا تم میری ایٹل ٹرسٹے لے آتے ہو؟“

”نہیں، بینک نے جواب دیا مگر میں نے یہ معلوم کر لیا کہ اسے کیوں پر لیا گیا تھا۔“

”کیا واقعی نارن نے اسے مشکوک نظروں سے گھورا۔“

”کل تم نے بتایا تھا کہ باتیں کرتے ہوئے تمہارا اس سے جھپٹے مارا کرتے تھے۔ پادری بھی نے یقیناً تمہیں لیا کرتے ہوئے دیکھ لیا ہوگا۔ اس نے ایٹل ٹرسٹے تمہاری انگلیوں کے نشان کے لئے چھوٹی ہے۔“

”میری انگلیوں کے نشانات۔۔۔۔۔“

## سلسلہ کے بارے میں چند مشاہیرین کے بیانات

جب میری ساس کو ایک پاگل کتے نے کاٹا تو وہ ہسپتال جانے کے بجائے اپنے ان دشمنوں کی خدمت بنانے بیٹھ گئی جنہیں وہ پاگل ہونے کے بعد کاٹنا چاہتی تھی۔  
برنارڈ شا

گزشتہ رات میں نے غلطی سے اپنی ساس کے ایک اعتراض کا جواب ذرا سختی سے دیا۔ اس نے غصے میں آکر میرا پوٹ کھڑکی سے باہر پھینک دیا۔ میں ہرگز اس بات کی شکایت نہ کرتا، بشرطیکہ وہ سوٹ میرے بدن پر نہ ہوتا۔  
سکول ہین

مجھے دنوں میری ساس نے ایک دکان پر نوکری کر لی مگر قیصر نے ہی روز ملازمت چھوڑ دی۔ اسے شکایت تھی کہ وہ کاٹا رونا زمین پر ترہ چائے پلانے کے لئے اسے گہری نیند سے اٹھا رہا ہے۔  
میری ساس اتنی بڑی جادوگر ہے کہ وہ دنیا

کی ہر چیز کو تبدیل کر کے مباحثہ بنا دیتی ہے۔ شیفیلڈ میں نے یہ بھی نہیں کہا کہ میری ساس موٹی ہے نہیں تو بس اتنا جانتا ہوں کہ اس کی شادی کے بعد

میرے سر کو اسے گود میں اٹھا کر چھوڑ دیں گے۔ گولڈ ہتھ جانے کے لئے پوتے میں چھپے لگائے ہوئے۔ اگر میری انگلی کٹ جائے تو میری ساس

روتی ہوئی میری طرف دوڑتی ہے مگر اس کے ہاتھ میں تک ہوتا ہے جو وہ نرم پوچھ کر چاہتی ہے۔ ڈڈائس

میری ساس اپنی جگہ کے لئے انتہائی مناسب اور موزوں شخصیت ہے۔ مگر انوس کا بھی تک قہرستان والوں نے اس کی جگہ تیار نہیں کی ہے۔  
ویک فیلڈ

میری ساس نے آج تک اپنی زندگی کا یہ نہیں کرایا لیکن وہ باقاعدگی سے آگ کے نیچے کا پریم ادا کرتی ہے۔ وہ جانتی ہے کہ مرنے کے بعد اسے کہاں جانا ہے۔  
جی ایم فوشاھی

پیشانی ہو کر کہ وہ موٹی عینس بنے جا رہی ہے میری ساس علاج کے لئے ڈاکٹر کے پاس گئی۔ ڈاکٹر نے اسے چند گولیاں کھدیں۔ گولیاں نے اسی فائدہ ہوا۔ میری ساس دلی تو نہیں ہوئی تاہم اب اس نے

پیشانی ہونا چھوڑ دیا ہے۔ میک لین میری ساس اتنی شریلی ہے کہ جب وہ ہٹانے جاتی ہے تو غسل خانے کا دروازہ کھلا چھوڑ دیتی ہے تاکہ کسی کو پتہ نہ چلے کہ وہ غسل کر رہی ہے اور محتاط اتنی ہے کہ ہمیشہ اپنے کمرے کی کھڑکیوں اور دروازوں کو بند کر کے پڑے ڈال دیتی ہے۔ اس وقت جبکہ وہ اپنے خیالات اپنے میں مصروف ہوتی

ہے۔ این جے سٹیڈ کھانا کھاتے ہیں میری ساس کے منہ سے آوازیں نکلتی ہیں۔ پھلے ہفتے جب وہ میرے ساتھ ایک ہوٹل میں چپ چپ کر کے کھانا کھا رہی تھیں

تو چھپ چھپ کر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے، اور چپ چپ کی دھن پر ناچنے لگے۔ سگورگی پیکٹ

نہایت حفاظت سے تجلی دراز میں پوشیدہ کر لیا تھا۔ اگر غلے میں کوئی بات ملتی تو بھی شاید تک کو اتنی حیرت نہ ہوتی۔

پندرہ منٹ کی ناکام تلاش کے بعد تک کچھ مایوس ہو کر کمرے کے وسط میں کھڑا ہو گیا اور آہستہ آہستہ گھومتے ہوئے چاروں طرف دیکھا۔

چونکہ پادری بی بی ایٹل ٹرسٹے کی طور پر جانی تھی اس لئے تک کا خیال تھا کہ وہ عمارت میں کہیں اور رکھی جائے گی بجائے پادری کے اپنے ذاتی آفس میں ہی ہو سکتی ہے، کہیں اور رکھنے سے دوسروں کی نگاہ پڑ

سکتی تھی۔ جب کہ یہاں دفتر میں وہ ہر طرح محفوظ تھی۔ پھر پادری ایک ایسا آدمی معلوم ہوتا تھا جو اسے کسی ایسی جگہ رکھنا پسند کرے گا جو ہر

وقت اس کی نظروں کے سامنے رہے۔ اور ایٹل ٹرسٹے ایسی چیز ہے۔

اس نے اتوار کی صبح تک انتظار کیا جب پادری نہیں آیا کہ کرائے پر لئے ہوئے مال میں مٹی بھر افراد کے سامنے دکھائے گا تھا۔ تک اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ دوپہر کے بریک ڈائپر کی عمارت میں مقیم دروازے سے بہت ہی آسانی کے ساتھ اندر داخل ہو گیا۔ معلوم ہوتا

تھا کہ پادری بھی حفاظتی انتظامات کے سلسلہ میں کچھ دراندیش واقع نہیں ہوا تھا عمارت میں قدم رکھتے ہی تک پادری کے بالائی آفس میں داخل ہوا اور تلاش شروع کر دی۔ الماری میں کوئی کام کی چیز نہیں تھی۔ ایک فائل کیبنٹ میں بے شمار تپتے موجود تھے۔ میز کے قالین میں صرف ایک عجیب بیڑے ملی۔ اعشاریہ ۸۵۸ بور کا ایک پورا



# بگین

پگل خانے کے گیت پر ایک گھبراہوا شخص پہنچا اور وہاں کے محافظوں سے پوچھنے لگا: کیا آج یہاں سے کوئی پاگل فرار ہو گیا ہے؟

”نہیں،“ محافظوں نے بتایا: ”سائے پاگل اپنی اپنی کوٹھڑیوں میں بند ہیں۔“

”تعمین یقین ہے؟“

”ہاں، میں یقین ہے مگر یہ تو بتاؤ، تم کیوں سمجھ رہے ہو کہ یہاں کا کوئی پاگل فرار ہوا ہے؟“

”ہاں یہ ہے کہ ابھی محوڑی دیر پہلے“ گیت لے رہے تھے شخص نے کہا: ”ایک آوی میری سانس کو جھک لے گیا۔“

جو کہیں بھی رکھی جاسکتی ہے لیکن شاید ایک ایسے شخص کے دفتر میں جس کے پاس میں لوگوں کو معلوم ہو کہ وہ گھبرائے ہوئے نہیں کرتا۔ اس لئے اسے چھاننے کے لئے کوئی ایسی جگہ چاہیے جو نظروں کے سامنے بھی نہ پڑے۔ عام افراد کی نگاہوں سے بچنا سب سے آسان ہے۔ اور تب اس وقت تک کی نظر ایک بار پھر چمیلوں کے کیورم پر پڑی۔ وہ اس کے قریب گیا اور اندر جھانک کر دیکھا۔ پھر اس نے بلا تکلف اپنا ہاتھ پانی میں ڈال دیا اور اس کے ہاتھ لگی نیکی نارٹوں کی شفاف شیشی کی ایٹھس ٹرسے چمیلوں کے ایکویریم میں سب کے سامنے اور پھر بھی سب سے پوشیدہ موجود تھی۔ ایک نے بڑی حفاظت سے اسے نگاہ ڈالے۔ صاف کیا وہ اس کے کوٹ کی جیبوں کے لئے بڑی قہمی بنا پھر اس نے اسے ایک انجیا میں لپیٹا اور نفل میں دبایا۔ نہایت مطمئن انداز میں وہ جیسے طرح اندر داخل ہوا تھا اسی طرح عقبی دروازہ بند کرتے ہوئے باہر گیا۔

پھر وہ اس جگہ پہنچا جہاں اس نے اپنی کارڈھری کی تھی۔ وہاں اس نے ایک جانے پہچانے منی ٹرک کو کھڑے دیکھا۔ ٹی وی میں جو کی ٹیم معروف کارٹیجی۔

”ہیلو“ لان لارنس نے اسے دیکھتے ہی آواز دی: ”کیا پادری یہی کاؤ چھاننے آئے تھے؟“

”نہیں خاص طور پر اس لئے نہیں آیا تھا۔“

”تمہیں آج کاؤ چھاننے ضرور سنا چاہیے تھا؟“ لان لارنس بولی۔

”ایسی ہی خاص بات تھی آج۔“

”پادری صاحب نے ابھی اعلان کیا ہے کہ فرسٹ مٹی میونگ بیگ نے ان کے سنے پھر کے لئے ڈبائی لکھڈا رکھا۔ فرسٹ منظور کر لیا ہے۔“

تک پیر کے دن ایک بار پھر بنگ کی شیشی کی ایٹھس ٹرسے اس کے بریف کیس میں رکھی تھی۔ نارٹوں کی سیکرٹری نے پہلے اسے یہ کہہ کر ٹانہ مارا کہ وہ مختلف قسم کی میٹنگوں میں دن بھر مصروف رہے گا۔ لیکن تک نے اصرار کرتے ہوئے کہا:

”اس سے کہنا کہ میرے پاس ایک بہت اہم شے ہے جو مرن ذاتی طور پر اسے دی جاسکتی ہے۔“

سیکرٹری نے فون پر نارٹوں سے کچھ بات کی اور پھر تک کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے بولی۔

”چند منٹ انتظار کرو۔ مسٹر نارٹن تمہیں بلا لیں گے۔“

ایک مختصر انتظار کے بعد تک دفتر میں داخل ہوا تو نارٹن نے بڑی سرودھری سے اس کا استقبال کیا۔

”اب کیا بات ہے ویلٹ؟“ اس نے پوچھا: ”میں نے تم سے کہہ دیا تھا کہ اب تمہاری ضرورت نہیں ہے۔“

تک نے بریف کیس کھول کر ایٹھس ٹرسے اس کے سامنے میز پر رکھ دی۔

”جیسا کہ تم نے ہدایت کی تھی سائیں ٹرسے صاف ہے۔“ اس نے کہا۔ نارٹن بہت سادہ سا بنا سے دیکھا۔

”یہ تمہیں کہاں ملے؟“ اس نے پوچھا۔

”جہاں پادری میڈی نے اسے چھپایا تھا۔ چمیلوں کے ایکویریم میں جو کہ اس کے دفتر میں رکھا ہے۔“ تک نے جواب دیا۔

”ایکویورم میں؟“ نارٹن نے حیرت سے دہرایا۔

”ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تم کو وہی دماغ جا کر دیکھ چکے ہو۔“

”ہاں میں نے دماغ لیا تھا۔“

”یہ برا ہوا کہ میرے سائیں ٹرسے لانے سے پہلے ہی تک نے اسے قرض دینا منظور کر لیا۔ تک بولا۔ نارٹن کے چہرے پر سرخ آگئی۔

”اسے لے جانے والے قرض کا میری ایٹھس ٹرسے کی چوری سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“ اس نے کہا۔

”وہ کوئی حادثہ ہے جس کا تعلق تمہاری انگلیوں کے نشان سے کھلتا ہے۔“ تک نے پوچھا: ”اس میں کیا رکھا ہوا ہے؟“

”گڈ ڈے مسٹر ویلٹ۔“ نارٹن نے ناگوار سے کہا: ”ہمارا معاملہ ختم ہو چکا ہے۔“

”ابھی مکمل طور پر نہیں۔“ تک نے کہا: ”تمہیں ابھی میری فیس کے پچیس ہزار ڈالرا کرنا ہیں۔“

”میں تم سے پہلے ہی کہہ چکا تھا کہ ہمارا معاملہ ختم ہو چکا ہے۔ تم نے چیز برآمد کر کے اپس لائے۔ میں دیر کر دی۔“

”وائس لانے کے لیے وقت کی کوئی قیید نہیں لگائی گئی۔“

56

تھی: ”تک نے جواب دیا: ”میں نے اسے ایک ہفتے سے بھی کم وقت میں لاکر دے دیا ہے۔“

”مجھے انٹرسس ہے ویلٹ۔“

”میں اپنی فیس لینے بغیر نہیں جاؤں گا۔ تک بولا۔

لیکن نارٹن نے یقیناً پہلے سے اس شکل کا اندازہ کر لیا تھا۔ تقریباً فوراً ہی کسی پوشیدہ الام کا اشارہ پا کر ایک سلیخ گاڑ کر اس میں داخل ہوا۔

”مسٹر ویلٹ کو باہر کا راستہ دکھاؤ۔“ نارٹن نے گاڑوں سے کہا۔ مگر تک خود ہی کھڑا ہو گیا۔

”میں تمہیں بل بھیج دیتی گا۔“ اس نے کہا اور فیس سے باہر نکل گیا۔

لوٹ میں عمارت سے باہر نکلتے ہوئے وہ مسلسل سوچ رہا تھا۔ یہ صورتحال پرانے نفلوں سے مختلف ہیں تھی۔ ایک نتیجہ کہہ کسی ایسے راز کا حامل ہے جو پوشیدہ عمارت قفل رکھنا ضروری نہیں ہو مگر یہ تھا کہ وہ کسی قدیم حولی میں نہیں ایک مارٹن بلڈنگ میں تھا۔ تک سوچ رہا تھا کہ کون سے پادری نیبی کو یہ سارا معلوم ہو گیا تھا یا کہ اس کے اس راز کی کبھی بات گئی۔ اس کے بل بوتے پر اس نے ڈھائی لاکھ ڈالر کا فرسٹ منظور کر لیا۔ تک کے ذہن میں اب کوئی شبہ نہیں رہ گیا تھا کہ پادری نیبی یقیناً ایک مجلس ازاد فرارڈ آئی ہے۔ لیکن سوال یہ تھا کہ آیا نارٹن بڑا بدماش ہے یا بادی نیبی بچکر خواہ کوئی بھی مراد اپنی فیس کے حاصل کرے اس کے لیے ظاہر تھا کہ اسے بھی کوئی پالا کی کرنا پڑے گی۔ اس نے سوچا کہ کون سے لان لارنس کی ٹرسے وہ کوئی ایسی ترکیب بٹھائے گا لانے میں کامیاب ہو جائے۔

لان لارنس نے بڑی توجہ سے تک کی باتیں سنیں۔

”مجھے واضح طور پر سمجھنے دو“ آخر وہ بولی: ”تم یہ چاہتے ہو کہ میں فرسٹ مٹی میونگ بیگ کے صدر فلپ نارٹن سے انٹرویو کروں؟“

”ہاں اور تک کی عمارت میں اس کے آفس کے اندر۔ مجھے امید ہے کہ تم یہ کام کر سکتی ہو۔“

”اس میں میرے ہاتھ کیا آئے گا؟“ لان لارنس نے پوچھا۔

”ایک بہترین کہانی تک نے جواب دیا: ”اگر میرے شبہات درست ثابت ہوتے تب۔“ بولیں بھی تو نہ تم آج کل پادری نیبی کے پیچھے لگی ہوئی ہو اس لئے اس کی ایک ٹری سبجکٹ کر سکتی ہو کیوں کہ بہر حال پادری کو نارٹن کے بیگ نے قرضہ دیا ہے۔“

”چلو منظور ہے۔“ لان لارنس نے چوڑے سنے کے بعد کہا: ”یہ تو بتاؤ کہ تم اس میں کہاں فٹ ہوتے ہو۔“

”میں تمہارے ساتھ انٹرویو لینے چلوں گا۔“ تک مسکرا کر بولا: ”اب یہ تمہارا کام ہے کہ تم میرے لئے جگہ پیدا کرو۔“

”یہ ناممکن ہے۔ ہماری یونین۔۔۔۔۔“

”کوئی بات ناممکن نہیں ہے۔“ تک نے بات کا شعلہ۔

بعد تک لان لارنس نے انٹرویو کا انتظام کر لیا۔ اور اسی روز سر پر کر وہ نارٹن کے دفتر پہنچ گئی۔ اس کے ساتھ ایک کمرہ میں اور ایک ساؤنڈ منجینٹیشن بھی تھے۔ آخری آدمی کا کردار تک و ولٹ اور ادا تھا۔ اس نے ایک دیگ اور معمولی موٹوسنگ لگا رکھی تھیں یہ کوئی اچھا اور معیاری ایک اپ نہیں تھا۔ لیکن تک کو یقین تھا کہ کمرے میں لان لارنس کی موجودگی میں نارٹن کسی اور طرف متوجہ نہیں ہوگا۔

”میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ میں لارنس“ نارٹن نے کہا: ”آخر تم مجھے کیا پوچھنا چاہتی ہو؟“

”میں اس قرضے کے بارے میں پوچھ رہی ہوں جو آپ نے پادری نیبی کو سنے پھر کی تعمیر کے لئے دیا ہے۔“ لان لارنس نے جواب دیا۔

”میں شہر قرضہ جات کے فیصلے کو زیر بحث نہیں لا سکتا۔“

”لیکن کیا یہ سچ نہیں ہے کہ آپ نے ذاتی طور پر قرضے کی درخواست منظور کی ہے؟“

”چھج ایک ایسا مذہبی ادارہ ہے جسے حکومت کی طرف سے ٹیکس کی چھوٹ دی گئی ہے اور جب تک اس کی یہ حیثیت برقرار رہتی ہے کوئی وجہ نہ تھی کہ اس کے لئے قرض منظور نہ کیا جائے۔“

”کیا یہی بات کمرے کے سامنے کہہ سکیں گے؟“ لان لارنس نے ناگوار سے کمرہ میں کی طرف دیکھا۔

”یقیناً۔“ وہ بولا: ”مجھے کچھ چھپانے کی ضرورت نہیں ہے۔“

کمرے نے اپنا کام شروع کر دیا۔ تک سادہ انداز کی دیکھ بھال کرنے لگا۔ اور اس وقت بھی جب وہ ماسٹر فون کو صحیح زاویہ پر رکھنے کے لئے میز پر جھکا نارٹن نے اس کی طرف دیکھا۔ ضروری نہیں سمجھا۔ پھر جب تک انٹرویو مکمل ہوا اور وہ لوگ رخصت ہوتے تو نارٹن کی ایٹھس ٹرسے بڑی صفائی ہے اس کیس میں منتقل ہو چکی تھی جس میں اپنی سلیخ ڈھینڈا رکھا ہوا تھا۔

ایٹھس ٹرسے پر قبضہ کرنے کے بعد تک کو یہاں آنا اس نے اسی سر پر نارٹن کو فون کیا۔

”تم میری فیس ادا کرنے کے بعد اپنی ایٹھس ٹرسے واپس لے سکتے ہو۔“ تک نے کہا: ”میں تمہارا اندر بھی تو بتا دوں کہ وہ پچیس ہزار ڈالر ہے۔“

”ویلٹ۔“ نارٹن کی حیرت زدہ آواز سنائی دی: ”تم اسے کس طرح۔۔۔۔۔۔“

”صوفی تو مجھے دینی فیس کا مطالبہ کرنا چاہتا ہے کیونکہ اسے مجھے  
دوسرے چرانا پڑا ہے۔ ایک بات کافی۔“  
”اس سختی ایش ٹی کے تو تم اپنے پاس ہی رکھو نارٹن نے کہا۔  
”وہ اب مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتی۔“  
”یہ بات اتنے یقین سے مت کہو بلکہ مجھے جو اب دیواریور  
رکھ دیا۔“  
”اگلی جمعہ وہ پھر پادری ہی سے ملاقات کرنے پر چل گیا پادری نے  
حسب سابق مسکراتے ہوئے اس کا استقبال کیا۔  
”تم سے دوبارہ مل کر خوشی ہوئی مسٹر پلوٹ ٹاس نے کہا یہ کیا  
تم نے اپنے موکل سے عطیہ کے بارے میں بات کی۔“  
جواب دینے کے بجائے ایک اٹھ کر اٹھو تم کے پاس اٹھو ہوا۔  
”وہ بولا آج اس میں پانی کی سطح اس روز سے کچھ کم معلوم ہوتی ہے۔“  
”کیونکہ پادری نے حیرت سے پوچھا۔  
”ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے اس میں سے کوئی چیز نکال لی گئی ہے۔“  
”نک نے گویا جواب دیا۔  
”میں ہی وہ آدمی ہوں جس نے فلپ نارٹن کی ایش ٹی سے تمہارے  
ایک یوریم سے نکالی ہے۔“  
پادری نے کہا تھا یہی میری دراز کی طرف بڑھا لیکن ایک اس  
سے کہیں زیادہ پھر تھکا۔ اس نے لٹ مار کر دراز بند کر دی یہ تجربہ  
ہو کہ پادری کا تھکا دراز کی زد میں آیا۔ اس کے منہ سے ایک نئی چیخ نکلی۔  
”معتبیں بھاؤ لڑکھانے کی ضرورت نہیں ہے بلکہ بولا میں  
تمہارے نہیں نارٹن کے پیچھے پڑا ہوں۔“  
”تمہارے سیک ہو پادری نے اپنا ہاتھ نکال کر کھائی سٹے  
ہوئے پوچھا۔  
”معلومات“ بلکہ نے جواب دیا وہ تم نے ایش ٹی سے کو نارٹن  
سے زبردستی رقم حاصل کرنے کے لئے استعمال کیا تھا۔“  
”تو پھر۔“  
”میں پوری داستان سنچا ہوتا ہوں اور اگر تم نے انکار کیا  
تو مجھے معلوم ہے اسی کے ساتھ پولیس کے پاس بھیج جاؤں گا۔  
مجھے یقین ہے کہ وہی رپورٹر لالہ لالہ اس خفیہ والٹ کے بارے  
میں یقیناً کچھ لے گی جو صرف نارٹن کی انگلی کے نشان سے ہی کھل سکتا ہے۔“  
”تمہیں یہ بات کیسے معلوم ہوئی۔“  
”میرا کام ایسی باتیں معلوم کرنا ہے۔“  
”کیا تمہیں کسی بیٹھائی کا لڑا لگا رہے ہو پادری ہی لے ہو چلے  
ہوئے پوچھا۔  
”صرف حقائق بیان کر رہا ہوں۔ اگر ایک میل کوئی بیٹھائی ہے  
تو پھر شاید میں تمہیں اسی کا مرکب قرار دے رہا ہوں۔“

”تو پھر تمہاری اطلاع کے لئے بتانا ہوں کہ نارٹن مجھ سے کہیں نوا  
بڑا چمڑے۔ پادری میں جھکتے ہوئے بولا۔  
”خوش قسمت بات کا بلکہ نے فوراً پوچھا۔  
”گزشتہ سال ایک عورت ایک بڑی بڑی ہوہ۔ ہمارے چرچ  
کی ممبری۔ کافی مالدار تھی۔ اگر میں یہ کام کیسے یورپ میں کر رہا ہوں تو وہ مالدار  
مذہب والوں کے رٹوں میں کوہاٹا مفید ہوتا لیکن یہاں ہونا کہ  
میں میں اس میں بڑی عورتوں کی تلاش رہتی ہے۔ لیکن اس عورت  
کے معاملہ میں مجھے معلوم ہوا کہ کوئی مجھ سے پہلے ہاتھ صاف کر چکا ہے۔“  
”فلپ نارٹن بلکہ نے پوچھا۔  
”ہاں“ پادری نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”وہ اس کا منیکر تھا۔  
اور ایک خوبصورت شیطانی بھی۔ اس نے عورت سے دوستی تعلقات  
پیدا کر لئے۔ عورت کا سر ہونٹوں اس کے لئے کئی چیزیں چھوڑ گئے تھا۔  
جون میں سب سے قیمتی چیز ہمارے نایاب سکوں اور ٹکٹوں کا ایک ذخیرہ  
تھا جس کی قیمت ادنیٰ اندازے کے مطابق ایک لاکھ ڈالر سے کہیں  
زیادہ تھی۔ عورت جاتی تھی کہ یہ ذخیرہ اس کی موت کے بعد اس کے بچوں  
کو ملے۔ اس سے پہلے نہیں سوال یہ تھا کہ وہ اس کا کیا کرے مگر میں  
چوروں کی دھڑ سے محفوظ نہ رہتا اور اگر ایک میں کتنی قیمتی طور پر  
اس کا مالک موت کو بھگتا اور پھر اس کی موت کے بعد وہ ذخیرہ ہونے  
سے پہلے اس پر اپنے ٹیکس عائد ہو جائے کہ وارنٹوں کو معقول حصہ ملے۔  
اس شکل کا حل اس کے منیکر فلپ نارٹن نے پیش کیا۔ اس کا دوست اور  
مالی مشیر ہونے کی حیثیت سے اس نے مشورہ دیا کہ اس ذخیرے کو  
بیک میں اس کے ذاتی وارنٹ میں محفوظ کر دیا جائے اس کے بارے  
میں بیک کو حکومت کو اس ذخیرے کا پتہ نہیں ملے گا۔ اور وہ عورت  
کے مرنے کے بعد بڑی کاتوں اس کے وارنٹوں کے سپرد کر دے گا عورت  
کو اس پر مکمل اعتماد تھا اس نے اپنا ذخیرہ وارنٹ کے توالے کر دیا نارٹن نے  
اسے بتایا تھا کہ وہ اس بارے میں ایک علیحدہ تحریر لکھ کر اپنے خاکی میں  
لگا دے گا کہ اگر اتفاق سے اس کا انتقال عورت سے قبل ہو جائے تو  
اس کا وکیل اس ذخیرہ کو عورت یا اس کے وارنٹوں کو واپس کر دے۔ لیکن  
اس نے یہ چالاک کی کہ عورت کو اس تحریر کو کوئی نقل نہیں دی تاکہ اس  
کے پاس کوئی ثبوت نہ رہے، عورت نے مجھے بتایا کہ اس نے کبھی یہ  
نقل بھی نہیں۔“  
”تم ایش ٹی سے پرہیز ہوئے اس کی انگلیوں کے نشانات کیوں  
حاصل کرنا چاہتے تھے بلکہ نے پوچھا کہ تمہیں یہ توقع تھی کہ اتنے  
مخفیاتی اختفات کے باوجود بیک میں موجود اس کے ذاتی وارنٹ تک  
پہنچنے میں کامیاب ہو جاؤ گے۔“  
”نہیں“ پادری میں نے جواب دیا ظاہر ہے کہ میں انگلی نشان  
حاصل کرنے کے باوجود وارنٹ تک نہیں پہنچ سکتا تھا لیکن اس سے

میرا مقصد یہ تھا کہ نارٹن کو معلوم ہو جائے کہ میں اس کے خفیہ وارنٹ کی  
موجودگی سے واقف ہوں اور اس بات سے بھی کس کس کے اندر کیا  
کچھ رکھا ہوا ہے۔ پھر نارٹن نے ایش ٹی سے پڑا کئے جانے سے اندازہ  
لگایا۔ سمجھ گیا کہ میں اس کا راز جانتا ہوں یہ بھی وجہ تھی کہ اس نے میری  
قرضے کی درخواست منظور کرنے کی اجازت دے دی۔  
”کی صرف اس بڑی ہوہ کے سکوں اور ٹکٹوں کے ذخیرے کی  
وجہ سے بلکہ نے پوچھا۔  
”صرف وہی ایک نہیں تھی۔ مجھے ایک دوسری ہوہ عورت  
کے بارے میں بھی معلوم ہے جس نے اسے اپنے تمام جائیداد کے  
برتن اور زیورات وارنٹ میں رکھنے کے لئے دے دیئے تھے اور  
یہ سب آؤف دی ریکارڈ ہو گیا یہ ایک بیک کے اندر دوسرا پراویٹ  
بیک قائم تھا۔ اور بھی معلوم نہیں کتنی عورتیں ایسی ہوں گی۔ میں شرط لگا  
کر کہہ سکتا ہوں کہ نارٹن کا وارنٹ دس سی جڑے خزانے سے کم نہیں ہوگا۔  
”حکومت کے نزدیک یہ حرکت یقیناً ناپسندیدہ ہوگی اور اس  
طرح بیک کے اشتاک ہو کر عدالت کے لئے بھی شک نے کہا۔“ بات  
کھل جائے تو نارٹن ایک لمحے کے لئے بھی اپنے عہدے پر برقرار نہیں  
رہ سکتا۔“  
”چنانچہ میری حرکت بلیک میل ہو بھی سکتی ہے اور نہیں  
بھی۔ پادری پہلی مرتبہ مسکرایا۔ اس کا فیصلہ کون کر سکتا ہے۔“  
”تم دونوں جھلسا زور ڈاؤن دیتے ہو بلکہ بولا۔ ”میرا منیکر  
کو بچاؤ کھانے کی کوشش کر رہے ہو۔ لیکن نارٹن کے بارے میں  
پھر بھی یقین سے نہیں کہا جا سکتا۔ ممکن ہے۔ وہ عدالت کے مرنے  
کے بعد اس کے وارنٹوں کو وہ ذخیرہ دے ہی دے۔“  
”اس کا انتقال ہو چکا ہے۔“ پادری میں نے بتایا۔ ”اور  
نارٹن نے ذخیرہ واپس نہیں کیا۔“  
”وہ جتنی ہے بلکہ نے پوچھا۔  
”ایک ناہ ہوا۔ اور نارٹن نے اس کے وارنٹ کو ذخیرہ کی ہوا نہیں  
لگے دی۔ میں اس لیے جانتا ہوں کہ میں غلطی سے پوچھا تھا۔“  
”پھر تم نے پولیس میں رپورٹ کیوں نہیں کی۔“  
”میرے پاس کوئی ثبوت نہیں تھا۔ مجھے یہی مناسب معلوم  
ہوا کہ میں اس معاملہ کو اپنے طور پر نبھوں۔“  
”میری بات سنو۔“ بلکہ نے دفعتاً کہا۔ ”میں غلطی سے  
دعا بہ حاصل کر لی ہے۔ میں نے اسے نارٹن کو دیا تھا مگر اس نے  
میری فیس ادا نہیں کی۔ چنانچہ میں نے پھر چلایا۔ ہم دونوں مل کر  
اسے نارٹن کے وارنٹ میں داخل ہونے کا ذریعہ بنائیں گے۔“  
”اب اس پر نارٹن کی انگلی کے نشانات نہیں ہونگے۔ پادری  
میں نے کہا۔ یہ اتنا احمق نہیں ہے۔“

”جھک ہے مجھے بھی اس کی امید نہیں ہے۔“  
”تیرے پھر وارنٹ میں کیسے داخل ہو سکیں گے۔“  
”فلپ نارٹن خود ہمارے لیے وارنٹ کھولے گا۔“ بلکہ نے  
جواب دیا۔  
”بلکہ کو سب سے پہلے جرات معلوم کرنا تھی وہ بھی کٹارٹ  
کا ذاتی وارنٹ بیک میں کس جگہ واقع ہے۔ اس سلسلہ میں اسے نزدیک  
کنٹرکشن کمپنی سے مدد ملی جس نے بیک کی عمارت تعمیر کی تھی۔ کمپنی  
کے فائلوں میں بیک کی عمارت کا نقشہ اب بھی موجود تھا۔ اس نے  
متعلقہ فنر کو کھانا سپر شریٹ چل کی۔ اور اسے اس بات کی  
اجازت مل گئی کہ وہ ایک گھنٹے تک تنہا اس فائل کا مطالعہ کر سکتا  
ہے۔ بلکہ نے نقشے میں دیکھا کہ عمارت کی ۵۶ ویں منزل پر جہاں  
نارٹن کا فائل تھا کوئی وارنٹ نہیں دکھایا گیا تھا البتہ ایک المانی کے  
پتے ساز کا ایک اشارہ تھا۔ اس نے بجلی منزل یعنی ۵۵ ویں منزل  
پر ضرور موجود تھا۔ عمارت کی ڈائریکٹری دیکھنے سے معلوم ہوا کہ اس  
فلور پر ایک مختلف شعبہ عمارت کی سیکورٹی کا کرتی تھیں اور یہ بات  
سمجھ میں نہیں آتی تھی کہ انہیں کسی اشارہ کی ضرورت ہو سکتی  
ہے۔ اس لیے لازمی تھا کہ یہی نارٹن کا ذاتی وارنٹ ہو۔  
اس سے اگلی صبح حسب پروگرام بلکہ پادری میں سے بیک  
کی عمارت کے باہر ملا۔  
”تمہیں پستہ ہی ہے کہ تمہیں کیا کرنا ہے بلکہ نے پوچھا۔  
”جانتا ہوں۔ مگر مجھے پسند نہیں ہے مجھے بہت گہرائی میں  
لیے جا رہے ہو۔“  
”تم پہلے ہی کافی گہرا ستر چکے ہو۔ اگر اس ترکب سے  
تمہیں لائن لارنس سے چھٹکا حاصل ہو جائے۔ تو تمہیں بیل منٹین  
ہونا چاہیئے۔“  
”جھک کہہ رہے ہو۔“ پادری میں نے جواب دیا۔ ”وہ ہے  
کہاں۔ میرا خیال ہے تم نے کہا تھا کہ وہ بھی اس بلان میں شامل ہے۔“  
”جب اس کی ضرورت ہوگی وہ بھی جائے گی۔“ بلکہ نے  
جواب دیا۔  
”وہ لفٹ کے ذریعہ ۵۵ ویں منزل تک پہنچے۔ بلکہ نے  
نقشے کی مدد سے بھی معلوم کر لیا تھا کہ ایک ستریکل فیزوٹیکس کس جگہ  
ہے۔ وہ سیدھا وہیں پہنچا۔  
”الام سسٹم کا تعلق لازماً اس فیزوٹیکس سے بھی ہوگا۔ اس  
نے پادری سے کہا۔  
”تمہیں یہ کیسے معلوم ہوا کہ نارٹن کے پراویٹ وارنٹ میں لازم  
بھی لگا ہے۔“



جب واپس لوٹنے کا ارادہ کیا تو اس نے اندر سے  
 والٹ کا ہاتھ بند کر لیا۔ پادری بولا: ”معلوم نہیں اس سے  
 کیا گزرتا ہو گا؟“ جب اس نے باہر نکلنے کی کوشش کی تو کہاں  
 نہیں ہو سکا۔  
 ”یہ سب کچھ میں نہیں آتا، مگر یہ کس طرح ممکن ہو سکتا ہے؟“ بلان  
 نے جیسے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔

نکالتے ہوئے بولا۔  
 ”بڑی خوشی ہے۔“ نارنٹن نے کہا۔ ”میں خود اس حرکت کے  
 لیے ویلنٹ کو جیل میں مڑنے پر بغیر نہیں مانوں گا۔ کوئی ذکیل اسے  
 جیلک میں ڈاکہ ڈالنے کا الزام سے بڑی نہیں کرا سکتا۔“  
 نارنٹن نے ڈالت کے دواڑے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے  
 ہاتھ کا انگوٹھا اوپر لگے ہوئے ایک چھوٹے سے چوکریشے  
 پر رکھ دیا۔ اس کے انگوٹھا رکھنے ہی قبل کا ایکڑ ایک سسٹم  
 حرکت میں آیا۔ نارنٹن کے انگوٹھے کا عکس ایکڑ ایک سسٹم میں محفوظ  
 عکس سے ملے ہی قبل کھل گیا۔ نارنٹن نے دواڑہ کھول دیا مگر  
 سڑانگ دم باطل خالی تھا۔

”کیا مجھے تلاش کر رہے ہو؟“ مجھے سے ہنس کی اولمائی۔  
”تم کہاں تھے؟“ ہارٹن نے تیزی سے پلٹ کر پوچھا۔ اس

چہرہ فنی ہو گیا تھا۔  
میں برابر کے کمرے میں جھپکا ہوا تھا۔ ”نک نے جواب دیا۔

محققین والٹ سکون نے یہ رائے رکھنے کی ایک ترکیب بھی ظاہر  
 کی ہے کہ میں خود یہ حرکت کر کے کسی جرم کا مرکز بن جاؤں پسند نہیں  
 کرتا تھا۔  
 نارتھ نے گھوم کر بادی مسی کی طرف دیکھا۔  
 "تو تم نے مجھ سے جھوٹ بولا۔ اس نے کہا۔ تم کہہ رہے تھے  
 باغ ہے۔"  
 "مکھن سے میس کے الفاظ نے تھیں کوئی ایسا تاثر دیا ہو۔"

یہی ہے جواب دیا۔  
نارائن نے خود کو سیکرٹری کا ڈاؤنرینک کے دوسرے عمل  
مدیاں گھرا کر شعلے کی کوشش کی۔  
”اچھی بات ہے ولٹو! اس نے کہا: تم خود دیکھ سکتے  
ہو کہ ہاں کہ آؤ اسے شہنشاہ سے جہنم جھانڈ کر کشتی

مک نے والد میں داخل ہو کر دیکھا۔ نارن بالکل بیچ کبہ ہاتھا۔

۱۹۹۸ء

”میں جس شخص کی منتظر تھی کہ میرے لیے آئے گا۔ اس نے پوچھا۔“  
 ”ایک خالی والٹ کا۔ اس کی منتظر تھی کہ وہ اسے چھینے کے  
 کی خبروں میں شامل کی اسٹ کرنے کا انتظام کر دے۔ میں اس کے ساتھ  
 بیان کرنے کے لیے تھیں ایک دلچسپ کہانی فراہم کر دے گا۔“  
 فلیپ نارٹن کے کمرے کے کارکن اڑ گیا۔  
 ”یہ کیا ہے؟“ اس نے پوچھا۔ ”تم ایک خالی والٹ کی فلم  
 کیوں سنانا چاہتے ہو؟“

یوں بنا چاہیے ہو۔  
 ”اس سے باہل، رکس جو میں یاد پادری میسی کرنے کا ادا  
 کرے تھے۔“ ہم نے جواب دیا۔ ”اسے ایٹ ٹرسے کی خدمت  
 اس لیے تھی کہ وہ تمہارا سنگوٹھے کے نشان کی بد سے اس لائٹ  
 میں داخل ہو کہ وہ خزانہ چڑا سکے۔ جو اس کے خیال میں یہاں پوشیدہ  
 تھا۔ یا اگر خزانہ کے قوجرانے کی دھمکی دے کر تم سے لینا کا ارادہ  
 ادا میں اس کے رکس صرف یہ دکھانا چاہتا ہو کہ اس حالت میں  
 اب کوئی خزانہ موجود نہیں ہے۔“ ٹیوی پلاس خالی والٹ کی قسم  
 بہت سی دیر ہو گزرتی رہ گئی تھی۔ ادا حیرت و تعجب سے سمجھتی  
 گی کہ ان کے لیے لوہا تان کے چاندی کے برتنوں اور قدیم سکوں اور  
 ٹکٹوں کا کیا بنا ہوا جنہوں نے ہمیں اس والٹ میں رکھنے کے لیے  
 دیئے تھے۔ یقین کر دو کہ کل صبح ہمیں بہت سی مہر و خواتین کے سامنے  
 اس کی کوئی مستعمل وضاحت پیش کرنا پڑے گی۔“

ماں میں کچھ سرفید پڑا تھا جبکہ بہت ہی آہستہ آواز میں بولا۔

مہ لعلت ہو دیلوٹ۔ اس عورت اور اس کے کیمرو میں کو روک لو۔ میں تمہیں تمہاری فیس ادا کروں گا۔

”وہ نہیں بدول گا۔ بلکہ اچھی دود۔ اور وہ بھی نقد۔“  
”منظور ہے۔“ ہارٹن کو کہنا پڑا۔

نہک ویٹ مسکرایا اور لان لارنس کی طرف دیکھا۔  
”بس کافی ہے لان۔ اب قلم نہیں بنانا چاہئے گا۔“

اس کے تیس منٹ بعد تک بینک سے اس حال میں نجات  
 دلا کہ اس کی جیب میں اس کی مطلوبہ فیس موجود تھی۔ یکم ستمبر ۱۹۸۱ء

لے لیا۔ ایک سال اس کی سبوغہ میں چھوڑ دی۔ پچیس ہزار ڈالر  
لے لیا، بالکل نئے اور کارے لوٹ جو نارن نے اسی وقت اپنے خاکی  
ڈونٹ سے کھلو کر لئے تھے اس مادائیگی کے وقت لان لارنس بھی

وجودِ مطلق اور رقم کی مصلوبیابی کے بعد اس کے ساتھ ہی باہر جا

سپیس ڈائجسٹ (۷۱)

”کھنکھیں بے بعد میں وہ پولیس میں پورٹ کر کے یہ دعویٰ کرے کہ اسے قتل نہ ہوا ہے۔“  
 ”کیسے کر سکتا ہے۔ اس نے کسی گواہوں کی موجودگی میں خود اپنے ہاتھوں سے قتل کر دیا ہے۔“  
 ”کیا وہ تو نہیں سمجھ رہا ہے کہ تھیں خفیہ ادا کر کے اس نے مجھے یہ داستان استعمال کرنے سے بھی روک دیا ہے۔“  
 ”نہیں ہے اس نے یہی تاثر دیا ہو۔“ نکسنے جواب دیا۔

”غلط نتائج اخذ کرنے میں وہ بہت تیز ہے۔“  
 ”اس کیس میں پانچویں بی بی کہاں فٹ ہوتا ہے؟“ لائل لائیس  
 نے پوچھا۔

وہ کہتے ہیں اس بارے میں تلے لگا کر حقیقت میں اس واقعہ کے اندر کیا ہونا چاہیے تھا۔ لکھنے کہا۔ ایک ایسا خزانہ جسے نارٹن نے کئی دولت مند بیوروہدوں کے اعتماد سے ناجائز فائدہ اٹھاتے ہوئے جمع کیا تھا۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا کہ اتنے بڑے بینک کا صدر فرار کا کارکن ہو سکتا ہے۔“

”کوئی اس پر یقین نہیں کر سکتا تھا اور اس لیے وہ ابھی تک بڑی کامیابی سے دوسروں کی دولت پر ہاتھ صاف کرتا رہا تھا اس کی جی منہ کی جو جیک کرنا ممکن ہے۔ ہمیں یہ چلے کہ وہ مالی مشکلات میں مبتلا تھا ہمیں سے وہ ملک کے لئے کچھ کرنے والا نہیں تھا۔“

وہ بیٹا ہے کہ اس نے اپنے کو بھی اپنے والدین سے  
 جدا کرنے کے لیے استعمال کرنا ہو۔ کچھ بھی سہی اس نے غالباً وہ  
 تمام چیزیں فروخت کر دی ہیں جو بہ عورتوں نے مانگا اس کے  
 پر دکھیں۔ لندن جیسے آدمی پر شبہ کرنے کے لیے پادری بھیجے  
 صلہ ان کا ذکر کریں کہ اس کا تعلق

”اور اسے شکست دینے کے لیے تم جیسے ایک چور کی خدمت  
 تھی۔“ لان لائیس نے سہکاتے ہوئے کہا۔

”شاید ہم نے اعتراف کیا۔ لیکن اپنی کہانی میں میلنا شامل  
ست کو نام میں پبلسٹی قطعی پسند نہیں کرتا۔“

نیک ویلٹ اسے جنک کے ساتھ بھو ڈر رخصت ہو گیا۔

اس کیس میں اس نے ایک سببیز دوم مرتبہ چرائی مگر اسے فیص مرف  
بابت تہ کی وصول ہوئی۔

۱۹۸۰ء

نہیں دیکھ سکتے تھے  
 کے ایک ٹیم میں  
 زور بولیا۔ نزدیک  
 دہلیں گئے  
 دیوین

کھڑا بنایا گیا  
 مجھے برا  
 میں بینہ  
 ٹانگے

س قیسے اُن گیا۔  
 آست آست آگیا۔  
 مان لوگوں کی سرگرمیاں  
 تھے فزولہ ہونے کی گھر میں

ریا

مش صفیر ادیب

ریاض عالم کی ہوشربا سرگزشت



چاہتی تھی مجھے کوئی دیر نظر نہیں آتی کہ وہ غواغوا اس سے بڑھ کر تپا پڑنے لگے کہ موت کے بعد میں نے کہا۔ ایک بات تمہیں بتا دوں۔  
 ”بتاؤ۔“ اس کا جواب موصول ہوا۔  
 ”اب مجھے تم سے ڈر نہیں لگتا۔“  
 وہ لکھ لکھ کر کہنے لگی۔ اور یہ کہ وہ آواز سناتی نہیں دیتی تھی۔ مگر مجھے چاندی کی گھنٹیوں کا خیال آگیا۔ اس کی فسی کا تاریخی نغمہ گھنٹیوں کی جھنکا  
 سے مشابہ تھا وہ چند لمحے مٹی سی پھر بولی۔ ”کیا پہلے ڈرتے تھے۔؟“  
 ”اں۔“ میں نے سر ہل کر کہا۔ ”پہلے مجھے واقعی ڈر لگتا تھا۔“

”کیوں۔؟“  
 ”شاید اس لئے کہ تم دکھائی نہیں دیتیں نہ ہی تمہاری آواز سنائی دیتی ہے۔ میں تمہاری آواز کو صرف محسوس کرتا ہوں۔ کیا یہ  
 عجیب بات نہیں۔؟“  
 اس نے سر گھٹی میں کہا۔ ”مگر اس میں ڈرنے کی کیا بات ہے۔ میں تمہیں کوئی نقصان تو نہیں پہنچاتی۔“  
 قدرے توقف کے بعد میں نے کہا۔ ”کیا تمہیں میرے موجودہ حالات کا علم ہے۔؟“  
 ”ہاں کسی حد تک۔“

میں نے ہاتھ اٹھا کر کٹھنی پر پھیر اور مایوسی سے اس طرف دیکھا، جہر میرے اس اس کے مطابق وہ بیٹھی تھی۔ پھر میں نے کہا۔ ”میں ہر طرف  
 سے مصائب میں گھرا ہوا ہوں۔ وہ لوگ مجھے جا رہے ہیں طرف تلاش کر رہے ہیں۔ کیونکہ وہ مجھے ہلک کر چاہتے ہیں۔ اور میں نہیں جانتا کہ میں  
 اس ریگستان سے نکلے اور محفوظ نکل سکوں گا۔ کیا تمہیں ان تمام باتوں کا علم ہے۔ اور کیا تم تباہی جو کہ میں اپنی کوشش میں کامیاب ہو سکوں  
 گایا نہیں۔؟“

اس نے اس بات کا جواب دینے کے بجائے کہا۔ ”کیا تمہیں پتہ ہے کہ تم نے فرار ہو کر کبھی قدم اٹھایا ہے۔؟“  
 ”کیا میں نے غلط قدم اٹھایا ہے۔؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔  
 ”یہ تو مجھے نہیں معلوم۔“ اس کا جواب محسوس ہوا۔ مگر یہ طے ہے کہ تم نے ہزاروں دشمن پیدا کر لئے ہیں۔ اور تم اکیلے ان سب کا مقابلہ  
 کب تک۔۔۔۔۔“

اس کی بات ادھوری رہ گئی۔ لکھ لکھ کر میرے کانوں میں بھاگتے ہوئے قدموں کی آواز آئی۔ دائیں جانب سے پیٹریسی لے کر تھاشا اور تھیلڈا آ رہی  
 تھیں جب وہ قریب پہنچیں تو میں نے دیکھا کہ اس کی ماس برسی طرح چھل رہی ہے اور پھر سے پوچھنا اڑ رہی ہیں۔ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔  
 ”کیا بات ہے پیٹریسی۔؟“  
 ”ماں مرنے لگی۔ اس نے پانتے ہوئے الفاظ گھڑول میں ادا کئے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ وہاں۔۔۔۔۔ ماریا کی لاش پڑی ہے۔“  
 ”ماریا کی لاش۔ کہاں۔ کدھر۔؟“ میں نے سٹپٹا کر پوچھا۔  
 ”اس طرف۔ میرے ساتھ آئیے۔“

یہ کہہ کر وہ واپس گھوما اور پھر دوڑنے لگا۔ میں نے اس کی تقلید کی۔ میرے تصور میں ماریا کا سانولایکین دکھ پھر گھوم رہا تھا۔ اور وہ  
 منظر جب میں نے اسے بار بار کے بستر پر لٹا ہر مردہ حالت میں دیکھا تھا۔ اگر پیٹریسی نے واقعی ماریا کی لاش دیکھی ہے تو یہ بڑے تعجب کی  
 بات ہے۔ یہ واقعہ کیوں کر ہوا ہو گا کیا وہ تنہا تھی یا اس کے ساتھ کچھ اور لوگ بھی تھے؟ جو اس کی موت کے بعد اس کی لاش وہیں چھوڑ کر چلے  
 گئے۔ مگر اس کی موت کا سبب کیا ہو گا؟ میں انہی خیالوں میں الجھا ہوا دوڑتا رہا۔ ہم نے تقریباً ایک نو لاکھ کا فاصلہ طے کیا۔ پھر ایک دروازے  
 سے گزر کر ایک اونچے ٹیلے کے دامن میں پہنچے۔ اور تب پیٹریسی لکھ لکھ کر سٹپٹا کر گر گئی۔ اس کی آنکھوں سے حیرت بوند بوند کر کے ٹپک رہی تھی۔  
 ”یہاں تو کوئی لاش نہیں ہے۔“ میں برگشتہ ہو کر اسے گھورا۔

”ماں میں سچ کہہ رہا ہوں۔ لاش یہیں تھی، اس جگہ پر پھر اس نے گھوم کر ہاتھ سے اپنے عقب میں اشارہ کیا۔ میں نے اس پتھان  
 سے لاش دیکھی تھی۔ پھر میں یہاں آیا تو یہ جلا کر وہ لاش ماریا کی ہے۔ جھیک اس جگہ یہ دیکھئے نشان بھی صاف موجود ہے۔ وہ مر چکی تھی اس کے  
 بعد میں جھگ کے آپ کو اطلاع دینے گیا تھا۔“

میں نے تذبذب اور شک و شبہ کے ساتھ پیٹریسی کو گھورا۔ پھر زمین کے اس حصے کو دیکھا جہاں اس نے اشارہ کیا تھا۔ اس جگہ نرم زمینی  
 زمین پر واقعی ایک انسانی جسم کا غاص واضح نشان موجود تھا جیسے کوئی شخص دباں کھدوایا ہو۔ مگر وہاں کوئی لاش نہیں تھی۔ کیا پیٹریسی نے  
 کوئی ہتھکڑیا تھا؟

**کیرین**  
 کے شوہر نے اپنی بیوی کو لاس انگلز  
 ایئر پورٹ کی اس سڑک پر  
 موڑ دی جہاں پارکنگ ممنوع تھی۔ سب عادت کریں گا موڑ دیا  
 گیا اور وہ پہنچی ہوئی گاڑیوں میں بولی ”تمہیں پتہ نہیں یہاں پارکنگ  
 ممنوع ہے جیسا چالان کروانے کا شوق ہے۔“  
 ”چالان ہوتا ہے تو ہونے دو۔“ اس نے بڑے سکون سے  
 جواب دیا۔ وہ اپنی بیوی کے اس سبب دیکھ کر عادی ہو چکا تھا۔ کڑی  
 کیسی باتیں اب اس پر زیادہ اثر انداز نہیں ہوتی تھیں۔ اس کی بک بک  
 جھک جھک کی اہمیت نہیں رہی تھی۔  
 ”تم رئیس زادے تو نہیں ہو جو ہر مانے کی بھادی رقم کے قفل ہو  
 سکے۔ یہاں گاڑی کھڑی کی تو کم از کم پچاس ڈالر مرمانہ دینا پڑے گا۔“

ایک بڑھ کر دیکھ کر بیوی  
 چاروں طرف سے خطرات میں پھرتی تھی  
 بیوی سے تنگ آئے ہوئے  
 ایک فوجیوں نے  
 اس کا ساتھ دیا تھا



امریکا سے تازہ ترین  
 اس کہانی کا عنوان  
 آپ کا منتخب کرنا ہے

شہزادہ

”تم طیارے میں سوار ہونا نہیں چاہتیں؟“  
 ”کیوں نہیں چاہتی۔ مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ چالان  
 کر دیتے پھر دو۔“  
 اس نے سڑک کے کنارے گاڑی کھڑی کر کے ہینڈ بریک  
 دبا دیا۔ ابھی بند کر کے اس نے ایک گلاس میں لیا اور بولا۔ ”تمہارے  
 پاس صرف دس منٹ رہ گئے ہیں۔ اس کے بعد تم جہاز پر سوار  
 نہیں ہو سکو گی۔ پھر تم نے ہڈی ٹنگ کا ڈو غیرہ بھی نہیں لیا۔ اب کیا  
 کہتی ہو؟ چلو جلدی کرو، وقت بہت کم ہے، واپسی پر جتنا جی چاہے  
 لڑو۔“  
 اس نے جلدی سے ڈکی کھول کر کریں کا سوٹ کس نکالا اور  
 ڈکی کو دوبارہ مقل کر دیا۔ اتنے میں ایک قلی سامان کے لیے آگے بڑھا۔













بریک پر چڑھنے والوں کا جسم جھنجھٹا کر رکھا گیا۔ اگر میٹرنگ وکیل پر اس کی گرفت مضبوط نہ ہوتی تو اس کی کار جھنگڑ توڑ کر برابر ٹکر بنانے سے آنے والی کسی گاڑی کی پلٹ پیٹ میں اچکی ہوتی۔ اس کی کار کو کوڑھنے والی گاڑی تیری سے آگے جا چکی تھی۔ ان کی کار نے جھنگڑ سے گھوم کر ٹکر لگ کر لیٹھا اور اس کے سینچنے سے پہلے ایک ایشیئن دیکنس کی کار کے درمیان سے گزرا۔ دوسرے حادثے نے مل کے بوش لڑا دیئے تھے۔ اس کا دامع ڈاؤٹ ماہو گیا تھا۔ خدا کا شکر ہے کامیاب دیکنس کے پیچھے گاڑیاں نہیں تھیں۔ لڑائی جیتی حادثے پر جاتے۔ یہ بھی اچھا ہی ہوا تھا کہ ان کی کار ٹکر سے الٹی نہیں تھی۔ حادثہ دونوں شدید زخمی ہو جاتے۔

اس کا سر بڑی طرح جکڑا ہوا تھا۔ گرم گرم خون اس کی کپٹیوں سے بہتا ہوا تھیں۔ کو جھنگڑ ہاتھ منگوا سے چوٹ کا احساس نہیں تھا۔ مارتھ کوئی خاص چوٹ نہیں تھی۔ مگر اس پر کتنے ہی کی کیفیت طاری تھی۔ اس کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔ ایشیئن دیکنس کا ڈرائیور اس کی کار کا سامانہ کر کے فوس کے لڑائی میں سر پہ آجوائی گاڑی میں بیٹھ کر جا چکا تھا۔ دوسری گاڑیوں میں بھی اس کے قریب سے گزر رہی تھیں۔ کس نے گاڑیوں کو دیکھ کر ان کی ذمہ داری لے لی۔

”تم میٹک تو ہو بیٹا۔ میں نے مارتھ کا ہاتھ پکڑ کر پوچھا۔ مارتھ جھپٹنے پر جھپٹتی ہوئی آنکھوں سے اس کی دیکھتی رہی۔ پھر اس نے اثبات میں سر ہلایا اور جھپٹتی ہوئی پھلپھلا کر بولی۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں مگر مجھے جہاں تھوڑی سی جھنجھٹ ہے۔ تم فانا بہت زخمی ہوئے ہو۔

مارٹھ نے کس سے مدد مانگنا اور اس کے چہرے پر پھیلے ہوئے خون کو صاف کرنے لگی۔ پھر وہ اس کے بالکل قریب آگئی اور اس کے ہاتھ پر زخم کا جائزہ لینے لگی۔

”زخم گہرا نہیں ہے۔ وہ ایک گہرا سانس لے کر بولی۔ صرف ایک جگہ سے جھلک بھٹ گئی ہے۔ وہ دیر سے تھکایا یہ بوجھ ہے کہ ہم دونوں زخمی سلامت کار میں بیٹھے ہوئے ہیں۔

”اس حدیث نے تو میں مارنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔“ اس نے فحاشی بھری آواز میں کہا۔ لیکن مارنے والے سے پچھانے والا بہت بڑا ہے۔

”اب بھی وقت ہے۔ تم جاو تو مجھے چھوڑ جا سکتے ہو۔ میں نہیں چاہتی۔ تم میرے ساتھ مارے جاؤ۔“ مارتھ نے اس کے بال درست کرتے ہوئے کہا۔

نے آخری سانس تک تھرا سا ساتھ دینے کا تہیہ کر لیا ہے۔ ہوتے تھیں کار کو کتنا نقصان پہنچا ہے۔ انہوں نے گھوم کر تباہ شدہ کار کا سامانہ کیا۔ اس کی اکلوتی کار کو خاص نقصان پہنچا تھا۔ وہ حادثے کے ذمے دار ڈرائیور کو صولاتی سناتے لگا۔ یہ اس کی زندگی کی واحد سانس تھی جس کا بیڑا غریب ہو کر وہ گیا تھا۔ وہ حشر بھری نظروں سے تباہ شدہ کار کو دیکھ رہا تھا۔ مارتھ نے پہلا ہونٹ دانتوں تلے دبا دیا اور ہمدردی سے اس کو دیکھنے لگی۔ وہ دونوں چہرے کا میں بیٹھ گئے۔ اس نے اس کا اشارہ کی اور بولا۔ ”پلوں ہی کیا کم ہے کہ انہیں محفوظ ہے۔“

مارٹھ نے اس کو ہلکا اور سو ڈالر کے نوٹوں کی ایک گڈی نکال لی اس نے گڈی سے دس نوٹ علیحدہ کر کے اور اس کی جیب میں ٹھونسنے لگی۔ اس نے یہ بکر نوٹ واپس کرنے چاہے کہ ان نوٹوں کی کمی اس کا بیشتر نقصان پورا کر دے گی۔

”تم غریبی زندگی کا تحفظ کیا ہے۔“ مارتھ نے نوٹ دوبارہ اس کی جیب میں ٹھونسنے پر حیرت سے کہا۔ ”میں تھرا اس کا فائدہ ان حقیر ٹکڑوں سے نہیں آتا۔“ اگر تم نے رقم واپس کی تو مجھے دکھ ہوگا۔ دس منٹ بعد وہ ڈائری بول کی پڑھ چکے عمارت کے سامنے کھڑے ہوئے تھے۔ بول بیڑی کے کمرے پر بیٹھا ہوا تھا۔ ہر کمرے سے نیگلوں ٹھانڈی دانتے سمندر کا نظارہ کیا جاسکتا تھا۔ دہلیس جلیب پیچھے ساحل پر پہنچنے کا راستہ بنایا گیا تھا۔ تاکہ مسافر غسل و غفر سے

لطف اٹھتے ہو سکیں۔ بڑی شاہراہ سے بول کی عمارت دکھائی نہیں دیتی تھی۔ اس طرح وہی لوگ بول کی جگہ پہنچ سکتے تھے جہیں اس کا علم تھا۔ کار بارڈنگ کا بیڑا اچھا انتظام کیا گیا تھا۔ یہاں عوامی ڈھونڈے آتے تھے جو اپنے تعلقات چھلکا جاتے تھے۔ جہیں اپنی نیک نامی عزت بڑھتی تھی۔ یہاں عوامی کارکنوں کے نام اعتبارات میں

شر سٹروں میں آسکتے تھے۔ اس کو یہاں تمام کام پورے نہیں تھا۔ اتنے ہنگامے بول کا وہ قتل نہیں ہو سکتا تھا۔ بول کی ساکھ کے بارے میں اس نے کمی لوگوں سے سن رکھا تھا۔

”بڑی فحاشی اور پر سکون جگہ ہے۔ میں نے پہلی مرتبہ ایسا پہل دیکھا ہے۔“ مارتھ نے گود پوچھ کر جائزہ لینے کے بعد کہا۔

”میرا خیال ہے کہ ہمیں بول کی پسند آنے کا۔“ اس نے کہا اور مجھے امید ہے کہ تم یہاں محفوظ رہو گی۔“

اس ساکت و صامت گفتگو میں اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ بول کی طرف بڑھتے ہوئے اسے جھجک محسوس ہو رہی تھی۔ وہ مارتھ کے آگے بڑھنے کا منتظر تھا اور بلکہ اس نے اس کی خواہش میں

کری۔ ”کیا تم مجھے رخصت کر دو گے؟“ مارتھ نے کہا۔ ”مجھ سے گرا با

میں چھوڑ کر چلے تو نہیں جاؤ گے؟“ تباہی مدم ہو چکی میں میں انتہائی غیر محفوظ ہوجاؤں گی۔“

اس اسکر اکر بولا۔ ”اگر تم مجھے غلطی کا طعنے دے کر بھڑکنا چاہتی ہو تو مجھے بھلا کر اچھا من ہو سکتا ہے۔ ویسے بھی سینچو اور تھوڑے کے لیے میں نے کوئی پھل گرام نہیں بنا رکھا۔“ میں قاطعاً شام تک غریب ہوں۔“

مارٹھ ترش انداز میں اس سے پلٹ گئی اور اسے یوں محسوس ہوا جیسے دنیا کی سب سے بڑی نعمت اس کے ہاتھوں میں آگئی ہو۔ مارتھ بڑی دیر لال کے چوڑے سینے پر سر رکھے رہی پھر بول کی سے بولی کیوں نہ ہو فرضی مانوں سے بول میں دھڑکے حاصل کر لیں۔

”یہاں ایسے علی کرے میں جنہیں ایک دروازے کے ذریعے ایک دوسرے سے منسلک کر دیا گیا ہے۔ کیا خیال ہے ایسے کمرے مناسب رہیں گے؟“

”بالکل۔“ یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔ ”اس قسم کے کمرے کی جو بڑی سہولتیں سہولتیں کی جتنی بھی ضرورت کی صورت میں بغیر وقت ضائع کیے تم تک پہنچ سکو۔“ اگر میرا کمرہ دور ہوا تو قاتل اپنی بھوکہ کوشش میں کامیاب ہو جاتے گا۔“

”ٹھیک کہتے ہو۔“ مارتھ نے سکر اکر کہا۔ ”پھر اس دروازے کو قفل بھی کیا جاسکتا ہے۔ میں نے ایک رومانی نعل میں ایس کین بھی کر دیا کہ بہت پسند کیا تھا۔ میں ہی نام اختیار کر دوں گی؟“

”بڑا خوبصورت نام ہے۔ یہ نام چک و گیکر کے سارے گناہ؟“ ”بہت خوب۔“ گولڈ نام نے بھی ایک نعل کا کوار خراب کیا ہے۔ ”اوپر چلیں۔“ اس نے اس کا سوتھ میں اٹھ کر کہا۔

انہیں دوسری منزل پر اپنی پسند کے کمرے۔ چل گئے۔ اس کمرے کی دیدہ زیب سجاوٹ سے بہت متاثر ہوا تھا۔ دائیں جانب گنگ سائز بیڈ تھا۔ پھر بڑی آسانی سے دوا فراہم کر سکتے تھے۔ فرانسیسی طرز کی کھڑکیوں سے سمندر کا نظارہ کیا جاسکتا تھا۔ ان پر خوش رنگ چیمڑی ریشمی پردے چڑھے ہوئے تھے۔

اس جہاز میں سائز کے بستر پر ہم دراز سگریٹ کے جلنے کے کش لے رہا تھا کہ کمرے میں زبردست جھلک رہا تھا۔ اس کی نظر پڑ گئی ہے۔ باہر کسی غیر متعلقہ پر موقوف تھیں۔ اس نے طے کر کے کار دروازہ کھلنے کی اجازت منی اور پلٹ کر مارتھ کو کمرے میں داخل ہونے دیکھنے لگا۔ وہ تنگ دے کر اس کے کمرے میں آئی تھی۔ اس نے کھلے

ہوئے رنگ کا دیدہ زیب تریب تن کر رکھا تھا۔ بال دونوں شان پر بکھرے ہوئے تھے۔ اس کی پلکیں جھپکے بغیر مارتھ کے سر پر ایک جائزہ لے رہا تھا کہ کتنی دیر بعد اس کی کوئی مارتھ کے ہاتھ میں موجود اعشاریہ تین کے چھوٹے دیالوگ کی طرف مبذول ہو گئی مارتھ اس کے برابر بستر پر بیٹھ چکی تھی۔

# ہینا ٹرم

جادو کو پہلے تو ہم پرستی کہا جاتا تھا مگر تب سس نے ثابت کر دیا ہے کہ ہینا ٹرم جادو کی بنیاد ہے آج کل یس لند یو پ کے تمام کالجوں میں سس کی باقاعدہ تعلیم دی جاتی ہے۔ ہینا ٹرم کی دسے آپ جس مردہ موت کو چاہیں آٹھ دھڑکے کرے بوش کر سکتے ہیں۔

## آدرا

جو چاہیں پوچھ سکتے ہیں۔ سب سے بوش کی حالت میں آپ نے جو کچھ دیں گے وہ دھڑکے کے بعد سے ضرور چلے گا۔ مزہ ہے۔ اسے خود بھی محسوس نہیں ہو گا کہ وہاں کیوں کر رہے سس مدم کی دسے آج کل ہزاروں کاتے جہے ہیں۔ حقیقت دس دسے محسوس دھڑکے پڑے

# ہینا ٹرم کے عملی طریقے

یہ کتاب بھی آسن۔ روزانہ میں کئی ٹی بے اور اس میں ہینا ٹرم کیسے کئے جاتے اور آسان شخص دی گئی ہیں جن پر عمل کرنے کے لئے کسی استاد یا مہر کی ضرورت نہیں ہے۔ قیمت دس روپے ڈاک بھجوانے سے

# ذاتی ہینا ٹرم

یہ کتاب ڈاکٹر ایس ایم جیمس کی تصنیف ہے اس کی ضرورت یہ ہے کہ ہینا ٹرم کے ذریعے ہر شخص اپنی کمزوریاں اور خرابیاں خود دور کر سکتا ہے اس کا ترجمہ انسانی روزانہ میں کیا گیا ہے۔

قیمت آٹھ روپے معمولی ڈاک دو روپے تین روپے کتاب سے ایک ساتھ منگوانے پر محصول ڈاک کٹے تین روپے

مکتبہ نفسیات پبلیشنگ ۱۹۷۷ء کراچی

”میں تھارے لیے ایک دوست لاتی ہوں۔ مارتا دیو اور اس کی طرف بڑھا کر بولی۔ میں نے قسم کھائی تھی کہ فلاں کے کسی بھی کرگے پر استعمال سے روک دینے نہیں کروں گی لیکن میں نہیں سمجھتی کہ وقت پڑنے پر اس کا نزدیک باسکول کی۔

ارل دیو اور کلمنا نکر کرنے لگا۔ عشاریہ تین آٹھ کا چھوٹا اور بکھریا اور بھرا ہوا تھا۔ مارتا نے پوچھا کیا تم اس کے استعمال سے واقف ہو؟

”جیسے شک۔ نشاندہ لے کر ڈرگ ری تو دبا نا پڑتا ہے۔ تم ایسی رکی کے لیے خطرناک کھوٹا ہے۔“

”اگر میں کسی بڑے خطرے میں گر جاؤں تو شاید دیو اور چلائے ہوئے نہیں چھکاؤں گی۔“

ارل نے پستول تھکے کے نیچے رکھ دیا۔

”میں اب تک خوفزدہ ہوں۔“ مارتا نے کہا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ میری جان لینے کا تہہ کر چکے ہیں۔ مجھے مارنے کے بعد وہ کچھ اس قسم کا انتقام کرے گا کہ میری موت حادثاتی معلوم ہو۔“

”ان سے تھاری تیار مارتا ہے؟“

”باریں موجود ہمارے قذو جوان کو معلوم نہیں ہو سکتا کہ اس تھاری کاریں مولو ہو چکی ہوں تا وقتیکہ باہر کمرے ہوئے اس کے ساتھی نے اسے تباہ کر دیا ہو۔ مجھے بار سے ملنے کے لیے سوٹ کسٹلنے میں مشکل آدھانٹ لگا تھا کہ میں پہلے ہی دربان کی تھی کہ کمرے کے اس امر کا ہیجان کر چکی تھی۔ وہ دروازے پر سوٹ کسٹلنے کے لیے آٹھا۔ میں غلاں کے ہاتھ سے سوٹ کسٹل لیا اور فلاپس بھرتی ہوئی تھاری کا دیکھ کر سوچ گئی تھی۔“

ارل نے کہا۔ ”میں گاڈی نے تمہاری کار کو جان بوجھ کر ٹکر ماری تھی۔ میں اس میں ایک ہی شخص کو دیکھ سکتا تھا۔ میں اسے پہچان نہیں سکتا تھا لیکن میل خیال ہے کہ تھاری بات صحیح ہے۔ وہ دو اشخاص تھے جو ایک دوسرے کی معاونت کر رہے تھے۔ کیلہ لوگ جہاز پر موجود تھے؟ کیا وہ فیو راک سے تھلا لیا قب کر رہے تھے؟“

”جس سے فیو راک میں ملایا چھکارنے والے اہل لوگ ہوں۔ اودا نہیں لے جانا توں کرکسان پشید قانون کو میری موجودگی سے مطلع کر دیا ہو۔ اس قسم کے لوگوں کو پیشہ و فلاح کہا جاتا ہے۔“

”ہاں۔ اگر اس قسم کے لوگوں سے رابطہ ہو تو میں آپس بزار ڈالوں کسی بھی ذمہ دار ملایا جاسکتا ہے۔“

تو بہ تو باریہ لوگ کتنے سنگدل اور بے رحم ہوتے ہیں! مارتا نے دشا میں بد ہاتھ مارے ہوئے کہا۔ ”ان کے ظلم کا اللہ اس بات کا عید سکتا ہے کہ میری جان کی فلاح وہ نہیں ہی موت کے گھاٹ نہ دینا چاہتے ہیں۔“ وہ ارل کے قریب سے گئی اور اپنی غول پٹری

سپنس ڈائجسٹ ۱۰۰ مارچ ۱۹۸۷ء

”میں اس کے گلے میں ٹال دیں۔“ میں بہت خود غرض ہوں ارل۔ مجھے نہیں اس خطرناک کھیل میں ٹوٹ نہیں کرنا چاہیے تھا۔ کیا تم مجھے میرے حال پر بھڑو کر کر نہیں جانتے؟ اپنی جان نہیں چھڑا سکتے؟“

ارل نے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں۔ میل خیال ہے کہ خطرات سے خود پرچکے ہیں۔ انہیں پکڑ دینے میں کامیاب ہو سکتے ہیں حالات خواہ کتنے ہی خطرناک کیوں نہ ہوں۔ میں نے تھارا ساتھ دینے کا تہہ کر لیا ہے۔۔۔ آج تک میل واسطہ تم جیسی خوبصورت اور غفلتوں والی سے نہیں ملا۔ تم سے جوا کے بعد میری زندگی صحرا میں بھٹکے ہوئے اس مسافر کی سی ہو جانے کی جس کے پاس ہائی کی ایک بلند بھی نہ رہی ہو۔“

”اودہ ارل! تم کتنے اچھے ہو! مارتا بھائی مہنی آؤں میں ملی۔“ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تھارے یہ ہون دوست سے ملاقات ہو جائے گی۔ تم لڑتے ہی کر میری مدد کو پہنچے ہو۔ میں نہیں اپنے لیے قدرت کا ایک انعام سمجھتی ہوں۔ آج تک کسی نے میرے ساتھ اتنا خلوص نہیں دیا۔“

مارتا غلاں کے سینے پر سر رکھ دیا۔ اودہ اس کے بالوں میں بولے ہوئے انگلیاں پھرنے لگا۔ وہ مارتا کو خیر کچکا تھا اور اس خوشی میں اس کا دل دیوانہ وار دھن دھن کرنے کو چاہ رہا تھا۔

سنیچر کی دوپہر مارتا کی کینچے میلوں پھیلے ہوئے ساحل پر دھول سا ساتھ ساتھ لے گئے تھے۔ وہ حمل کے لپاس میں میلوں تھے اور سر کو شیل میں باتیں کر رہے تھے۔ طہوسات اوڑو بڑے قریب لے آئے تھے۔ مارتا نے بالبرون کے غریب سے تھے۔ مارتا ارل کو کھڑی دیر کے لیے بھی تنہا چھوڑنا نہیں چاہتی تھی۔ لہذا اس نے ارل کے لیے شب خروانی کا لباس شیو کا سالن اور دروازہ استعمال کی چند چیزیں خرید لی تھیں۔ مارتا کے پاس کبھی نہ ختم ہونے والے ٹروازر چیک کی بہت سی گڈیاں تھیں جنہیں وہ لے دینے غرضی تھی تھی اس کے پرس میں چار پانچ بڑو ڈالر کے کرائے ہرے نوٹ بھرے تھے۔

”تم لاس اینجلس سے یہاں کیوں آئی تھیں؟ ارل نے پوچھا۔“ میں ساحل کی جنت ہوئی نامی جزیرے پر رہ رہی تھی مارتا نے دشا ارل پر سوچ کی غارت سے غصہ نہ کھنے والا تھی محلول ملنے ہونے لگا۔ میں نے یہاں محض چند دن کے کام کا پروگرام بنایا تھا۔ یہاں پر رہ رہے ہوئے تھے لیکن کرنا چاہ رہی تھی کہ کس بل لقاقت تو نہیں کیا جا رہا ہے۔

”ہوائی جزیرے پر جانے کی کیا کسمپے؟“

”اس میں ہرج بیج کیا ہے؟ اگر ہوائی میں میرا دل نہیں لگا تو میں ایک قریبی بڑے سے جزیرے کو اپنا پرل جاول کی۔ وہاں انسان کو لوں غم سے رہتا ہے جیسے جیسے جنت میں آگیا ہو۔۔۔ پر کیف ہوا میں برسات کی دھجج، جھوٹے موتے ناریل کے بلند بالا تخت اور شفا بخش کھجور کوڑاؤں بکھڑے تھے۔ وہاں سچ شہر کی جنگل پر دروازہ مفتی زندگی کی طرف لوٹنے کو طبیعت نہیں چاہتی تھی عرصے سے ایسی جگہ کی ضرورت محسوس کر رہی ہوں۔ وہاں کی غلامی اور صحت افزا فضا میں سانس لینا بہت ہی ہوں۔ ایک آدھ ہفتہ رہ کر آئندہ کے لیے لائسنس مل کر رہ کرنا چاہتی ہوں۔“

”میں ہوائی کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ ارل نے کہا۔ میں وہاں کبھی نہیں گیا۔ اللہ میں نے کسی مرتبہ جاول اور تصورات میں ان خواہناک جزائر کی سیر کی ہے۔ میری بھی دیر نہ خواہی ہے کہ پندرہ بیس روزانہ وہاں پر روزانہ تر پر گر اودہ۔“

”پھر دیکھ بات کی ہے! اگر تھارا ساتھ ہو جائے تو میرے لیے اس سے بڑھ کر خوشی اور کیا ہو سکتی ہے! آؤ میرے ساتھ چلو وہاں ہم اپنے تمام دکھ درد بھلا دیں گے۔“

”فائنا تم بڑا دل کتنے کو کہہ رہی ہو؟“ ایسی کوئی بات نہیں ہے ارل۔ میں دل سے جا رہی ہوں کہ تم میرا ساتھ دو۔ مارتا نے پوچھنا شروع کیا کہ اس کا ہاتھ دیکھو کہ میں واقعی نہیں ساتھ لے جانا چاہتی ہوں ارل۔ ایماندار سے کہہ رہی ہوں۔ ”ممکن ہے یہ تھارا ذاتی جذبہ ہو۔“ ارل نے صاف گوئی سے کہا۔ ”تم پر خوف طاری ہے۔ خطہ تھارے سر پر زندہ رہا ہے۔ تم اپنی موت کو مانتا چاہا۔ وہی ہور ان نازک حالات میں تحفظ حاصل کرنا غلطی ہے۔ یہاں میں وہاں کے بھاری اخراجات کا تحمل نہیں ہو سکتا۔ یہیں چند ماہ انتظار کرنا پڑے گا میں وہاں تم سے اٹوں گا۔“

”تم میرے جہان کی حیثیت سے چلے گے۔“ مارتا نے بنیاد کی کہا۔ ”تھیں میرے بارے میں کسی غلط فہمی کا شکار نہیں ہونا چاہیے پیسوں کے بارے میں میرا اندازہ غلط فہمی سے قطعی مختلف ہے۔ میرے پاس اتنی دولت ہے کہ ساری عمر پیشہ وکار سے گزار سکتی ہوں۔ میں اس ختم نہ ہونے والی دولت میں تھیں بھی شریک کرنا چاہتی ہوں تھیں وہاں لے جا کر میں تم پر عزائم نہیں کروں گی بلکہ یہ مجھ پر تھارا کرم ہو گا۔“

”تم مجھے یہ بتاؤ کہ دس دہائی ہوئے ارل نے کہا۔ وہ تھوڑی سی خوش کو مارتا کے ساتھ ہوائی کے ٹھنڈے ساحل پر گھومتے دیکھ رہا تھا۔ لیکن وہ جلد ہی تھوڑات کر دنیائے لوٹ آیا اور سچل کرولا۔ مجھے بے حد محسوس ہے۔ مارتا۔ فی الحال میں تھارے ساتھ نہیں جاسکتا چند

سپنس ڈائجسٹ ۱۰۰ مارچ ۱۹۸۷ء

ماہ بعد غامی بڑی رقم سے ہاتھ آجائے گی تو میں تھارے ساتھ گا۔ یہ تمہاری طرح سمجھتی ہو کہ میں تھارے پیڑ نہیں دے سکتا۔ وقت نے گاؤ دنیا کی کوئی طاقت مجھے تھارے پاس چلنے سے نہیں روک سکتی۔ میں تھارے بنا اتنے دن س طرح گزاراں گا۔ یہ بلبل بند مانتا اس وقت میرا جانا کسی لحاظ سے بھی سود مند نہیں ہو گا۔ تھاری دولت پر توجہ نہ کرنے سے میری حقیقت تھاری نظر میں کم نہیں ہو گی لیکن اس طرح میں آپ ہی اپنی غفلت میں گر جاؤں گا۔ اس کی کڑی مجھے چہن نہیں لینے دے گا۔ اور پھر کیرن کا سکہ بھی ہے۔ میں یکا یک غائب نہیں ہو سکتا۔ مجھے کیرن کو طلاق کے لیے آمادہ کر کے اس کے مطالبات کو روکنا پڑا ہو گا۔ دیر کا یہ مدت آید۔ تھیں کئی اعتراض تو نہیں ہے؟“

”میرے ساتھ آج تک ایسا اتفاق نہیں ہوا کہ کسی نے اپنا وعدہ اٹھا لیا ہو۔ مارتا نے دنا جہاں کی اداسیاں اپنے لیے جسے ہوتے ہوئے کہا۔ ”لیکن..... تھارے بارے میں میں غور و فکر سے کہہ سکتی ہوں کہ تم ضرور وعدے کے مطابق مجھ سے ملے گے۔“

ارل کا دل سمند میں جانے کو نہیں چاہ رہا تھا۔ سارا کا دل رکھنے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔ پانی اس کی توقع کے مطابق ٹھنڈا تھا۔ اس نے

شعور دنیا کی دسترس سے بچی نہ منتقل کی اسے ذہنک منافقوں کے بھی سرریاں تو غلام سزا ہو گئے ہیں

پہلا شعری مجموعہ

# رؤم

انور شعور

سب ذہنک

۴۱۔ پریس چیمبرز۔ چند ہی گر وڈ۔ کراچی

سپنس ڈائجسٹ ۱۰۰ مارچ ۱۹۸۷ء



ایک دیکھ لگائی تو اس کا جسم پانی کی غنڈہک سے مافوس ہو گیا۔ ان کے ارد گرد بیسوں افراد غسل سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ ایک ٹھمرے پر پانی اچھالتے ہوئے اٹھکیلیاں کر رہے تھے۔ دھڑن پچلے رچک کشتی میں دور بھل گئے تھے۔ سارا کی تیراکی فاصل کو بے حد متاثر کیا تھا۔ دس منٹ تک وہ مسلسل سمندر میں غوطہ زن رہی۔ پھر ریت کے بل تیرنے لگی۔

آہ، کتنا لطف! ہاں ہے! مائرا انھوں سے پانی پونچھتے ہوئے بولی۔

مہاں، مزا تو مجھے بھی بہت آرہی ہے۔ اہل نے کہا۔ اگلے سال گرمیوں کی تعطیلات میں وہیں گزاروں گا، مہاں نے کہا۔

وہ پندرہ منٹ تک تیرتے رہے۔ پھر اہل مائرا کی سمیت ہی ساحل کی طرف بڑھنے لگا۔ جہاں سینکڑوں لوگ ریت پر رنگ رنگی چھتریوں کے نیچے بیٹے ہوئے تھے۔ بچے دیکھ دیکھیں ساحل پر فٹ پال کھیل رہے تھے۔

میں نے کیا تصور کیا ہے! اہل نے سوچا۔ مجھے بھی پڑت رت زندگی گزارنے کا حق حاصل ہے۔ میں بھی ان کی طرح ہر فکر سے آزاد ہو کر دنیا جہاں کی سائنسوں سے لطف اندوز ہو سکتا ہوں، مائرا نے مہاں کو کہا۔

مہاں نے سنبھلا۔ اہل یہ وہ دیوانہ وار تھیویر چلاتی ہوئی ساحل کی طرف بڑھنے لگی۔ اہل نے حیرت سے پلٹ کر دیکھا اسے سوائے پانی کے کچھ دکھائی نہیں دیا۔ اس نے اس کے تیلپنے برابر کسی کو پانی سے بھرے دیکھا۔ اس شخص نے پوری قوت سے اہل کو اپنی گرفت میں لے لیا تھا۔ وہ غوطہ خور کا لباس پہنے ہوئے تھا۔ پتہ نہیں کی جھنکی لگی ہوئی تھی۔ جسمات میں اہل سے بھاری تھقی دے رہا تھا۔ اہل خود کو چھلانے کے لیے برسی طرح ہاتھ پاؤں مانے لگا۔ اسے اتنی نہیں رہی تھی کہ وہ ساحل پر زندہ سلامت پہنچ سکے گا۔ خوف کے مارے اس کا بلو حال ہو رہا تھا۔ اہل پر حملہ کرنے والے نے بے خبری میں اسے جالیا تھا۔ وہ خود کو اس کی مضبوط گرفت سے چھلانے کی ہر ممکن کوشش کر رہا تھا۔ مگر اسے ڈھکی کھائی نہیں ہوئی تھی۔ حملہ آگرمین کا سبب بننے ہوئے تھا۔ اور اس کا بونا بلا سے اہل پر قابو رکھنے میں وقت پیش آرہی تھی۔

مرد سماں کو نازک بارگرا دل لے جبر کو ڈھیلا چھوڑ دیا۔ وہ مصروفی بے ہوش کا نظارہ ہو کر رہا تھا۔ حملہ آور کی توجہ اہل پر مرکوز رہی۔ اچھی دھاتنی قدم اٹھانے کو تھا کہ اہل نے پھر سے جوابی حملہ کر دیا۔ وہ پوری قوت سے غوطہ خود کا گلا دانے لگا۔ حملہ آور نے تیز دھلا اور پانی میں بے جا لگا۔ اہل کے دماغ کی رگیں پھٹنے لگی تھیں۔ ہشکل تمام اس نے خود کو حملہ آور کی گرفت سے چھڑا اور پانی کی سطح سے بھر کر گرے۔ مگر اسے سانس لینے لگا۔ پھر وہ تیزی سے ساحل کی جانب تیرنے لگا۔

مائرا اس کی منتظر تھی۔ اہل کو اپنی طرف آتے دیکھ کر اس کے چہرے پر اچھٹان چھلکنے لگا تھا۔ اہل غنڈہ رت پر بے دم ہو کر گر پڑا اور اپنے حواس بحال کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ مائرا انٹرنیشن سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

میں نے اسے تہاڑی طرف بڑھتے دیکھ کر سمجھ لیا تھا کہ وہیں ہمارے کرنے کے لیے ہے۔ مائرا اس کے رخسار پر ہاتھ پھرتے ہوئے بولی۔ وہ جری چلائی کہ تہاڑے عقب میں پانی سے بچا تھا۔ وہ غوطہ خور کا ماسک پہنے ہوئے تھا۔ لہذا میں اسے پہچان نہیں سکی۔ اصل میں اس کا ارادہ مجھے مارنے کا تھا۔ مگر ہمیں راستہ میں حائل دیکھ کر اس نے سانس نہیں کھانے لگانے کا فیصلہ کیا تھا۔ مجھے انہوں سے کہیں تہاڑی کوئی مدد نہ کر سکی۔ اپنی بزدلی پر مجھے ذرا مت محسوس ہو رہی ہے۔ دراصل میرے لڑائی خاں ہونے کے تھے۔ میں سخت دہشت زدہ اور زور سے ہو گئی تھی۔

ایسا ہونا قطعی نام ہے۔ اہل نے سکا کر کہا۔ میں خود بھی بری طرح خوفزدہ ہو گیا تھا۔ قدامی کردہ گئی تھی ورنہ میں نے اسے جان سے مار دیا ہوتا۔ اس کی خوش قسمتی تھی کہ کچھ گیارہ سال بچے خوشی ہے۔ میں خود کو قاتل کہلانا پسند نہیں کرتا۔

اہل سمندر میں اس جانب دیکھنے لگا۔ جہاں حملہ آور سے اس کی کشمکش ہوئی تھی۔ مگر وہاں کوئی شخص نظر نہیں آ رہا تھا۔

مائرا نے کہا۔ کیوں نہ ہم اہل کو اس کے لیے اطلاع دے دیں۔ کھارے پر پڑنے پر اسے دھرایا جائے گا۔ کیا خیال ہے؟

اہل نے تھی میں ہر کوئی شہر دی اور سیرنگ سے کہا۔ وقت کا زیاں ہو گا۔ وہ پانی میں پیچھے پیچھے تیرتا ہوا دریاں گھلنے لگا۔ یہ ساحل بے ترتیب اور سیلوں پھینکا ہوا ہے۔ وہ غوطہ خور کا سامنا تہاڑی چھوڑ کر سانس بھریں شامل ہو سکتا ہے۔ یہ ایشیال ہے پولیس کر بتانا ہے سرد رہے گا۔

مائرا نے جھنجھکیا پچھتاہی اور بولی۔ غوطہ خور کا سامنا اس نے کہاں سے لیا ہو گا اور اسے اس طرح معلوم ہو کہ کرم لوگ یہاں غسل کریں گے۔ یہ میری تو کچھ سمجھ نہیں آ رہی۔

اسان ہی بات ہے۔ وہ مسلسل باری باری کر رہا تھا۔ ہمیں ساحل پر آتے بہت دیر ہو چکی ہے۔ اس نے اندازہ لگایا تھا کہ کرم جلد یا بدیر پانی میں غوطہ خور جائیں گے۔ غوطہ خور کا سامنا کسی نگاہوں سے لایہ پر حاصل کیا جاسکتا ہے۔

اہل کی سانسیں اعتدال پر آ چکی تھیں۔ لہذا وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے دکان سے حیرت جھارتے ہوئے کہا۔ مجھے یہ سانس لگ رہی ہے۔ مشروب کے ایک ادھ گلاس کے بارے میں کیا خیال ہے؟

وہ آدھ چلیں۔ میں خود بھی ضرورت محسوس کر رہی ہوں۔ مائرا

نے کہا۔ ہم فلن کر کے مشروب پینے کو دل میں لگائیں گے۔

بول کی مڑھیاں پڑھتے ہوئے اہل نے کہا۔ وہ شخص تہاڑے اور بات میں بے حد دھڑن سے کہہ رہا ہوں۔ ہوشیہ و قاتل غمراہ تھا۔ کام کرتے ہیں۔ اگر وہاں دی ہوئے قودا طرف سے بیک وقت ہم پر حملہ آور ہو جائے۔

یہ بھی شخص تو نہیں تھا جس سے ایر پورٹ بائیں تہاڑی ملاقات ہوئی تھی؟

ممكن ہے۔ یہی شخص ہو۔ قودا قاست دیر سا ہی تھا۔ بارے کی نکلنے مردہ بری طرح تھلا رہا ہو گا۔ اس کا پس پلے تو مجھے کیا ہی چاہا جائے۔ اب وہ شہر سے پہلے مجھے قتل کر کے کی کوشش کرے گا۔ تاکہ ہمیں آسانی سے ٹھکانے لگا سکے۔

انہوں نے غسل کر کے لباس تبدیل کیے اور تھوڑی دیر بعد مائرا اس کے کمرے میں مسکراتے ہوئے داخل ہوئی۔ اور پوچھا کہ کیوں نہ ہم بول کا صاحب کے جھاگ لیں۔ اہل نے جواب میں کہا کہ اس کا کوئی فائدہ نہیں ہو گا۔ کیونکہ پٹہ و قاتل ان کی گرفت کر رہا ہو گا۔ ان کے پاس دیوار اور دو درے۔ پٹہ پڑنے پر وہ اس سے کام لے سکتے ہیں۔

بچی بات تو یہ تھی کہ اہل اس طرح فرار ہو کر اپنی کوری کاٹیوٹ دنیا نہیں چاہتا تھا۔ یہ اس کے وقار کا مسئلہ تھا۔ پھر وہ مائرا کی نظروں سے گزرتا نہیں چاہتا تھا۔ اپنی بیٹی نہیں مرنے دینا چاہتا تھا۔ انہوں نے فون کر کے بول کے بارے میں شرواٹ منگوا لیا۔ وہ ایک بیٹھے بیٹھے جلاتے رہے۔ کھانا بھی انہوں نے کمرے میں منگوا لیا تھا۔ مگر ان سے زیادہ نہیں کھا گیا۔ ان کی طبیعت باتوں کی طرف بھی مائل نہیں ہو رہی تھی۔ مائرا ان سے تھی۔ اس کے مصحاب کشیدہ تھے۔ اس کا خیال تھا کہ لڑائی اسے اس طرح مرانا چاہتا ہے کہ اس کی موت ایک عادیہ معلوم ہو۔ پہلے ان کی کار کو ماری گئی۔ اور پھر اسے ڈبو لے کر کوشش کی گئی۔ یہیں دوسری مرتبہ کی ماری کے بعد لفظ سے براہ راست گولی ماری جائے گی۔ اب جو حملہ ہو گا سبھی ثابت ہو جائے گا۔ اہل نے اسے شکی دہی کردہ ساری بات بے قولی ہاتھ میں لے لے اس کی حفاظت کرے گا۔ واضح سرے سے اسے ہوائی جالے طیارے پر ہوا گرا دے گا۔ لیکن اس کے الفاظ مائرا پر اثر انداز نہیں ہوئے تھے۔ لہذا وہ لڑائی کا خوف بڑھتا جا رہا تھا۔

اہل اپنی بھولی کی تاکید کو نہیں بھولا تھا۔ اٹھ بیٹھے شب سے کمرے میں فون پر بات کرتا تھا۔ وہ ایسی عورت تھی جو ہر جودہ صورتحال میں اس کی مصروفیت کا تعین کر لیتی۔ وہ اس پر لڑائیاں کی بوجھاؤ کر دیتی۔ اسے طلاق کے لیے عدالت میں گھسیٹ کر لے جاتی۔ اور اس کے کمرے تک مظلومیت کی کرن سے یہ بات لہجہ نہیں تھی۔ اس نے آج تک کسی معاملے میں بھلائی اور عاقلانہ فی کاٹیوٹ نہیں دیا

تھا۔ بہتر ہے کہ وہ کمرے کے فون کرنے سے پہلے بول کے چیک ٹیلیفون پر اس سے رابطہ قائم کر لے۔ مائرا غنڈہ خور کے لیے کمرے میں تہا نہیں دے سکتی تھی۔ لہذا وہ اسے نیچے لے آیا۔ اہل نے کاؤنٹر سے غوطہ خور کے لیے بول پر مڑ کر ڈیوڑ کے لیے فون کھانے کی ہدایت کی۔

تم نے فون کیوں کیا؟ کیرین نے جھوٹے سی کہا۔ کیرین بات تہاڑی سمجھ نہیں پاتی تھی۔ کمرے کے فون فون کر لے گی۔ یہ خیال ہے۔ میں نے واضح الفاظ میں نہیں سمجھا دیا تھا۔ اٹھ نیچے کے بعد ٹھیک کال کے ریت گر جاتے ہیں اور میں اس وقت فون کرنا چاہ رہی تھی۔

کیرین کے بہوہ رویتے سے وہ سخت دل پریشان ہوا تھا۔ اس نے بول کر کہہ دیا کہ وہ اس پرین مکان میں شخص اس کے فون کے انٹار میں بیٹھا نہیں چاہتا تھا۔ کیرین کے اندر کھنگرنے اسے اپنے پروگرام پر مقرر تھا۔ اس نے فون کر دیا تھا۔ اس نے مائرا کا اپنی بیوی سے ہوا دینا تو کیرین آسمان کا فرق معلوم ہوا۔ اس کے اسے کیرین سے شدید ترین نفرت محسوس ہو رہی تھی۔ غیر متوقع طور پر کیرین نے لہجہ سیر واپتی مال کے ہاتھ میں تھا دیا تھا۔ وہ لڑی سانس سبات کر رہا نہیں چاہتا تھا۔ وہ بے مروت پر پڑی تھی۔ ایسے میں اس کی سمجھ میں مناسب الفاظ نہیں آ رہے تھے۔ کیرین کے لیے فون کی کوئی بات نہیں رہی تھی۔ اس نے بے ڈھنگا خازن میں اس کی عیادت کی۔ کیرین نے دوبارہ لہجہ سیر واپتی لیا اور یہ دیکھ کر شرمناک کردہ پروگرام کے مطابق اتوار کی شام تک بچے پہنچ رہی ہے۔ لہذا گھر پر اس کی موجودگی ضروری ہے۔

ضروری نہیں کیرین تم سے ملاقات ہو ہی جائے۔ اہل نے دل ہی دل میں کہا۔

وقت سے عمل کر مائرا کی طرف بڑھتے ہوئے لہجہ کیرین کے جبرتناک انجام پر غور کر رہا تھا۔ مگر اس کے ساتھ کچھ ہونے والا تھا اس کے لیے کسی اور کو قصور دانا تو نہیں دیا جاسکتا تھا۔ وہ اپنے بدترین انجام کی عود دے دیتی۔ ایک قودہ کاری بزم لگائی اور لہجہ سے مسلسل ٹھکسہ کھیتی کرتی تھی۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے اس نے جو طرز عمل اختیار کیا تھا وہ کی طرح بھی مناسب نہیں تھا۔ وہ مائرا کے ساتھ اوائی جا کر کیرین کو فون کوشش کرنے میں خود کو حق بجانب سمجھ رہا تھا۔ وہ سنجیدگی سے اس بارے میں غور کر رہا تھا۔

وہ بہت جلد سے پہلے مائرا کے کمرے میں بیٹھا مشروب سے شغل کر رہا تھا۔ جوابک طرح سے اہل کا کمرہ چکا تھا۔ اہل نے کمرہ بدلنے کی تجویز پیش کی جس سے مائرا نے مدد و مظلومیت بولی۔ اہل کا اظہار کر دیا۔ وہ شہر خوالی کے باریک لباس میں سڑاپا

قیامت لگد ہی مٹی۔ اہل اسے لگتی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ ہاتھ  
میں آخری رنگ لے کر ان کی کمر باندھ کر ہی باہر تارکی میں گھوڑی تھی۔  
مناوہ پلٹ کر اڑا کر کے پاس آئی اور پیگ میز پر رکھ کر کہتی۔ میرا تو برا  
حال ہو رہا ہے۔ میرے عذبات ابھر رہے ہیں۔ پیٹنے کے بعد میری  
کیفیت اسی قسم کی ہو جاتی ہے۔ یوں شکوہس ہو رہا ہے جیسے کسی  
نئے جان کھینچ لی ہو۔

”یہ غمک پہننے کے بعد ایسا ہی ہوتا ہے۔“  
 ”میرا خیال ہے مجھے غم نہ نہیں آئے گی۔ لیکن میں سوئے کی  
 کوشش ضرور کروں گی۔“ تاثر اُسے دلوں ہاتھ ملنے کے لئے کہ تو یہ ممکن نہ ہو سکتی  
 لی۔ ”تم ضرور سوچ رہے ہو گے کہ میں کسی قدر غوغا میں اودھام مچا رہی  
 فاقہ ہوئی ہوں۔ یہ خود غرضی ہی تو ہے کہ رات بھر جاگ کر میری  
 سفاکت کو گدگد میں ناگہیں پسار کر سوری ہوئی گی۔“  
 ”میری فکر تو کرو جان سہیلی! ازل سے اسے جلدی کا شعلہ  
 کر کے کہا۔ ”میری آنکھوں میں دور تک غم کا نام و نشان تک نہیں  
 ہے۔ ان حالات میں مجھے غم ہی نہیں سکتی۔ پھر مجھے چند اہم  
 معاملات پر غور کرنا ہے۔ جس کا تعلق میرے گھر اور تھما سے مستقبل  
 سے ہے۔ میری رات تو غور و فکر میں بسر ہو جائے گی۔ جاؤ تم کیوں  
 اپنی غمناک زندگی ہو۔“

”یہاں دوسرے کمرے میں جلنے کو نہیں چاہ رہا۔ یہ کہا کر اترنے پھر اٹھ گیا۔“ تم مجھے مطلبیاد خود غرضی تو خیال نہیں کر رہے؟“

”نہیں، مجھی اس میں خود غرضی کی کیا بات ہے۔ مجھے خود غرضی ہے کہ میں تمہارے کسی کام آ رہا ہوں۔“

میں نے خود کو ہی ادا کر دیا۔  
 مدغم واقعی بعد مراد دنیا کا انسان ہوا اور دنیا مارنے سے خدنگ  
 سے کہا: افسوس کہ تمہاری بیوی نے تمہاری قدر نہیں کی۔ تمہارا کیا خیال  
 ہے۔ وہ جو حیثیت دلوافہ طور پر کرو کر جو نہیں گھسے گا؟  
 معبر اغیال ہے وہ ایسی کوئی حماقت نہیں کرے گا۔ لیکن ہے  
 وہ کسی ترکیب سے قتل کو حل کر دے۔ قتلوں اور اس کے کو کوشش کرے  
 ادا کی لیے میں ریولور ہر تھیں لیے اس کے استقبال کو تیار بیٹھا ہوں۔  
 مارنے اپنی گہری سیاہ بخور میں اچکا میں اور بولیں۔ تمہارے  
 خیال میں وہ واقعی اندر گھسنے کی سی کرے گا؟

اس قدر کی حماقت کی توقع نہیں کی جا سکتی۔ دیکھو کیا ہوتا ہے۔  
 ”اگر میں درمیانی دماغ نہ اٹھلا ہر شخص کو تو نہیں کوئی اعتراض تو نہ ہو گا۔“

ارل نے سسکا کر کہا: "مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے کیا یہ مال احمقانہ نہیں ہے؟ اگر کہیں غینہ نہ آئے تو بلا جھجک یہاں چل آنا۔ میں تمہیں اسی حالت میں ملوں گا۔"

سپنس ڈائجسٹ (۱۰۸) مارچ ۱۹۸۰ء

[illegible]

ارل نے مائرا کو سینے سے لگا کر تسلی دی۔ اسے اُمّ اکرمی پر بھایا اور حملہ آور کی لاش کو سہوا کر کے اس کا جائزہ لینے لگا۔ ارل کی ٹیڈیئر اس سے ایئر بورٹ بارن ہو چکی تھی۔ اس کی بے نور آنکھیں حلقوں سے باہر نکل رہی تھیں۔ شکاری چاقو لاش سے ایک فٹ پر سے فرش پر تک رہا تھا۔

مازار نے کہا "یہ وہی شخص ہے، اہم سے باریں ہماری ملقات  
مومن تھی۔"

”ہاں میں نے اسے جہنم رسید کر دیا ہے۔ اس روح خود پر قابو پا چکا تھا۔ سردیجی میں بولا۔

”اس نے دوسرے قاتلانہ حملہ کیا تھا؟“  
 ”ہاں ہی وہ ہمیشہ ہے۔“

”اب تم کیا کریں گے چائے پانے کے سمرگوشی میں کہا۔“  
”ہمیں کوئی اطلاع کرنا چاہیے۔“

جھکنے لگا۔ وہ فطرت سے اڑیل کی طرف دیکھنے لگی۔

پولیس کو اطلاع دینے کی کیا ضرورت ہے؟ ہمیں بی پولیس

سپنس ڈائجسٹ (۱۰۹) مارچ ۱۹۸۰ء



لے گئی چلنے کی اور وہ نہیں سنی ہوگی۔ بہر حال اگر انہوں نے مجھے تلاش کرنے کی کوشش نہیں کی تو میں بڑی الزم ہو جاؤں گا۔ دیکھا جائے تو اس میں قصور بھی نہیں ہے۔ میں نے محض اسے ہمارے قتل سے باز رکھنے کی کوشش کی تھی۔ میری بات غور سے سونا۔ ہر کوئی جو اسے بھول جاتا۔ وہ ہمیں اس قتل میں ملوث نہیں کر سکتے۔ مجھ پر تو کوئی شبہ بھی نہیں کر سکتا گا۔

ادل دوبارہ لاش کے پاس پہنچ گیا۔ وہ چند لمحوں کے لیے کی صورت بٹکتا رہا۔ پھر بولا "ہمیں مقتول کا نام معلوم کرنا چاہیے۔ انگوٹھ کے نشانات بھی صاف کر دینے چاہئیں۔ میں اس کے جوئے کو چھوئے بغیر کانا چاہتا ہوں۔ تباہ رہے پاس دستانے ہوں گے؟" مارتا نے اثبات میں سر ہلایا۔ "دستانے تو میں مگر وہ تباہ رہے مارتا کے نہیں ہوں گے۔"

ادل سکڑ کر بولا۔ "پھر تیرا نہیں ہو گا کانا پڑے گا۔" مارتا نے پرس سے دستانے نکال کر پہن لیے۔ اادل لاش سے دور ہو گیا۔ تاکہ مارتا اس کی جیب سے ڈاک نکال لے۔ مارتا نے اس کی جیب سے ڈاک نکال کر اس کے منہ میں ڈال دی۔ "مقتول کا نام کون کون سا تھا؟" وہ مقتول کے ڈاک سے لاش کے منہ میں ڈال دی۔ "مقتول کا نام کون کون سا تھا؟" وہ مقتول کے ڈاک سے لاش کے منہ میں ڈال دی۔

"اوہین کراس، کلورسٹی، اادل نے پُر خیال لیجے میں کہا۔ اس سے تو زیادہ معلومات حاصل نہیں ہو سکتی۔ دیکھو اس کے پورے میں اور کیا؟" مارتا نے ٹوٹے سے ایک اور ڈاک نکال لیا۔ "آئینس سوسائٹ کے ڈاک کی کڑا سڑکا کا رنگ ہے۔ ایک گلاب کی برش اور چند کڑے ڈاک بھی ہیں۔ مارتا نے اس کے منہ میں ڈال دی۔ "مقتول کا نام کون کون سا تھا؟" وہ مقتول کے ڈاک سے لاش کے منہ میں ڈال دی۔

"اس کے کوٹ کی جیبوں کی تلاش میں نہیں لوگی؟" مارتا نے جیب میں ٹوٹیں ڈاک چابی لہراندہ ہونے سے اس نے اادل کی طرف بڑھا دیا چابی پر اس کا "ہیل" لگا ہوا تھا۔

"اس کے کمرے میں داخل ہونے کا ڈاکھل گیا۔ اادل نے کہا۔ ہر کمرے کی چابی ایک ڈبلی کیٹ استقبالیہ کر کے پاس ہوتی ہے۔ میرے خدا! یقیناً اس نے اسے متنبہ کیا کہ اس کا خزانہ ایک ڈاکھل گیا۔ کسی نے کلرک کو وہ یا بے ہوش دیکھ لیا تو فوراً پولیس عمارت کا گھر اور کمرے کی چابی اس کی جیب میں ڈال کر چلنے کے لیے تیار ہو جاتا۔ جلدی کو! کسی چیز کو ہاتھ لگانے کی کوشش نہ کرنا۔ میں اتنی ہی اچھی انگلیوں کے نشانات اور دوسرے ثبوت صاف کر رہا ہوں۔"

دس منٹ میں انہوں نے دونوں کمرے میں اپنی موجودگی کے

سے کبھی نہیں مل سکے۔

اس شام سات بج کر دس منٹ پر کیرن اپنے گھر کے دروازے پر ٹیکسی سے تری۔ اادل ڈاکھل ہونے پر ترمیم انداز ایک جابوسی رسالہ پڑھ رہا تھا۔ کیرن نے سوٹ کیس فریش کر رکھا اور خاموشی سے کوٹ اتارنے لگی۔ وہ تنہا کیس کے اوپر کود بیٹھنے لگی۔

"کہو ڈاکھلنگ! وہ دن کیسے گزرے؟" اس نے خوشگوار لہجے میں میں پوچھا۔

"بس ٹھیک ہی گزرے۔"

"میرا اندازہ ہے کہ تم خاصے دلہوتے ہو گے۔ کیرن اس کے سامنے صوفے پر بیٹھنے ہوئے لی۔

"نظاہر ہے۔" کیرن میں بورت کا کادی ہو چکا ہوں۔ اادل نے دس سالہ تپائی پر رکھ کر سگریٹ ملگا لیا۔

"کیا میں پوچھ سکتی ہوں، کالکالیز اتنے کس طرح ہوا؟ کیرن نے سچ لہجے میں پوچھا۔

"ہاں کالکالیز ہرے ہو گئے ہو۔ میں اس چھوڑا کار کی بات کر رہی ہوں جس کا صلیب تبدیل ہو چکا ہے۔ مجھے تو وہ اب کسی طرف سے بھی کا نظر نہیں آتا اور جو۔۔۔۔۔"

"اچھا اچھا سمجھ گیا۔ اادل نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔ گویا تم نے کار کو دیکھ ہی لیا۔"

"ہے شک میں جھلا اسے کیسے نظر انداز کر سکتی تھی۔ میرا خیال ہے بہتر ہو گا کہ اسے کسی گاڑی کے ہاتھ میں بیچ دو۔"

"میری بات سنو گی یا اپنی ہی کہے جاؤ گی؟ خدا کے لیے دوسرے کو بھی بولنے کا موقع دیا کرو۔" اادل نے ایک ڈاکھل ہونے کا کوئی رد دست مگر ماری تھی۔ غلطی ماسر سے کی تھی۔ تم گاڑی کو دیکھ کر لاؤ وہ لگا سکتی ہو کہ حادثہ میری وجہ سے پیش نہیں آیا تھا۔"

"ادل تم واقعی چند ہو؟ کار کی مرمت پر کم از کم پانچ سو ڈالر خرچ ہوں گے؟"

"میں صرف سو ڈالر دینا چاہتی ہوں گے۔ باقی اخراجات انشورنس کمپنی ادا کرے گی۔" کیرن میرا خیال نہیں یا جو میں اس حادثے میں ہلاک بھی ہو سکتا تھا۔ کیا تین میری بالکل پرواہ نہیں ہے؟"

"ہاں۔" کیرن نے پشیمانی لہجے میں بولی۔ مجھے پرواہ ہے۔ کیا تم میرا سوٹ کیس بیچو؟ میں نے جاننا پسند کر دیا۔"

"یقیناً۔" اادل نے اٹھتے ہوئے کہا۔ تمہاری اتنی کسی ہیں؟"

ادل کو انہیں کھل کر رکھنے میں وقت پیش آرہی تھی۔ نیند کا غلبہ اتنا شدید تھا کہ اس کی طرف کو ہچکا پڑا تھا۔ کیرن نے ٹیلیوژن

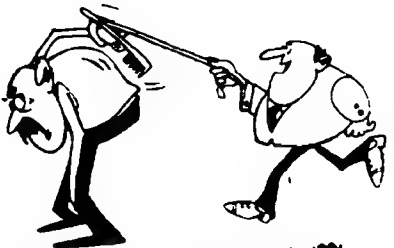
دیکھتے ہوئے اس امر کو غور سے کر رہا تھا۔ وہ بہت تھکا ہوا لگا تھا۔ لگتا تھا اس نے چٹا چٹا بھر نیم کھالی ہو۔ ٹوٹے تھکے بہتر پر لیا خزانے لے رہا تھا۔ ایسا کبھی نہیں ہوا تھا۔

کیرن دے باقی ٹیلیوژن کے قریب پہنچی۔ اس کی آواز مدھم کی آواز اسی انداز سے چلتی ہوئی کمرے سے باہر نکلتی تھی۔ اس نے اسے دروازے کے منہ پر مقرر کر دیا۔ کیرن نے باہر تہہ وہ بڑھلانے کی کوشش کی مگر بڑھلانے سے رابطہ نہیں ہو سکا۔ باہر کی کوشش میں بڑھلانے سے رابطہ ہو گیا اور اس نے آپریٹر کو کمرے کا نمبر بتا کر فون ملانے کی استدعا کی۔ آپریٹر نے کمرے کا نمبر ملانے کی کوشش کی مگر اسے کامیابی نہیں ہوئی۔

پلیمینٹس ایک صفوی محلے پر مشتمل ہے۔ اس سے بات کرنا چاہتی ہوں۔ کیرن نے التجائز لہجے میں کہا۔ اب تک تو نہیں ہوئی پانچ جانا جائے تھا۔

"میں نے کئی مرتبہ ان کے کمرے کا نمبر ملانے کی کوشش کی ہے ماما۔" آپریٹر نے لہجے میں کہا۔ "مستراؤین کراس صبح سے غائب ہیں۔ مجھے اندیشہ ہے۔ اس وقت بھی وہ اپنے کمرے میں نہیں ہیں۔ کیرن دھڑکنے والے دل سے ادین کے کمرے میں فون کی گھنٹی سنتی رہی۔ خدا کی قسم۔ اب تک تو ادین کو پانچ جانا چاہیے تھا۔ کیرن اس کی محبت ہے؟ اس نے کہا تھا کہ میں انوار کی شام تک بیوہ ہو چکی ہوں گی۔ اادل کے تئیں دارالطین کے تو ہم شادی کر لیں گے۔ کیا وہ مجھے دھوکا دے گا ہے؟ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ وہ میرے ساتھ اتنا بھلا تک مذاق کرے گا۔ ممکن ہے اس نے اادل کو قتل کرنے کی کوشش کی ہو۔ اودا سے کامیابی حاصل نہ ہوئی ہو۔ کوئی بات نہیں ادین۔ اس کی عمر تیرہ سال کا ہے۔ اگلی مرتبہ کوشش کرنا اگر جان سن، مجھے بات تو کرو لیڈ ادین، میں تمہاری سحرانگہ آواز سننا چاہتی ہوں۔"

"مجھے انوسس ہے ماما۔" آپریٹر نے لہجے میں کہا۔ "مستراؤین کراس کمرے میں۔ موجود نہیں ہیں۔"



صافی کی تھک خوریت پر یہ ناخوش کا خور خور

ایک عجیب انسان کی سرگزشت جو سورج کی انگلیوں سے انسانی دماغوں کی نبض ٹھرتا ہے



فرهاد علی تیمور

سویچ ننگ کے شہزادے درخشاں علی تیمور کی ناقابل فراموش داستان حیات

[illegible][illegible]



”ہنیں۔ میں جاؤں گی“، سوئیلا نے دومانہ کو گھوڑ کر کہا۔  
 دومانہ اس کی طرف پیٹ کر بولی ”تم میرے ہاتھوں سے  
 مرنے کے لیے یہاں آئی ہو؟“  
 سوئیلا نے اسے ایسے دیکھا جیسے کوئی ہندی کی سانس کھڑی  
 ہو۔ پھر اس نے شکر سے کہا ”کیا دس دینی تیلی بیٹی کے۔ پہلے یہ  
 معلوم نہیں کر سکتی کہ فریاد پر میرا حق ہے۔ یہ دومانہ جیسی لڑکیاں اس  
 کے لیے محض تفریح کا سامان ہوتی ہیں“  
 شکر نے جواب دیا ”دیوی تمہاری سوچ کو چڑھ سکتی ہے۔  
 لیکن یہ دومانہ ہندی اور اردو میں جانتی ہے۔ پس اس کی دوا لگی  
 کا علم ہے۔ یہ فریاد کے لیے ہانگ کا ہانگ سے یہاں آئی ہے“  
 ”میں اس کی دوا لگی کو اس کھنڈر میں دفن کروں گی“  
 شکر نے مسکراتے ہوئے کہا ”ایسا ہو جائے تو میرے کوئو  
 ایک بیان میں دو تلواریں نہیں رہ سکتیں۔ ایک پٹن کی ہی تو  
 اپناک زندگی گزارنے والی دیوی کا حکم ہے کہ فریاد کے ساتھ ایک  
 ہی جیون سا تھی ہوگی۔ تم دونوں فیصلہ کرو کہ تم میں سے کون اس  
 کے ساتھ زندگی گزارے گی۔ فیصلے کے بعد جو زندہ رہے گی میں اسے  
 فریاد کے پاس پہنچا دوں گا۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی ”ہا۔ ہنپ۔ ہنپ“ کی آواز  
 سنائی دی۔ دومانہ دونوں ہاتھوں سے تلواریاں کھاتی جھانک  
 کے کتب دکھاتی ہوئی سونیک کے اطراف دائرے کی صورت میں  
 گھوم رہی تھی۔ سوئیلا اس کے رٹنے کے انداز سے واقف نہیں  
 تھی کہ وہ کس زاویہ سے حملہ کرے گی۔ لہذا جب حملہ ہوا تو وہ مار  
 کھا گئی۔ اس کے منہ پر ایک زبردست ٹھوکر پڑی۔ وہ پھر  
 لڑکھرائی ہوئی ایک پتھر کے پاس جا کر ٹک گئی۔  
 اس کی ہاتھوں سے ذرا سا خون نکل آیا تھا۔ وہ اپنی پٹیلی  
 سے اپنے لہو کو پونجیتی ہوئی اور غرائی ہوئی بولی ”تسے بی! موت  
 ہمیشہ سوئیلا سے دامن چھڑا کر بھاگتی ہے۔ میں آخری وارنگلے تھی  
 ہوں بھاگ جا۔ یہاں سے بھاگ جا۔ مجھے تیری چڑھتی جوانی پر  
 ترس آ رہا ہے۔۔۔“

”ہا۔ ہنپ۔ ہنپ۔۔۔ جھانک کی چپک پھری شروع  
 ہو گئی۔ اب وہ سوئیلا اور پتھر کے اطراف دائرے کی صورت میں  
 گھوم رہی تھی۔ اس بار سوئیلا نے گہری نظروں سے جائزہ لیا کہ وہ  
 کتنی دیر میں ایک دائرے کی تشکیل کرتی ہے۔ اس نے دل میں  
 میں حساب لگایا۔ پھر جانک ہی جھانک لگائی۔ فضا میں اچھلتی  
 ہوئی، تیرتی ہوئی اپنے مارنگٹ کی طرف گئی لیکن کوہ کے ساتھ  
 لنگروں اور پتھروں کے فرش پر گر پڑی۔  
 ایسی سخت چوٹیں آئی تھیں کہ وہ فوراً ہی اٹھ سکی رومانہ

”دونوں ہاتھ کر پر رکھے ایک پتھر کی لمبی پرکھڑی ہوئی تھی۔ کون  
 جانتا ہے کہ سمندر کی کون سی لڑکی ہندی تک اسے کی ادھنی پستی  
 میں آکر شامل کو توڑ پھوڑ کر رکھ دے گی۔“  
 وہ بڑی رعونت سے بولی ”مجھے سمندر کی لڑکیوں سے اچھا  
 ہے اور فریاد کے بازوؤں نے سنبھالا ہے۔ میں ہنپن چاہتی کہ فریاد  
 مجھے تھاراقاں کے۔ میں اب بھی ہنپن زندگی کی خیرات دیتی ہوں“  
 داپس بلی جاؤ۔“  
 سوئیلا اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ پھر اپنے گلے سے بندھے ہوئے  
 اسکا رت کو کھولتی ہوئی بولی ”فریاد ایک نشہ ہے جو مرنے کے بعد  
 ہی ذہن سے اترتا ہے۔ اب میرے قریب آکر دیکھ کہ میں یہ نشہ  
 کیسے تیرے ذہن سے اتراتی ہوں“  
 یہ کہہ کر اس نے اسکا رت کو اپنی آنکھوں پر باندھ لیا رومانہ  
 اسے حیرانی سے دیکھ رہی تھی کہ وہ اندھ کیوں بن رہی ہے اور  
 میں سمجھ رہا تھا کہ وہ بند آنکھوں کی تاریکی میں اپنی ساری توجہ صرف  
 رومانہ کی بڑ پر مرکوز کرے گی۔ وہ جو جھانک کے کتب دکھاتی ہے  
 تو ان کتبوں کے قریب میں نہیں آسکتی۔

پھر ایک بار جھانک کا آغاز ہوا۔ تاریکی میں ”ہا۔ ہنپ۔ ہنپ۔“  
 کے آوازیں آرہی تھیں۔ سوئیلا کرنے کا پوز بنانے چپ چاپ ایک  
 کھڑی ہوئی بوسٹھک رہی تھی۔ وہ ڈکھی دانتیں کھیں، بائیں بھی آگے  
 اور کھینچے پیچھے پیچھے رہی تھی۔ پھر وہ بڑی برق رفتاری سے سوئیلا کے  
 پیچھے آئی۔ اس کے ساتھ ہی کرنے کا ہاتھ چل گیا۔ رومانہ کی چھوٹ سی  
 دی۔ وہ تکلیف کی شدت سے دوہری ہو رہی تھی۔ اسی وقت  
 سوئیلا نے اس کی کلائی تمام کر اپنے شانہ پر سے اچھالا پھر ایک  
 طرف پھینک دیا۔

رومانہ لنگروں اور پتھروں پر لڑھکتی ہوئی جا رہی تھی  
 نے بے اختیار چیخ کر کہا ”ارے وہ اندھے کوئی میں گرنے جا رہی ہے“  
 باقی آئندہ



## یونان

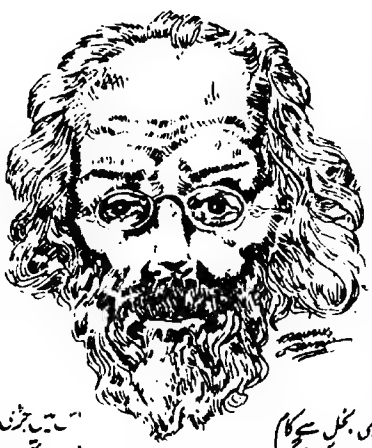
کلاش ترین حکیم افلاطینوس  
 بستر برگ پر تھا اس کی عمر  
 ایک وپس سال تھی اور اس نے اپنی عمر  
 کے ایک ایک لمحے کو علم کی تحصیل میں صرف  
 کیا تھا۔ جب اس کا خاص میدان تھا  
 اور اپنے استادوں کے ہاتھ کے مرنے علم  
 کو اس نے اپنے ذاتی تجربات سے  
 اتنا آگے بڑھا دیا تھا کہ وہ دنیا کے ہر مرنے  
 کا علاج کر سکتا تھا۔ اس نے اپنے علم

اور شام کے کی دولت کو صرف کوئی کچھ ہی بخل سے کام  
 نہیں لیا تھا۔ اس کی طبی اکاڈمی میں ہزاروں لائق شاگرد  
 تھے جنہوں نے اپنی اپنی استعداد کے مطابق افلاطینوس  
 سے علم حاصل کیا تھا۔ ان میں جو تیرہ فیلیقوس کو حاصل  
 تھا وہ اس کی کہیں تھا۔

اور اس وقت بھی فیلیقوس اپنے عظیم استاد حکیم افلاطینوس کو  
 بے بسی کے ساتھ موت کے منہ میں جلتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ وہ بھی تمام  
 دنیا کے امراض کا علاج کر سکتا تھا لیکن موت کی دوائی سے بھی معلوم نہ تھی۔  
 افلاطینوس نے شش سے آنکھیں کھولیں۔ اپنے قریب فیلیقوس کو  
 دیکھ کر اس کے چہرے پر اطمینان کی ایک لہر آئی۔ فیلیقوس نے لجاجت  
 سے عرض کی کہ وہ ایک اور خوراک بخورن کی کھا کر دیکھ لے۔ شاید یہ کام کر  
 جائے لیکن افلاطینوس نے بڑے پرسکون لہجے میں کہا ”نہیں اب کوئی دوا  
 کام نہیں کرے گی۔ اب میں سننے والا ہوں۔“  
 فیلیقوس نے مڑھکا لیا اور انوس کے لیے جس کہا ”کاش موت  
 کی بھی کوئی دوا ہوتی۔“

افلاطینوس کو اچانک کچھ یاد آیا۔ اس نے کہا ”فیلیقوس! یہاں کوئی  
 اور ہے تو نہیں؟“ فیلیقوس نے کہا ”نہیں۔ میں اکیلا ہوں۔“ افلاطینوس  
 نے ذرا گردن اونچی کی اور خود اصرار دیکھ کر کہا ”دروازہ بند کر دو اور  
 دھیان سے میری بات سنو۔“  
 فیلیقوس نے دروازہ بند کر دیا اور کہا ”بڑی بڑی۔ میرے عظیم استاد  
 افلاطینوس نے کاشنا شروع کیا۔“ فیلیقوس! پہلے قسم کھا کر کہہ اس  
 راز کو کہیں نہ بتاؤ گے۔ اپنے پیٹ کو بھی نہیں کہیں شاگرد کو بھی نہیں کیونکہ  
 یہ میری عمر کی کمانی ہے۔ میں بھی نہیں اس وقت بتا رہا ہوں۔ جب مجھے  
 یقین ہو گیا ہے کہ میری چند سائیں باقی رہ گئی ہیں۔ میں تمہیں موت کی دوا  
 کا راز بتا رہا ہوں۔

میرا ایک سر کے نیچے سے نکال لو اسے پھاڑو اس میں ایک موم جا  
 کی قلیل ہے اور اس میں بہن کی کھال پرایک ٹھہرے۔ مجھے قوت ملے  
 فرصت دے دو لیکن یقین ہے کہ تم اس تحریر پر عمل کر کے موت کی دوا  
 تیار کر لو گے۔“



مرثیہ احمدی

فیلیقوس نے پہلے قسم کھانی بھی نہ کی بھانڈا کر  
 تحریر نکال لے پھاڑا۔ ایک مختصر قلم  
 پر چھاپا دیا۔  
 اسی اثناء میں بڑھاپا حکیم افلاطینوس موت  
 وحیات کی ٹھکن سے آزاد ہو چکا تھا۔  
 فیلیقوس نے دروازہ کھول دیا اور داتا  
 ہوا باہر نکلیا۔  
 مرنے کی روم سے فراغت پاتے ہی فیلیقوس  
 نے وہ تحریر نکالی۔

اس میں جزیں بڑیوں اور بڑی غزوات کی ایک طویل  
 خدمت تھی جب وہ تمام چیزیں حاصل ہوئیں تو پھر  
 انہیں کوئی تابیر یا جھاننا شہید کرنا تھا اور اس کے بعد  
 ایک بڑے مرتبان میں بند کر کے زمین میں دفن

کرنا تھا۔ باقی ایک دو اداریات کے فرق اس زمین پر چائیں دن تک  
 مختصر دفنوں سے جو روتے رہتا تھا۔ چالیسویں دن سورج کے نکلنے کی  
 زمین کو کھینٹا تھا اور اس میں سے ایک عجیب سے بڑے کرکٹا تھا۔  
 اس پر بندے کو کھانا تھا۔ اس میں کس مرض کی دوا چاہیے۔ پتھر کو اس سے پھینکا  
 تھا۔ موت کی دوا پر بندے کو موت کی دوا بتائی تھی اور اڑھا جاتا تھا۔  
 یہ کتنی عجیب بات تھی۔ بالکل ناقابل یقین۔ اگر اس کے استاد کے علاوہ  
 جو پوری دنیا میں سب بڑا طبیب مانا جاتا تھا کسی اور نے یہ ترکیب  
 بتائی ہوتی تو فیلیقوس نے اسے ایک احمق یا خیال سمجھ کر ٹھکرا دیا ہوتا۔  
 لیکن یہ ترکیب تو اس شخص نے بتائی تھی جو علم کا سمندر تھا اور وہ بھی  
 ایسی احتیاط کے بعد بتائی تھی۔ فیلیقوس کو ٹھکرتے ہی بن پڑی۔

اس ترکیب میں جو غزوات کھیں تھیں۔ ان کا حصول بھی آسان  
 نہ تھا۔ کتنی بڑی بڑیاں ایسی تھیں جو اس ملک میں موت ہی نہیں تھیں۔  
 ایک ہوا دایا تھا جو ہزاروں میں شامل ہیں پہلے ہونے رت کے میلانوں  
 میں ہوتا تھا۔ اس میں بھی بھول سال میں موت ایک بار کھاتا تھا۔ دوسرے  
 پر ہونے کی بڑ کا کتنی جھڑک ہو چکی ہو اور یہ پورا ایشیائے گرم علاقوں  
 میں ملتا تھا۔ ہر ضعیف بہت سی ایسی چیزیں تھیں جن کا حصول بے انتہا  
 مشکل تھا لیکن فیلیقوس کے پاس بیٹے کی بھی کمی تھی۔ اور وہ بھی موت  
 پہاڑ سال کا تھا لیکن انتہائی کرسکتا تھا۔ چنانچہ اس نے بہت سے  
 آدمی مختلف علاقوں میں بھیجے۔ ان کے سپرد بھی کام تھا کہ وہ ان جزیں  
 بڑیوں کو حاصل کر لیں۔ اس کام میں لاکھوں خرچ ہو گئے۔ لیکن بڑیوں  
 سب چیزیں فراہم ہو گئیں۔ سب سے قیمتی شے جو اس میں خراج ہوتی  
 وہ وقت تھا۔ فیلیقوس کے دس سال اس مہم کے پہلے حصے پر عمل کرنے  
 میں ختم ہو چکے تھے لیکن وہ خوش تھا کہ اب منزل دور نہیں ہے چند دن  
 میں ہی ساری چیزوں کو برتھان میں ڈال روٹن کر دیا جائے گا اور  
 پھر چالیسویں دن پر پڑنے لے موت کی دوا بتائے گا۔

# خبر الطلاق و طلاق

عنایتیہ بنگلہ

آپ کی روح کی تازگی کے لیے ہمارے عظیم اقدس بزرگوں کی پاکیزہ باتیں

اسی عالم میں ایک طرف سے گھوڑوں کے سر پر بھاگنے کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ بھیدوں کی توجہ اس طرف ہو گئی۔ ان کے سامنے گرد و غبار کا بجولہ اٹھ اٹھا۔ اٹھ اٹھا۔ درجہ بالا بھاگتے گئے اور اس میں سے علاقے کا شیخ اپنے شمشیر بھینک مارتے ہوئے خود راہ اور بھر دیکھتے ہی دیکھتے یہ لوگ ان دونوں کے درمیان مداخلت حاصل ہی کر چکے تھے۔

شیخ نے بھیدوں سے پوچھا: "بھائیو کیا بات ہے؟" ایک بھید نے جواب دیا: "یہ دونوں ہندی بدعتی ہیں جو کھانا کھا رہے ہیں۔" شیخ نے ان دونوں سے پوچھا: "تم کیا کہتے ہو؟"

حافظ محمد نے جواب دیا: "شیخ شیخ نہیں جانتا کہ بدعت کے کہتے ہیں۔ لیکن یہ درست ہے کہ ہم درود و سلام پڑھتے ہیں۔ ہم نے مشق رسول ہی بڑی مصروفیت برداشت کی ہے۔" اس کے بعد انہوں نے اپنے پاؤں کے چھالے دکھائے اور کہا: "جس مشق میں ہم نے اپنا یہ حال کر لیا ہے وہ ان بھیدوں کی ٹوڑی سے کیا دوسرے کا۔" اس سے کہہ کر یہ بھید ہلک کر دیں۔

شیخ نے بھیدوں کو گھبراہٹ سے بھائیو! یہ ہندی ہمارے مہمان ہیں اور ہم ان پر تو اہل کچھ لینا کہاں کی بیزبانی ہے۔ تم لوگ اپنی اپنی ٹواریاں اٹھالو۔ ان کو کچھ اب میں ان کا منان بن چکا ہوں اب انہیں کوئی بھی گزند نہیں پہنچا سکتا۔ بھیدوں میں سے ایک نے حیرت سے پوچھا: "شیخ! ان بھیدوں کی تو کیوں ضمانت لیتا ہے؟"

شیخ نے جواب دیا: "اس لئے کہ مجھ کو خواب میں رسول اللہ نے ان کی ضمانت لینے کا حکم دیا ہے۔"

غازی خان کے ایک بزرگ اپنے دو بیٹے حافظ محمد اور حامد اور ایک بیٹی کو ساتھ لے کر مکر مکر تشریف لے گئے۔ وہ بیٹی کی سعادت حاصل کرنا چاہتے تھے۔ درویشی و فقر و غنا سے بے پروا تھے۔ اپنے باپ اور بہن سے بچ کر گئے۔ باپ اپنی بیٹی کے ساتھ جہاز سفر نکال رہا تھا۔ وہ دونوں بیٹے غلطی سے مسقط بھیڑیں اڑ گئے۔ ان دونوں کے پاس اتنی رقم بھی نہیں تھی کہ راستے کی صورتوں اور دشواریوں پر مال زر سے قائل رہا۔ دونوں نے فیصلہ کر لیا کہ بیٹی کی سعادت پر بلا ہوا سفر ہی سے حاصل کرنے کی کوشش کریں گے۔ ان میں ایک حافظ محمد اور دوسرا حامد تھا۔ دونوں کو خوش قسمتی سے حجاز کا ایک قافلہ مل گیا۔ یہ اس میں شامل ہو گئے۔ زاد راہ نہ ہونے کے سبب یہ دونوں مسجدوں میں قیام کرتے تھے۔ ان دونوں محمد بن عبد الوہاب نجدی کی تحریک کا بڑا زور تھا اور ان کے پیروکار اپنے عقائد اور ان کی اشاعت میں تشدد سے بھی گریز نہیں کرتے تھے۔ دونوں بھائیوں کے دلوں میں عشق رسول کی شدت کا یہ حال تھا کہ وہ نجدی عقائد کی ذرا بھی پرواہ نہ کرتے تھے۔ نجدیوں کو درود و سلام سے گزرنا اور یہ دونوں اس کے عاشق اور دلاور۔ آخر نجدیوں نے انہیں دھمکی دی کہ اگر وہ اس سے باز نہ آئے تو وہ سختی کر کے روک دیں گے۔ حافظ محمد نے نجدیوں کو جواب دیا: "بھائیو! ہمیں نہیں معلوم کہ تم درود و سلام سے پہلے کیوں روکتے ہو، مگر یہ بات ضرور جانتے ہیں کہ مشق و عبادت میں ضبط و احتیاط کا کیا کام۔ رسول کی محبت ہماری رگ و پے میں جاری ہے اور ہم جب حالت چلے تو قراری میں درود و سلام پڑھتے ہیں تو گو یا یہ اضطرابی فعل ہوتا ہے۔ جوش و خروش میں ہم دنیا تو بھول جاتے ہیں۔ مگر عالم جوش جنوں میں اس کا کیا ذکر؟"

نجدیوں نے ان دونوں پر تو اہل کچھ لینا کہا۔ لیکن اپنے ہندی ہم درویشی اور جنوں کا علاج جانتے ہیں، اگر تم دونوں اس بدعت سے بعض نہ آئے تو ہماری ٹواریاں نہیں جبراً باندھیں گی۔

دونوں بھائی بھی یہ سن کر کھڑے ہو گئے۔ بولے: "اگر جوش سنتواریاں کچھ کر دو تو ان کو کوئی برائی نہ پڑے گی۔" ان کے کہنے پر وہ دونوں اپنے اسک سے کب باز نہ کر سکتے تھے۔ مشق میں جان کیا پھر ہے، ہم اس کو قربان کر دیں گے۔ لیکن اپنے دلوں سے مشق رسول کو نہیں نکال سکتے۔

رہا تھا آج اس کے بچے کی آخری رات تھی۔ منتظر کی طویل مائیت گزری تھی۔ پچھلے ہی اس کی زندگی بدلنے والی تھی۔ سونج کی پہلی کرن کے ساتھ اس پرندے کو نکلتا تھا جو اسے موت کی دوا بتا سکتا تھا۔ شاہی باڑی کا رڈ کے سپاہیوں نے فیلقوس کی تحریک پر گاہ کا دروازہ توڑ دیا اور اس میں گھس کر فیلقوس کو گھیر لیا۔ ان سب نے سواریں سونت رکھی تھیں لیکن فیلقوس کے چہرے پر کوئی پریشانی نہیں تھی۔ باڑی کا رڈ کے سر راہ نے کہا کہ آپ کو اس وقت چلنا ہے اور اسی حالت میں جہنم میں گیا تمہارا تجربہ۔ وہاں بادشاہ مر رہا ہے اور تم یہاں اطمینان سے بیٹھے ہو۔

فیلقوس نے اپنے بیٹے کو بلایا اور اسے پوری بات سمجھا کر کہا کہ تمہیں اب عورت پر کراہے کا صبح ہونے تک مانگتے رہو۔ جیسے ہی وہ بندہ نکلے اور کہہ "بس مرن کی دوا چاہیے" تو تم اس عورت کی دوا دیکھو۔ فکر رکھا ہے۔ یہ دوا ہے۔ یہ کاغذ ہے۔ جو وہ بتائے اسے لکھ لیتا۔ باقی کام میں لگے خود جنوں کر لوں گا۔ یہ کہہ کر فیلقوس ان سپاہیوں کے ساتھ چلا گیا۔

فیلقوس بادشاہ کے کوسے میں پہنچا تو ہر شخص خاموش تھا اور خوت زندہ سا جھومرک کا جسم اچھی طرح چاروں طرف سے دھکا ہوا تھا۔ وہ مر چکا تھا۔

شہزادے نے جیسے ہی فیلقوس کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ وہ چلا آیا۔ بدعا ش! کہنے: ذلیل! احمق بڑے! تو نے آئے میں اتنی دیر کی۔ اس کا سر قلم کر دیا جائے۔" حکم کی درستی۔ سپاہیوں نے فوراً ہی اس کا سر قلم کر دیا۔ محل سے میزوں دور فیلقوس کی تحریک پر گاہ میں اس کا بیٹا ٹانھیاں مشد بہ مہینی سے میچ کا اشتعال کر رہا تھا۔ مشد بہ مہینی کی وجہ یہ تھی کہ اس کے دانت میں سخت درد ہو رہا تھا۔ اس درد نے ساری رات اسے پریشان رکھا تھا۔ وہ دونوں باغیوں سے منہ پکڑے تھا اور ملکی ملکی تھیں اس کے منہ سے نکل رہی تھیں۔

سورج کی پہلی کرن کے ساتھ ہی تجربہ گاہ میں ایک کونے کی زمین پر ایک عجیب سا پرندہ نکلا اور کھڑکی میں جا بیٹھا۔ پرندے نے انسان کی آواز نہیں کہا۔

میں اپنی ساس کا مکمل علاج کر دوں۔ ایک ایک نوجوان نے ڈاکٹر سے پوچھا: "مکم دیش مجھے کتنی رسم خرچ کرنا پڑے گی؟"

"دوڑھ ہزار روپے۔" نوجوان نے مسکرا کر کہا: "مکم دیش کا کوڑھن ڈیڑھ سو روپے ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ آپ کے بجائے اس کی خدمات کبھی زیادہ سستی اور پڑا اثر اور کہیں زیادہ دیر پائیں۔"

مہمان کو زمین میں دفن کرنے سے ایک دن پہلے فیلقوس نے سب کو جمع کر کے بتا دیا کہ اپنے استاد کی وصیت کے مطابق ایک مہینہ تک دوا کی تحقیق شروع کرنے والا ہے اور اس سلسلے میں وہ چالیس دن تک اپنی تجربہ گاہ سے نہیں نکلے گا۔ دوسرے دن اس نے مہمان کو اپنی تجربہ گاہ کے ایک کونے میں دفن کر دیا۔ اب وہ سارا دن وہیں رہتا تھا کہ کونے کے مخصوص دفعوں سے مختلف عرق اس زمین پر پھونکتے تھے۔ اس نے باقی ادویات کو بھی بذات خود کوٹا پھا اور پھا تھا۔ اس لئے کہ وہ اتنی اہم چیز کی تیاری کے لئے دوسروں پر اعتماد نہیں کر سکتا تھا۔

دس ہندہ دن بعد یونان کا بادشاہ جھومرک کا شہید ہوا۔ فیلقوس کی عدم موجودگی میں پہلے تو اس کی موت نے بادشاہ کا علاج کیا۔ لیکن چند دنوں میں ہی انہیں اندازہ ہو گیا کہ بادشاہ کا مرن ان کے بس کا نہیں۔ چنانچہ شاہی قاصد بڑا گیا۔ فیلقوس نے تجربہ گاہ کی دھڑکی سے بادشاہ کا فرمان سنا۔ اس نے قاصد سے کہا کہ اگر کوئی بات نہیں ہے میں نہیں سو اور بات کہے دیتا ہوں۔ محل کے بڑے حکیم ارادہ میں کر رہے ہیں۔ چند دن میں بادشاہ ٹھیک ہو جائے گا۔ میں ضرور جلا سینک میں ایک ایسے تجربے کے انعامی مراحل میں ہوں جس کے لئے دس سال سے منتظر تھا۔ میں کیا تو رساں کی وہ منت مٹانے ہو جائے گی اگر میں کامیاب ہو گیا تو یہ دوا بھی ظاہر ہے بادشاہ کے کام آئے گی۔

قاصد چلا گیا۔ فیلقوس کی تحریک کی بڑی دوا میں بادشاہ کو امتثال کوئی نہیں لیکن کوئی فائدہ نہ ہوا۔ اگلے بائیس دنوں میں شاہی قاصد بار بار فیلقوس کے پاس آتا اور دنیا نسخہ کے واپس جاتا لیکن کوئی دوا فائدہ مند ثابت نہیں ہو رہی تھی۔ بادشاہ کا اکلوتا لڑکا انھوں نے اپنے باپ کا مذہب بڑھتی ہوئی بیماری سے سخت پریشان تھا۔ اسے اپنے باپ کی زندگی فیلقوس کے تجربوں سے ہزار گنا قیمتی تھی۔ چنانچہ آخر اس نے شاہی باڑی کا رڈ کے سر راہ کو حکم دیا کہ وہ فیلقوس کو زبردستی لے آئے۔ اور فیلقوس آئے پر مضامین پر اس کا سرا ڈال دیا جائے۔

تین رات جا چکی تھی جب گھوڑوں کی ٹاپوں سے وہ میدان کی طرف اٹھا جس کے سرے پر فیلقوس کی تجربہ گاہ تھی۔ فیلقوس مال



تم لوگوں نے بڑا شہر نہیں بلکہ عشق سے باز رکھنا چاہا۔ لیکن ہم بے خوف تباہی کے  
 سینہ تان کر کھڑے ہو گئے۔ ہم دونوں جان دے کر بھی اپنے جادہ عشق سے  
 بٹنے کو تیار نہ تھے۔ لیکن تم ظاہری دنیا دار لوگ شیخ اور اس کے آدمیوں کی  
 تلواروں سے خوف زدہ ہو گئے۔ اگر تم خود کو دینی عقائد و مسلک میں حق پر سمجھتے  
 ہو تو تمہیں شیخ کی تلواروں سے خوف نہیں کھانا چاہیے۔  
 ایک بھتیجی نے جواب دیا: "بھتیجی! اب زیادہ بڑا ذکر خدا کا شکر  
 ادا کر کے تیری جان بچ گئی، اپنی راہ سے زیادہ اڑنے کی کوئی ضرورت نہیں۔  
 شیخ نے بھی انہیں منع کیا۔ بھتیجی نوجوان! اب زیادہ بات نہ بڑھلا  
 جب تک جگ چاہے یہاں رہ۔ مجھے یہ لوگ ہماری موجودگی میں کوئی گزند  
 نہیں پہنچا سکتے۔ تم دونوں بھائی میرے مہمان ہو۔"  
 دونوں بھائیوں نے شیخ کا شکریہ ادا کیا اور چند دن قیام کر کے وہ  
 اگلے روز چلے گئے۔  
 یہ دونوں منزل پر منزل قیام کرتے ہوئے یہ فکر نہ مغلطہ نہ پہنچ گئے  
 وہاں جہاں کرامت سے ایک شہر کا باد رکھا تھا۔ اس شہر میں دو کا اعجاز ہو گیا۔  
 ان کے پاس کوئی ساز و سامان ہی نہ تھا۔ کسی نے انہیں اپنا خیمہ پیش کر دیا۔ یہ  
 اس میں ٹھہر گئے۔ رات کو چاندنی میں کچھ منظر غفلت و جلال کا گہوارہ نظر آ رہا  
 تھا۔ حافظ محمود کے دل پر اس کا کچھ زیادہ ہی اثر ہو رہا تھا۔ ان کا دل بھر آیا اور  
 ہلک چلک کر روئے گئے۔ اسی عالم میں ان کو اپنے باپ اور زمین کی یاد آئی اور  
 دل کے سوتے پھر رہے تھے۔ یہ حرم پاک میں رات گزارنے پر بیٹھے تھے۔ دوران غماز  
 ان پر جذب کا عالم طاری ہو گیا۔ وہ یہ سب کچھ بھول گئے۔ اس غمازی لذت اور  
 کیف میں انہیں دنیا ہی بھوش نہ رہا۔ منشا کے دھوسے غریب غماز بھی بھلا کی طمع  
 آفتاب پر اپنے خیمے میں بیٹھے۔ وہاں بھی شخص نے انہیں بھانپ لیا تھا۔ ان  
 کا منظر دیکھا تھا۔ یہ شخص بھی بھتیجی تھا پوچھا: "بھائی! کیا تم دونوں بھائی بھتیجی  
 کے ذریعہ غازی خان سے آئے ہو؟"  
 حافظ محمود نے جواب دیا: "ہاں ہم وہیں سے آئے ہیں۔"  
 اس نے مزید سوال کیا: "اور تم دونوں اپنے باپ اور بہن سے کچھ  
 لگے تھے؟"  
 جواب دیا: "ہاں یہ بھی درست ہے۔"  
 میزبان نے کہا: "تمہیں ان دونوں کی تلاش بھی ہے؟"  
 جواب دیا: "ہاں یہ بھی درست ہے۔"  
 میزبان نے لمحہ خیمے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "تو اب  
 تم دونوں خوش ہو جاؤ۔ وہ دونوں اس خیمے میں موجود ہیں اور بڑی دیر سے  
 تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔"  
 دونوں بھائی و بھانجہ دار اس خیمے میں داخل ہوئے اور اپنے باپ  
 سے مل گئے۔ باپ کی آنکھیں بھی سادوں بھادوں کی غمیں۔ بہن بھی...  
 زار و قطار درمی تھی۔ باپ نے کہا: "تم دونوں کی جدائی نے مجھے کبھی  
 کبھی نہیں رکھا۔ زندگی کا مزہ ہی جاتا رہا۔ لیکن اپنا سونا جگتا رہنے سے مزہ ادا  
 ہے۔ لطف ہو گئی تھی۔"

بہن نے کہا: "بھائی! میں تو اتنی مالوس ہو گئی تھی کہ شاید اب اس دنیا  
 میں ملاقات نہیں ہو سکے گی۔ میں نے کچھ منظر میں داخل ہوتے ہی غلاف کعبہ  
 پر کیا اور دروازہ پر اپنے رب سے تہجدی ملاقات کی دعا کرتی رہی۔"  
 دونوں بھائی اپنے باپ اور بہن کے ساتھ آنسو بہاتے رہے۔  
 ان سب نے ایک ساتھ گریا۔ حافظ محمود کا دل ان سب سے زیادہ گداز  
 تھا۔ وہ اپنے رب سے دنیا کے بجائے دین مانگ رہے تھے۔ خدا کے گھر  
 سے نذر بخورنے کے بعد مزین موزہ کا رخ کیا۔ رسول اللہ کے ملازم حاضری  
 دی۔ یہاں حافظ محمود کا حال قابل سے باہر تھا۔ وہ سبے بوش ہو گئے لیکن  
 اس بے پروائی میں بھی وہ دنیا سے متغیر اور دین کے متعلق تھے۔ عشق رسول  
 میں سب کچھ مٹا دیا تھا۔ انہیں کائناتوں کا گواہ بول کی شورش سے ان کا  
 دل چٹ جائے گا۔ یہ جتنے دن بھی دین نور میں رہے۔ انہیں کسی بات کا  
 بوش ہی نہ رہا۔ وہ حسین کے چہرے میں لڑنے والے رسول محسوس کرتے رہے۔ ان  
 کا پلٹنے پھرنے کے دوران خط احترام میں ہر حال رہتا۔ جو قدم بھی اٹھاتا اس  
 عقیدہ اور خوف کے ساتھ کہیں وہ ایسی جگہ نہ جویاں رسول اللہ کے قدم مبارک  
 پر چپکے ہوں اور ان کے پایاں قدم سے اس کی بے حرمتی نہ ہو جائے۔  
 آخر وہ دن بھی آ گیا کہ باپ نے دایہ کی اعلان کر دیا۔ باپ کا اپنا  
 وطن: "وادی" تھا۔ انہوں نے اپنی بیٹی اور دونوں بیٹوں کے ساتھ جگہ سے  
 سفر واپسی شروع کیا اور پہلی کے لئے روانہ ہو گئے۔ حافظ محمود کا دل دہریار سے  
 جدا ہونے پر آمادہ نہیں تھا۔ لیکن باپ کی خواہش نے انہیں مجبور کر دیا۔  
 یہ لوگ نہیں تھے۔ سمندر ہی ہواؤں نے بہن اور باپ پر بڑا اثر کیا  
 اور یہ دونوں جب بھی کے ساحل پر رہتے تھے ان کے جسم متورم تھے اور بچا کر  
 مدت میں دونوں ٹپک رہے تھے۔ یہاں ان دونوں کا علاج پختہ ہوا مگر ان  
 کی زندگی کے دن پورے ہو چکے تھے اور یکے بعد دیگرے دونوں ہی اللہ کو  
 پیار سے ہو گئے۔ اب ان دونوں بھائیوں کا مارے مدد کے برا حال ہو گیا۔ ان  
 کی کچھ میں نہ آتا تھا کہ اب انہیں کیا کرنا چاہیے۔ دونوں اتنے سادہ لوح اور سچے  
 تھے کہ انہیں یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ بیٹی سے اپنے وطن کی طرح نہیں۔ باپ  
 نے مال و درانا چھوڑا تھا کہ سال دو سال بے نگہری میں گزار سکتے تھے۔ مگر یہ  
 عرب سے جو حجاج بیٹے تھے ان کے ہم سفر رہے تھے۔ ان میں ایک شخص... بہت  
 تیز و تھکا اور اس کی نظریں حافظ محمود کے دوشے پر پڑی ہوئی تھیں۔ اس غبار  
 نے دونوں بھائیوں کی سادہ لوحی کو بھاری بھر پور فائدہ اٹھایا۔ وہ ان کے پاس  
 پہنچا اور پوچھا: "بھائی! مجھے بتاؤ کہ یہ کونسا غریب الوطنی میں تمہیں اپنی بہن  
 اور باپ کا علم سنبھال رہا؟"  
 حافظ محمود نے جواب دیا: "خدا کی مرضی میں ہمارا کون۔ خلیفہ شہنشاہ  
 ایزدی ہی تھی۔ ہم اس پر شاکر ہیں۔"  
 اس نے پوچھا: "میں تم دونوں کو کچھ زیادہ ہی پریشان محسوس کر رہا  
 ہوں۔ کیا تم دونوں مجھے اپنا ہمارا بنانا پسند کر دے گے؟"

حافظ محمود نے کہا: "اگر میں تمہیں اپنا ہمارا بنا بھی لوں تو اس سے  
 مجھ کو کیا فائدہ پہنچے گا؟"  
 اس شخص نے جواب دیا: "مجھے اپنا ہمارا بنانے کا تم اپنے اپنے  
 دل کا بوجھ دیکھ کر سمجھو گے۔"  
 حافظ محمود نے قدرے تھک کر کہا: "اسے شخص! میں مجھ پر اقبال  
 کرنے کو تیار ہوں لیکن اس شرط پر کہ مجھ سے میری وعدہ لوں گا کہ تم میرے  
 دغا نہیں کرے گا۔"  
 اس شخص نے بے ساختہ قہقہہ دیا اور جواب میں کہا: "میں ہر وعدے  
 کے لئے تیار ہوں۔ جب اور جہاں کہو گے۔ میں عہد پوراں کے لیے تیار  
 ہوں۔ میں تیری صاف گوئی سے بہت خوش ہوں۔"  
 حافظ محمود اور ان کے بھائی حاد نے اس شخص پر اعتبار کر لیا۔ اب  
 وہ ان دونوں کے آس پاس مثلاً نہ رہا۔ یہ لوگ اس قافلے میں شامل ہو  
 کر اجیر کی طرف روانہ ہو گئے۔ راستے میں ایک جگہ وہ شخص باپنا کا پتا حافظ  
 محمود کے پاس پہنچا اور عرض کیا: "حضرت! غضب ہو گیا۔"  
 حافظ محمود نے پوچھا: "گضب ہو گیا؟"  
 اس نے جواب دیا: "اگلے تراق ہماری راہ روکے کھڑے ہیں  
 آپ کے پاس کچھ ہے؟"  
 انہوں نے کہا: "ہاں۔ بے کول نہیں؟ تراقوں سے بچنے کی کوئی  
 فریب؟"  
 اس نے جواب دیا: "ہاں۔ بس ایک ہی فریب ہے۔ کچھ مال و درمیان  
 پاس بھی ہے۔ کیا یہ نہیں ہے کہ ہم دونوں میں سے کوئی ایک دونوں کے  
 مال و زر کے کرناٹکے کچھ رہ جائے اور جب تراق اپنا کام کر کے فرار  
 ہو جائیں تو رہا کا ہر شخص تباہ حال قافلے میں شامل ہو جائے۔ اس طرح یہ  
 مال و زر تراقوں کی دھڑلے سے دور اور محفوظ رہے گا۔"  
 حافظ محمود کو یہ فریب پسند آئی۔ فرمایا: "میں تیری تجویز سے متفق ہوں۔  
 لیکن میں دونوں کے مال و زر لے کرناٹکے کچھ نہیں رہ سکتا۔ یہ کام  
 کوئی ہویشیار اور دیرینہ شخص ہی اچھی طرح انجام دے سکتا ہے اور میرا خیال  
 ہے کہ وہ شخص تو خود ہی ہے۔ کوئی اور مجھ سے بہتر یہ کام نہیں کر سکتا۔"  
 اس شخص نے کسی قدر پس و پیش سے کہا: "حضرت! ذمہ داری  
 تو بہت بڑی ہے، مگر آپ فرماتے ہیں تو میں انکار بھی نہیں کر سکتا۔"  
 آپ کی بات میں مثال ہی نہیں سکتا۔  
 حافظ محمود نے اپنا مال و زر اس شخص کے حوالے کر دیا اور خود  
 ہاتھ چھوڑ کر قافلے کے ساتھ چلے۔ اس شخص کی پیش گوئی حرف بہ حرف  
 سچ سچ ہوئی۔ راستے میں تراقوں نے قافلے کو روک لیا۔ سب کچھ چھین چھان  
 کر اپنی راہ لے لیا۔ قافلہ اپنی منزل پر پہنچا تو وہیں پر وہ شخص بھی آن ملا۔  
 اور یہ کہہ کر اگلے بڑھ گیا کہ ابھی ایک اور خطروں باقی ہے۔ میں آگے جا رہا ہوں  
 دیکھیں ملاقات ہو جائے گی۔"

یہ قافلہ اور آگے بڑھ گیا۔ اس شخص نے ایک بار پھر کہا: "حضرت!  
 آپ کا مال و زر میرے پاس امانت ہے۔ آپ اس کی طرف سے نکلے  
 نہ ہوں۔ میرے پاس آپ کا جو کچھ ہے۔ وہ ہر حال میں آپ ہی کا ہے  
 محاور میں اس کا امانت کھلوں گا۔"  
 آپ نے ایک بار پھر غاشی اختیار کر لی۔ یہاں تک کہ وہ شخص  
 آپ کو درغلا بنا ہوا تاجانہ حرکت پہنچ گیا۔ لیکن اب اس میں غیر معمولی تبدیلی  
 آچکی تھی۔ وہ حافظ محمود سے میر پھیر کی باتیں نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس  
 نے بڑی بے وفائی سے پوچھا: "بھائی! اب آپ فرمائیں کہ آپ مجھ  
 سے کیا چاہتے ہیں؟"  
 حافظ محمود نے جواب دیا: "میرا مال و درمیان  
 کے پاس ہے، میرے حوالے کر دیں۔"  
 وہ شخص ہنسنے لگا۔ بولا: "میکہ آپ نے مجھے الحق سمجھ رکھا ہے،  
 بھاب آپ ابھی اس شخص کو مجھ سے پوری طرح واقف نہیں ہوئے  
 ہیں ورنہ ایسی بات نہ کرتے۔"  
 انہوں نے پوچھا: "میں نے اسی کوئی سی بات کی ہے جس سے  
 تجھ کو ایسی باتیں کرنا پڑی ہیں؟"  
 اس شخص نے جواب دیا: "تم مجھ سے اپنا مال و زر طلب کر  
 رہے ہو۔"  
 آپ نے فرمایا: "پھر کیا مطلب ہے؟ نہ مانگوں؟"  
 اس شخص نے جواب دیا: "پھر مطلب یہ کہ میرے پاس آپ کا  
 کچھ بھی نہیں۔ آپ کس مال و زر کا مطالبہ کر رہے ہیں؟"  
 حافظ محمود نے کہا: "اس مال و زر کا جو میرا ہے اور میں نے  
 بطور امانت تیرے حوالے کیا تھا۔"  
 اس نے غصے سے پھر کر کہنے لگا: "آپ کا مال و زر  
 بھی تراق چھین لے گئے۔ جب پورا قافلہ لٹ گیا تو آپ کا مال کس طرح  
 محفوظ رہ سکتا تھا۔"  
 حافظ محمود نے حیرت سے اس بد دیانت کو دیکھا۔ کیا تو اتنے  
 ایمان کبہ رہا ہے؟  
 اس شخص نے جواب دیا: "بالکل از روئے ایمان، میرے  
 پاس آپ کا کچھ بھی نہیں۔"  
 حافظ محمود نے سہمی سے کہا: "اگر تو یہ سب ایمان کے حوالے  
 سے کہہ رہا ہے۔ ایمان کے واسطے یقین دلا رہا ہے تو میں بھی صبر  
 کرنے لے رہا ہوں اور آئندہ اس سلسلے میں مجھ سے کوئی بات نہ ہوگی۔"  
 اس شخص نے دھڑائی سے کہا: "مگر آپ مطالبہ بھی کریں، تو  
 دے گا کون۔ جب میرے پاس آپ کا ہے ہی کچھ نہیں تو کس مطالبہ  
 اور کہاں کا لینا دینا۔"  
 حافظ محمود نے صبر کر لیا اور اس شخص نے ان سے کنارہ کشی

اس بارے میں ہم کسی کے محتاج نہیں۔ اس لئے آئندہ آپ یہ بات بھی نہیں کہیں گے۔

مولوی شریف نے بے نیازی سے کہا: بھائیو! تمہارا زعم اچھا نہیں۔ اگر تمہیں اللہ کا نام آئے کہ تو میں مجبور نہیں کروں گا۔۔۔ یہاں حافظ محمود نامی ایک حاجی مجھے یہی اسی کوئٹہ کا نام سکھلاؤ گا جو جس کی قسمت میں بڑا ہے اسے مل جائے۔ آج سے حافظ محمود ہمارا جانشین ہوا۔

بھوہ سے اللہ کا نام سیکھے گا اور اس سے دوسرے ہزاروں۔۔۔ سیکھیں گے۔

مولوی شریف ایک بالکل بزرگ تھے۔ انہوں نے حافظ محمود کی بات کو بھوکے رہا تھا۔ کس کا اثر نورانی ظاہر ہونے لگا۔ حافظ محمود میں انقلاب سونا سونے لگا۔ اس کے بعد مولوی شریف نے کنارہ کشی اختیار کر لی اور حافظ محمود کو جالندھر میں پھرو دیا جو سیدہ رادوں نے مولوی شریف سے حافظ محمود کے ارے میں ملکات خیر سے تھے اب وہ حافظ محمود کے قریب رہنے لگے کہ وہ بھی مولوی شریف کے جھوٹے سچ کا مشاہدہ کر سکیں جب یہ یکدم زادے حافظ محمود کے دُور و بَریختے زراعتیں اپنے اندر بیجانی اور اضطرابی کیفیت محسوس ہوتی رہتی۔ حافظ محمود بظاہر ان پر کوئی توجہ نہ دیتے مگر معلوم نہیں کیوں پیر زادے اپنی نظر میں خود ہی ذلیل و خوار ہوتے تھے۔

جالندھروالوں کو معلوم نہیں کیوں حافظ محمود سے زیادہ دلچسپی نہیں تھی۔ وہ جالندھر کے گرد و نواح اور دور دورے طالبان حق ان کی صحبت میں کھینچے چلتے جاتے تھے۔ جالندھر کے مولوی اوپر پیر زادے حافظ محمود سے ملنے تھے اور حسد سے ان کی ماہ میں کانٹے بکھا دیتے تھے۔

دوسرے شہروں کے لوگ حیرت سے کہتے: پیر و درشد: ہر جالندھر والوں کو کیا ہو گیا ہے جو آپ کی صحبت سے غور اور گریز کر رہتے ہیں؟

آپ جواب دیتے: "افسوس کہ شہر جالندھر میں جو شع و سخن ہے اسے مشعلیں جل جل کر باہر چلی جاتی ہیں اور بیرونی جالندھرواشیاں پھیلتی جا رہی ہیں لیکن جالندھر کے اندر تاریکی کا غلبہ ہے۔"

آپ کی یہ بات حیرت جب جالندھروالوں کے کانوں میں پہنچتی تو بہت بڑبڑا کرتے۔

ایک دن جالندھر کے مشہور بزرگ مولوی شمس الدین نے حافظ محمود کی دست میں حاضری دی اور ان سے شکایتا عرض کیا: "بقہ حاجی صاحب: میں سے چند باتیں کرنا چاہتا ہوں، امید ہے کہ اگر دران گفتگو میری باتیں مانگوں گی تو ان باتیں کو نہیں درگزر کروں گی۔"

حافظ محمود نے۔۔۔۔۔ بڑی فقیرانہ شان سے جواب دیا: "مولوی شمس الدین: میں یہاں اللہ کے حکم سے مجھایا ہوا ہوں۔ اس لیے تم سے جو باتیں بھی کرنا اس میں رخصت اور شان نہیں ہونا چاہیے۔ اللہ کو عجز و ہار پسند ہے تو کبھی اللہ کی پسند کا خیال رکھو گا۔"

مولوی شمس الدین کی توبہوں پر بل پڑ گئے۔ بڑے تحمل سے کام لیا کہا: حافظ: آپسے نہ جو بات کہی ہے قابلِ غور ہے، لیکن آپ کہی تو جس نے دے

اختیار کر لی۔ یہ جس جگہ رہتے تھے وہاں ہوشیار پور کے ایک بزرگ مولوی محمد شریف آئے ہوئے تھے۔ ان کا جاندھر میں بڑا اثر تھا اور یہ شہریوں میں بہت مقبول تھے۔ انہوں نے حافظ محمود کو بڑی محبت کی نظر سے دیکھا اور انہیں اپنی محبت میں اٹھنے بیٹھنے اور رہنے کی اجازت دے دی۔

ایک دن مولوی محمد شریف نے پوچھا: "ما جزا سے تم کہاں کے رہنے والے ہو؟"

حافظ محمود نے اپنی پوری بیعت سنا لی۔ مولوی محمد شریف نے کہا: "ما جزا سے؟ تم کسی کے گریہ بھی ہو یا نہیں؟"

انہوں نے جواب دیا: "ابھی تک تو نہیں، میں اپنی اپنے والد کے پرورش کی تلاش میں ہوں تاکہ ان کی مریدی اختیار کروں۔"

مولوی محمد شریف نے فرمایا: "نہیں ایسا نہیں ہو سکتا، یہ تمہیں اللہ کا نام سکھانا تھا، اس لیے تمہارا فرض ہے کہ میری مریدی اختیار کرو۔ اللہ نے بیان میرے ہی پاس تمہیں بھیجی ہے، اس لیے اب کسی اور در کا خیال لانا بھی درست نہیں۔"

حافظ محمود نے برسرِ تسلیم خرم کر دیا اور مولوی محمد شریف کی مریدی اختیار کر لی۔

لیکن کچھ ہی عرصہ میں انہیں یہ بات معلوم ہو گئی کہ جاندھر کے پیر زادے مولوی شریف سے خوش نہیں ہیں۔ وہ ان کی تلقین اور تلقین سے ناخوش رہنے لگے۔ ایک دن ان پیر زادوں نے آپ کا حاضر کر لیا۔ مولوی محمد شریف نے پوچھا: "تم لوگ ہمارا حاضر کیوں کر رہے ہو، غیرت تو ہے؟"

ایک نے جواب دیا: "جناب والا! ہم آپ سے یہ جاننا چاہتے ہیں کہ آپ جاندھر میں کیا لینے آئے ہیں؟"

مولوی شریف نے فرمایا: "میں تم لوگوں کو اللہ کا نام سکھانوں گا۔"

ایک بے پروا سے نے ندا میں کہا: "واہ جناب! آپ نے تو کمال کر دیا، ہم سب بے پروا سے ہیں اور پیری اور شریعت میں اپنے خاندان سے لڑے ہوئے کسی اور کا اس سے کیا تعلق؟"

مولوی محمد شریف نے انکساری سے فرمایا: "بھائی! میں نے یہ کہہ کہا کہ میں تمہیں مرید کرنے آیا ہوں میں تو تمہیں اللہ کا نام بتاؤں گا اس لئے میری باتوں کو برا ماننے کا رعبہ۔"

سید زادوں نے انہیں دھمکی دی: "مولوی صاحب! آپ اپنا پیری مریدی کا چکر یہاں جاندھر میں نہ چلاؤں کیونکہ یہاں ہم سب کی موجودگی میں آپ یہ کاروبار نہیں کئے گا۔"

مولوی شریف نے برا سامنہ بنایا: "سید زادگان! میں آپ کو کس طرح میں دلاؤں کہ میں یہاں پر برگزاس لئے نہیں آیا کہ یہاں کے لوگوں کو اپنا مریدوں۔ بلکہ میں یہاں دالوں کو اللہ کا نام سکھا کر وہاں چلا جاؤں گا۔"

سید زادوں نے غصے میں کہا: "اللہ کا نام ہمیں اچھی طرح آتا ہے اور

[illegible]

اس وقت بازار میں موجود کوئی کتاب کیونکر پائے گی؟  
 آج کے پچھلے زمانے کے کتابیں  
 جدید اور دورِ حاضر کے مسائل پر مشتمل ہیں، جیسا کہ  
 اسپر زہ اور ملک کی نئی تحفیات کا منظر  
 اے ایس حدیقی کے قلم سے  
 دستِ شناسی  
 کے لئے  
 قیمت بارہ روپے ڈاک خرچہ دو روپے  
 جہاں سے کتابیں ختم ہوتی ہیں وہاں سے شروع  
 ہونے والی کتابیں اس شخص کے لئے جو کسی پیشہ  
 دست شناس کی مدد کے بغیر دستِ شناسی کو اپنی  
 عام زندگی میں اپنی بہتر کے لئے کام میں لانا چاہتا ہے  
 ہر آجر کیلئے  
 تاکہ وہ اپنے کارکن منتخب کر سکے  
 ہر استاد کیلئے  
 تاکہ وہ اپنے طالب علموں کو سمجھ سکے  
 ہر باب کیلئے  
 تاکہ وہ اپنے بچوں کو خطی اوراق میں پڑھا سکے  
 ہر ماہی بیوی کیلئے  
 تاکہ وہ ایک درس کر کے سمجھ سکے  
 اور کتب کیلئے جو کسی اور کتاب میں نہیں  
 مکتبہ نئی پبلشرز پورٹ بکس ۹۴۴ کراچی



کس طرح بند کر سکتا ہے؟  
مولوی شمس الدین نے کہا: بہر حال میں نے اپنی طرف سے تو آپ کا مشاعرہ ہی تھا مگر کیا؟  
آپ نے نکوت اختیار کیا۔ جیسی ہی مولوی شمس الدین کے فیصلے کا مشہور ہو گیا اور آپ کے مخالفین اور حامدین نے مولوی شمس الدین کے فیصلے پر عمل درآمد شروع کر دیا۔  
ان دنوں خاص جالندھر میں سکھوں کی ایک طویل قیامی کمیونٹی تھی۔ اس کا کمانڈر سید امیر شاہ نامی ایک شخص تھا اور اس میں پانچ سو افراد تھے جن میں ایک ایک شخص بھی شامل تھا۔ کمانڈر سید امیر شاہ اور کمانڈر شمس الدین جی آپ کے دربار میں آتے تھے۔ انہیں شمس الدین کے فیصلے کا علم ہوا تو بھانپ گئے۔  
بھانپ گئے آپ کی خدمت میں پہنچے اور ادب سے درخواست کیا: حضرت جالندھر والوں میں مولوی شمس الدین کے کسی تکلیف دہ فیصلے کا برا مشہور ہے۔ کیا آپ ان کی تصدیق فرمائیں گے؟  
آپ نے جواب دیا: میکہ میں مولوی شمس الدین سے یہی کہہ چکا ہوں کہ حق میں خود ہی نہیں جانتا کہ یہی بات تو میں پچھوں گا کہ پانی خدا کی طرف سے ہے کسی انسان کے نہیں یہ نہیں ہے کہ وہ اس کو بند کر دے۔ کیا شمس الدین کے مشاعرے فیصلے کے بعد میں پانی سے محروم ہو گیا ہوں؟ نہیں، ہرگز نہیں۔

کمانڈر نے عرض کیا: پھر میں بھی آپ سے اجازت لینے آیا ہوں۔ میں مولوی شمس الدین اور اس کے ہم کواؤں کو سزا دینا چاہتا ہوں میں اپنی اپنی سے ان کا تہہ دال کو لٹا ہوں، انہیں تہہ دال پر لٹا ہوں۔ میرے سپاہی میرے ذرا سے اشارے پر آپ کے دشمنوں کو فاک میں ملا سکتے ہیں۔  
اس وقت باہر سے شور و غل کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ لوگوں کا جو ہم چنچ رہا تھا۔ ہمیں شخ کا دیدار چاہیے، خدا کے لیے درسی دیر کے لیے باہر تشریف لے آئیں۔  
آپ نے اپنے مریدوں سے کہا: ذرا باہر جا کر دیکھنا تو، یہ کون لوگ ہیں اور مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟  
پانچ سو افراد باہر گیا اور کچھ دیر بعد سب کو باہر بلا دیا۔ داخل ہوا۔ حضرت یہ وہ لوگ ہیں جو جالندھر کے اندر بھی آباد ہیں اور سلاطین بھٹان ہیں۔ یہ سارے ہی آپ کے متفقہ اور پرستار ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ ہم بارہ ہزار ہیں اور جالندھر کی تباہی اور بربادی کی اجازت چاہتے ہیں۔  
آپ نے جواب دیا: کیا میں اس کی اجازت دے سکتا ہوں؟  
کمانڈر نے کہا: میں نہیں جانتا کہ آپ اس کی اجازت دے سکتے ہیں یا نہیں، مگر یہ ضرور کہوں گا کہ آپ اس کی اجازت ضرور دے دیجیئے۔  
آپ نے فرمایا: کمانڈر سید امیر شاہ: ہم باہر جاؤ اور بھٹانوں کے کسی بڑے آدمی کو میرے پاس لے آؤ۔  
سید امیر شاہ نے حکم کی تعمیل کی اور دراصل میں دیر میں بھٹانوں کے تین آدمی

کے ساتھ دوبارہ اندر داخل ہوا۔ انہوں نے اندر داخل ہونے ہی نہایت ادب سے سلام کیا اور گزرا کر شمس الدین کے حضور والا: سنئے میں آیا ہے کہ سبھی کے دل آپ کے خلاف ظلم اور زیادتی پر کمر بستہ ہو گئے ہیں۔ آپ میں حکم دیکھئے، ہم اس سبھی کی ایجنٹ سے ایجنٹ بن جائیں گے۔  
آپ نے جواب دیا: میں ایسا کونئی حکم نہیں دے سکتا، جس سے خدا کی مخلوق پریشان ہو، آج وہ ملک میں کل وہ راہ راست پر آسکتے ہیں۔ پھر میں انہیں کیوں کسی مصیبت میں مبتلا ہوں۔  
بھٹانوں نے کہا: یا حضرت! آپ بلا وجہ نرمی سے کام لے رہے ہیں۔ جب کہ دوسری طرف لوگ تشدد اور شراوتوں پر آمادہ نظر آتے ہیں۔ انہوں نے جواب دیا: یہ اپنے اپنے خلاف اور حق میلے کی بات ہے۔  
بھٹانوں نے کہا: اگر آپ لانے کی اجازت نہیں دے رہے تو یہ اجازت ضرور دیجیئے کہ ہم اپنے کچھ آدمیوں کے ساتھ آپ کے قریب ہی آ جاں تاکہ اگر سبھی کے لوگ کوئی بڑی شہادت کریں تو اس کا اسی وقت جواب دے دیا جائے۔  
سید امیر شاہ نے عرض کیا: میں آپ کے پاس اپنے چند سپاہی تعینات کیے دیتا ہوں۔ وہ آپ کی حفاظت کریں گے اور آپ کے حامدین اور دشمنوں کو آپ کے پاس نہیں آنے دیں گے۔  
آپ نے جواب دیا: ہاں، ایسا تم لوگ کر سکتے ہو۔  
یہ ساری باتیں جالندھر کے صوبے والے کریم بخش ننگ پٹنہ لکھیں۔ وہ بھی آپ کا دل پرستار اور مدافع تھا۔ بھلا کچھ گا آپ کے پاس کچھ سپاہی اور ادب سے عرض کیا: حضرت کیا یہ درست ہے کہ آپ کے پرستار اور عقیدت مند جالندھر والوں پر شکر کشی کرنے والے ہیں؟  
آپ نے جواب دیا: نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ کیا تو اس بات پر یقین کر سکتے ہیں کہ میں ان کا شتی کے لیے خون خرابے کا حکم دوں گا میں انسانوں کا خون بہا سکتا ہوں؟  
کریم بخش صوبے والے نے عرض کیا: میں نے اس پر یقین تو نہیں کیا۔ پھر بھی آپ کی خدمت میں حاضر ہو گیا ہوں کہ میرے لیے کوئی حکم فرمائیں میں آپ کا تائیدار بلکہ جان نثار ہوں۔  
آپ نے جواب دیا: یہ میری تائیداری اور جان نثاری کا مظاہرہ اس طرح کہ کر میری طرف سے جی والوں کو یہ یقین دلادو کہ میں ان کے خلاف کسی قسم کی بھی کارروائی کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا۔ وہ مطمئن رہیں۔  
کریم بخش نے آپ کے اس حکم کی فوراً تعمیل کر دی۔ مولوی شمس الدین کے آدمیوں نے آپ کے اس پاس میں جمع ہو کر شور و غل کرنا شروع کر دیا۔ وہ چنچ چنچ کر کہہ رہے تھے۔ ان بھٹانوں کے سپرد وہ یہاں سے جلا جا رہے ہیں تیرے خلاف معاشرتی مفاد کے علاوہ بھی بہت کچھ کر گزریں گے۔  
سید امیر شاہ اور آپ کی صحبت میں جو چند بھٹانوں نے باہر نکل کر مولوی شمس الدین کے آدمیوں سے پوچھا: آخر تم لوگ کیا چاہتے ہو؟

ان لوگوں نے جواب دیا: ہم چاہتے ہیں کہ یہ یہاں سے چلا جائے۔  
سید امیر شاہ نے پوچھا: لیکن یہ یہاں سے کیوں چلے جائیں؟  
مخالفین نے جواب دیا: اس لیے چلے جائیں کہ ایسا ہم سب چاہتے ہیں۔  
سید امیر شاہ نے پوچھا: اگر تباہی یہ خواہش پوری نہ ہوئی تو تم کیا کر رہے؟  
مخالفین نے جواب دیا: پھر ہم اس نام نہاد سپر پر زندگی و بال کر دیں گے، جینا حرام کر دیں گے۔  
سید امیر شاہ کو غصہ آ گیا۔ پوچھا: کیا تم لوگ مجھ سے واقف ہو؟  
ایک نے جواب دیا: ہاں خوب واقف ہیں، تو میں اس نام نہاد سپر کا کوئی خوشامدی ہو گا۔  
سید امیر شاہ نے کہا: میں پروردگار خدا کا عمو کا خوشامدی نہیں پرستار ہوں اور یہاں کی سکھ رجسٹرار کا کمانڈر ہوں، میں تباہی سبھی کو تہہ دال کر سکتا ہوں۔  
اب تو سبھی والوں کے کان کھلے ہو گئے اور ان کی بولتی بند ہو گئی۔ انہوں نے صلاح و مشورہ کیا تو اس نتیجے پر پہنچے کہ فی الحال کھل کر اس پر سے الجھنا خطر سے خالی نہیں ہے۔ وہ لوگ واپس چلے گئے۔ اور مولوی شمس الدین کے ایما پر سنانے کے دوسرے طریقے سوچنے لگے۔ جالندھر کے حاکم کریم بخش نے آپ کی حفاظت کے لئے دس سپاہی بھیج دیے۔  
رات کو عشاء کے بعد حافظ محمود دودو و دو خلاف میں مشغول ہو جاتے۔ رات کے سناٹے میں آپ کو ڈاکو سون اور اطمینان رہتا۔ جالندھر کے حبسند فسادیوں نے آپ کے حجرے کے پاس ڈونا بھگونا شروع کر دیا۔ پہلے تو وہ آپس میں بحث و مباحثہ کرتے پھر تکرار اور تو قوس میں تک زور پٹتی باں کے لہو لہاں گوج اور باقا پانی شروع ہو گئی۔ اس ہنگامے نے آپ کے سکون کو برباد کر دیا۔ آپ نے اپنے ایک مرید سے کہا: ارے بھائی! یہ کیا کر رہے ہیں، ان سے کہہ دو کہ تفریق کی لٹا سکون برباد ہو رہا ہے۔ کیا یہ معاملات محروم میں طے نہیں کر سکتے۔  
مرید نے ہاتھ پر لکڑی لکڑی بھانپنے کے کوشش کی تو وہ مرید پر گر کر ہو گئے۔ ایک نے کہا: بھائی پھر سے کہہ دے کہ اس کے باپ کی بڑی نہیں ہے۔ ہم تو اسی طرح لڑیں گے، بھگڑیں گے، اگر اس میں بہت ہو تو ہمیں اس سے روک دے۔

مرید نے ایک بار پھر بھانپا: بابا درویش سے مرمت الجھو کیوں کہ یہ الجھنا سخت نقصان کا باعث بن چلے گا۔  
جواب ملا: ہم درویش سے کب الجھ رہے ہیں بلکہ تو ہم سے بلا وجہ الجھ رہا ہے۔  
اتنے میں جالندھر کے حاکم کریم بخش کے متعین سپاہی بھی وہاں پہنچ گئے اور پوچھا: کیا بات ہے؟ یہ تم لوگ کس بات پر لڑا ہو؟  
مرید نے جواب دیا: ہم چاہتے ہیں کہ یہ یہاں سے چلا جائے۔  
سید امیر شاہ نے پوچھا: لیکن یہ یہاں سے کیوں چلے جائیں؟  
مخالفین نے جواب دیا: اس لیے چلے جائیں کہ ایسا ہم سب چاہتے ہیں۔  
سید امیر شاہ نے پوچھا: اگر تباہی یہ خواہش پوری نہ ہوئی تو تم کیا کر رہے؟  
مخالفین نے جواب دیا: پھر ہم اس نام نہاد سپر پر زندگی و بال کر دیں گے، جینا حرام کر دیں گے۔  
سید امیر شاہ کو غصہ آ گیا۔ پوچھا: کیا تم لوگ مجھ سے واقف ہو؟  
ایک نے جواب دیا: ہاں خوب واقف ہیں، تو میں اس نام نہاد سپر کا کوئی خوشامدی ہو گا۔  
سید امیر شاہ نے کہا: میں پروردگار خدا کا عمو کا خوشامدی نہیں پرستار ہوں اور یہاں کی سکھ رجسٹرار کا کمانڈر ہوں، میں تباہی سبھی کو تہہ دال کر سکتا ہوں۔  
اب تو سبھی والوں کے کان کھلے ہو گئے اور ان کی بولتی بند ہو گئی۔ انہوں نے صلاح و مشورہ کیا تو اس نتیجے پر پہنچے کہ فی الحال کھل کر اس پر سے الجھنا خطر سے خالی نہیں ہے۔ وہ لوگ واپس چلے گئے۔ اور مولوی شمس الدین کے ایما پر سنانے کے دوسرے طریقے سوچنے لگے۔ جالندھر کے حاکم کریم بخش نے آپ کی حفاظت کے لئے دس سپاہی بھیج دیے۔  
رات کو عشاء کے بعد حافظ محمود دودو و دو خلاف میں مشغول ہو جاتے۔ رات کے سناٹے میں آپ کو ڈاکو سون اور اطمینان رہتا۔ جالندھر کے حبسند فسادیوں نے آپ کے حجرے کے پاس ڈونا بھگونا شروع کر دیا۔ پہلے تو وہ آپس میں بحث و مباحثہ کرتے پھر تکرار اور تو قوس میں تک زور پٹتی باں کے لہو لہاں گوج اور باقا پانی شروع ہو گئی۔ اس ہنگامے نے آپ کے سکون کو برباد کر دیا۔ آپ نے اپنے ایک مرید سے کہا: ارے بھائی! یہ کیا کر رہے ہیں، ان سے کہہ دو کہ تفریق کی لٹا سکون برباد ہو رہا ہے۔ کیا یہ معاملات محروم میں طے نہیں کر سکتے۔  
مرید نے ہاتھ پر لکڑی لکڑی بھانپنے کے کوشش کی تو وہ مرید پر گر کر ہو گئے۔ ایک نے کہا: بھائی پھر سے کہہ دے کہ اس کے باپ کی بڑی نہیں ہے۔ ہم تو اسی طرح لڑیں گے، بھگڑیں گے، اگر اس میں بہت ہو تو ہمیں اس سے روک دے۔

مرید نے ایک بار پھر بھانپا: بابا درویش سے مرمت الجھو کیوں کہ یہ الجھنا سخت نقصان کا باعث بن چلے گا۔  
جواب ملا: ہم درویش سے کب الجھ رہے ہیں بلکہ تو ہم سے بلا وجہ الجھ رہا ہے۔  
اتنے میں جالندھر کے حاکم کریم بخش کے متعین سپاہی بھی وہاں پہنچ گئے اور پوچھا: کیا بات ہے؟ یہ تم لوگ کس بات پر لڑا ہو؟  
مرید نے جواب دیا: ہم چاہتے ہیں کہ یہ یہاں سے چلا جائے۔  
سید امیر شاہ نے پوچھا: لیکن یہ یہاں سے کیوں چلے جائیں؟  
مخالفین نے جواب دیا: اس لیے چلے جائیں کہ ایسا ہم سب چاہتے ہیں۔  
سید امیر شاہ نے پوچھا: اگر تباہی یہ خواہش پوری نہ ہوئی تو تم کیا کر رہے؟  
مخالفین نے جواب دیا: پھر ہم اس نام نہاد سپر پر زندگی و بال کر دیں گے، جینا حرام کر دیں گے۔  
سید امیر شاہ کو غصہ آ گیا۔ پوچھا: کیا تم لوگ مجھ سے واقف ہو؟  
ایک نے جواب دیا: ہاں خوب واقف ہیں، تو میں اس نام نہاد سپر کا کوئی خوشامدی ہو گا۔  
سید امیر شاہ نے کہا: میں پروردگار خدا کا عمو کا خوشامدی نہیں پرستار ہوں اور یہاں کی سکھ رجسٹرار کا کمانڈر ہوں، میں تباہی سبھی کو تہہ دال کر سکتا ہوں۔  
اب تو سبھی والوں کے کان کھلے ہو گئے اور ان کی بولتی بند ہو گئی۔ انہوں نے صلاح و مشورہ کیا تو اس نتیجے پر پہنچے کہ فی الحال کھل کر اس پر سے الجھنا خطر سے خالی نہیں ہے۔ وہ لوگ واپس چلے گئے۔ اور مولوی شمس الدین کے ایما پر سنانے کے دوسرے طریقے سوچنے لگے۔ جالندھر کے حاکم کریم بخش نے آپ کی حفاظت کے لئے دس سپاہی بھیج دیے۔  
رات کو عشاء کے بعد حافظ محمود دودو و دو خلاف میں مشغول ہو جاتے۔ رات کے سناٹے میں آپ کو ڈاکو سون اور اطمینان رہتا۔ جالندھر کے حبسند فسادیوں نے آپ کے حجرے کے پاس ڈونا بھگونا شروع کر دیا۔ پہلے تو وہ آپس میں بحث و مباحثہ کرتے پھر تکرار اور تو قوس میں تک زور پٹتی باں کے لہو لہاں گوج اور باقا پانی شروع ہو گئی۔ اس ہنگامے نے آپ کے سکون کو برباد کر دیا۔ آپ نے اپنے ایک مرید سے کہا: ارے بھائی! یہ کیا کر رہے ہیں، ان سے کہہ دو کہ تفریق کی لٹا سکون برباد ہو رہا ہے۔ کیا یہ معاملات محروم میں طے نہیں کر سکتے۔  
مرید نے ہاتھ پر لکڑی لکڑی بھانپنے کے کوشش کی تو وہ مرید پر گر کر ہو گئے۔ ایک نے کہا: بھائی پھر سے کہہ دے کہ اس کے باپ کی بڑی نہیں ہے۔ ہم تو اسی طرح لڑیں گے، بھگڑیں گے، اگر اس میں بہت ہو تو ہمیں اس سے روک دے۔

لوٹنے والوں میں سے ایک نے جواب دیا: اب یہ تم لوگ بھی آگئے بات بڑھانے؟  
ایک سپاہی نے کہا: بھوکا س کرنے کی ضرورت نہیں۔ میں تم سے پوچھتا ہوں کہ درویش کے دواؤں سے تو تم کیوں لڑا ہو؟  
جواب دیا: یہ کسی کی عمو دی ہوئی زمین نہیں ہے۔ ہم تو رہے ہیں تو تمہیں کیا۔ اپنا راستہ لٹاؤ اور سہارا داغ خراب نہ کرو ورنہ بات بڑھ جائے گی۔  
سپاہی نے آگے بڑھ کر اس شخص کا گریبان پکڑ لیا اور اپنے ساتھیوں کو آواز دے کر بلا لیا۔ بولا: کھڑے دیکھتے کیا ہو۔ لگاؤ ان کے جوتے؟  
سپاہیوں نے لوٹنے لگاؤ دے والوں کو پکڑ لیا اور ان کی مرمت شروع کر دی۔ ان کے لباس تار تار ہو گئے اور چہرے لہو لہاں ہو گئے۔ وہ چنچ چنچ کر رونے لگے۔ ان کی چنچ پکار سن کر حافظ محمود باہر نکلے اور پوچھا: جانی یہ کیا ہو رہا ہے؟  
ایک سپاہی نے جواب دیا: پیر و مرشد! ان لوگوں نے آپ کے سکون کو تباہ و برباد کر کے لئے آپس میں دنگا فساد شروع کر دیا تھا۔ اب ہم ان کے شر کو ختم کرنے کے لیے آپ کی کوشش کر رہے ہیں۔  
آپ نے انہیں روک دیا: انہیں نہ مارو میں ان کے لیے خیر کی دعا کرتا ہوں۔

سپاہیوں کے ہاتھ رک گئے۔ ایک سپاہی نے کہا: بابا، آپ ان کی سفارش نہ کریں۔ یہ شرعی لوگ ہیں آپ کی نرمی اور غلطی کا پھر کوئی اثر نہ ہوگا۔ آپ نے فرمایا: پھر بھی انہیں صاف کر دو میں انہیں پتہ ہو انہیں لکھ سکتا۔  
سپاہیوں کے ہاتھ رک گئے اور ایک نے ان سے کہا: پیر و مرشد کے طفیل تم چھڑے جارہے ہو، بھاگ جاؤ، خود راو کبھی اس طرح کارخ کیا: وہ لوگ توڑا ہی بھاگ گئے۔ آپ نے سپاہیوں کو نیچے کی: اللہ کے بندوں کو ظلم و دردت سے مارا راست پر لانے کی کوشش کرنا، سختی

**پیشکشیں ہیں بی بی**

سپنس ڈائجسٹ دیگر پاکستانی رسائل اخبارات، ناول، اسکول کی کتابیں نیز پاکستانی، ہندوستانی اور انگریزی گانوں، دھنوں کے ٹائمر اسٹیو کیسٹ کے لیے

**مشاہدین! نہ پھرتے**

۵۰ جی بلاک پی ای سی ایچ ایس کرپسی سے رابطہ قائم کیجیے

۲۳۳۹۵۶

سپنس ڈائجسٹ ۱۵۵ مارچ ۱۹۸۷







مولوی کمال نے جواب دیا۔ "مولوی ولی محمد! سائیں توکل شاہ نے ان کا نام لیا ہے۔ وہ میں کسی اور پر کسی تلاش میں نکلتا ہوں۔"

مولوی ولی محمد نے کہا: "بھائی کمال! تم عالم برادر حاجی محمود علم ظاہری نہیں رکھتے۔ اس لئے میرے خیال میں ایک عالم کو عالم پیری کا مہرہ ہونا چاہیئے۔ میں حاجی محمود سے حق میں نہیں ہوں۔"

مولوی کمال نے جواب دیا: "ولی محمد! ان کا نام سائیں توکل شاہ نے دیا ہے۔ میں ان کے پاس ضرور جاؤں گا۔"

مولوی ولی محمد نے کہا: "اگر یہ بات ہے تو میں تمہارے ساتھ ہی چلوں گا۔ تمہارے علم کی عینیت کا امتحان لے لینا نہیں پتہ چلے گا کہ وہ کیا ہیں اور ان میں کتنی گہرائی ہے؟ یہ تمہارا بھی دیکھ لوں گا۔"

مولوی کمال نے کہا: "بہتر ہے کہ تم بھی میرے ساتھ چلو۔"

میر دو دن حاجی محمود کے پاس روانہ ہو گئے۔ یہ دو پہر کا وقت تھا۔ ایک مرید نے اندر جا کر اطلاع دی کہ وہ مولوی آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ آپ نے جواب دیا کہ: "ظہر کی غائز میں ملاقات ہوگی۔"

دونوں نے وضو کیا اور ظہر کی غائز کے لئے تیار ہو گئے۔ مولوی ولی محمد نے طنز کیا: "بھائی کمال! تم دیکھتے جاؤ اماں بوجہ تیرا ہے۔ کیا ملاقا ہے کہ دو عالم ان سے ملنے آئے ہیں اور اندر سے رحمت انتظار کا جواب دے رہے ہیں۔"

مولوی کمال نے جواب دیا: "ولی محمد! میں اس معمولی سی تاحیر کو زحمت انتظار نہیں سمجھتا۔ جب تک حاجی صاحب سے ملاقات نہ ہو جائے میں ان کی بابت کوئی رائے نہ دیتی نہیں کروں گا۔"

ظہر کا وقت ہوا تو آپ حجرے سے نمودار ہوئے اور ان دونوں پر کوئی توجہ دینے بغیر ظہر کی غائز کے لئے کھڑے ہو گئے۔ ان دونوں نے بھی ان کی امتحان میں غائز ادا کی۔ مولوی کمال نے غائز کے دوران ہی برا اندازہ لگا لیا کہ ان کی غائز میں کوئی خاص بات نہیں۔ بالکل عام غائزوں کی طرح غائز پڑھائی تھی۔ ان کا خیال تھا کہ ان کی بابت ولی محمد نے جو رائے دی تھی وہ درست تھی۔ غائز کے بعد حاجی محمود نے ان دونوں کو طلب کر لیا۔ انہوں نے دونوں کا تعارف حاصل کرنے کے بعد مولوی کمال سے کہا: "مولوی! لوگ مجھے عالم غائزوں کی طرح غائز پڑھتے دیکھتے ہیں تو میری بابت شک و شبہ میں پڑ جاتے ہیں۔ سوچتے ہیں کہ میں کوئی خاص بات تو نظر آتی نہیں پھر میں کسی کو اللہ کا نام لیا کرتا ہوں گا۔ لیکن میں یہ کہتا ہوں کہ میں نے غائز اس طرح پڑھائی ہے جس طرح یہ پڑھائی جاتی ہے۔ پھر مولوی ولی محمد سے کہا: "مولوی! آپ کی جانندہ شہر کے رہنے والے ہیں؟"

انہوں نے جواب دیا: "جی! میں یہیں کا رہنے والا ہوں۔"

حاجی محمود نے کہا: "آپ لوگوں کو میری بابت علوم نہیں بولیں شہادت دیتے ہیں۔ کچھ کا یہ خیال ہے کہ میں علم ظاہری سے نااہل ہوں اس لئے کسی عالم کو میری مریدی میں نہیں آنا چاہیئے۔ میں بھی یہی کہتا ہوں۔ مگر آپ لوگ عالم

کسے کہتے ہیں؟ یہ بھی تو معلوم ہو؟"

مولوی ولی محمد اور مولوی کمال حیرت سے ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگے۔

حاجی محمود نے دونوں سے سوال کیا: "تم لوگوں نے کیا علم پڑھا ہے؟"

مولوی کمال نے جواب دیا: "میں نے فقہ، منطق، فلسفہ، التبیات

تفسیر، حدیث، اندھی بہت کچھ پڑھا ہے۔"

حاجی محمود نے مولوی ولی محمد سے پوچھا: "اور جناب آپ نے؟"

مولوی ولی محمد نے جواب دیا: "میں مولوی کمال کا ہم دوسرے چکا

ہوں اور جو کچھ انہوں نے پڑھا ہے وہی میں نے بھی پڑھا ہے۔"

حاجی محمود نے مولوی ولی محمد سے کہا: "مولوی صاحب! آپ سے قریب بات نہیں کروں گا مگر آپ کے دوست اور میرے دوست مولوی کمال سے یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ کیا انہیں غائز آتی ہے؟"

مولوی کمال نے سسکا کر جواب دیا: "مجھے غائز دوسروں کے مقابلے میں کہیں زیادہ آتی ہے۔ کیا آپ کو شہ ہے؟"

حاجی محمود نے کہا: "تمہیں غائز نہیں آتی۔ مجھے شہری نہیں یقین ہے۔ دراصل غائز تو ہر کسی کی غائز کی نیت طرح بانڈی جاتی ہے اور اس میں کیا کیا پڑھا جاتا ہے؟"

مولوی کمال جواب کے لیے مڑ کھولا لیکن کچھ کہہ نہ سکے۔ ساری معلومات حرف غلط کی طرح حافظے سے غور ہو چکی تھیں۔ آپ نے مسکرا کر فرمایا: "تم تو کہتے تھے کہ میں نے فلاں فلاں علم پڑھا ہے میں انہیں غائز تک نہیں پکارتی۔"

مولوی کمال نے جواب دیا: "حضرت! اس وقت میرے حافظے کو معلوم نہیں کیا ہو گیا ہے کہ میرا ساقی تھی نہیں دے رہا۔"

حاجی محمود نے مزید فرمایا: "اچھا غائز نہیں آتی تو الحمد للہ شریف

ہی سناؤ۔"

مولوی کمال نے سورت فاتحہ پڑھنے سے منہ کھولا ہی تھا تو پتہ چلا کہ یہ سورت بھی یاد نہیں رہی۔ انہیں سخت غصہ آ رہا تھا۔

حاجی محمود نے کہا: "واہ بیٹی واہ! تم نے کوئی علوم کا ذکر کیا تھا۔ مگر عالم یہ ہے کہ نہ تو تمہیں غائز آتی ہے اور نہ ہی کوئی سورت یاد ہے۔ پھر تمہیں کیا کیا ہے؟"

مولوی ولی محمد کو اپنے دوست پر غصہ آ رہا تھا۔ بولے: "مولوی کمال یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟"

مولوی کمال نے جواب دیا: "بھائی ولی محمد! اس وقت میں کو سے

خاندان کی طرح ہوں کچھ تم ہی پڑھ کر سناؤ۔"

مولوی ولی محمد نے کوشش کی کہ سورت فاتحہ پڑھ کر سناویں لیکن وہ بھی زنج ہو گئے۔ ان کے حافظے نے بھی جواب دے دیا تھا۔

آپ نے فرمایا: "تم نے اپنے ان علوم سے نفیر کو پہنچانے کی کوشش

کی تھی۔ انکس کر یہ نواں آج نہیں جانتے کہ دنیا کا کاروبار ان دونوں سے چل رہا ہے۔ پھر فرمایا: "اچھا تو! میرے وظیفے کا وقت ہو چکا ہے۔ اب میں اجازت چاہتا ہوں۔"

لیکن مولوی کمال نے ان کے پاؤں پکڑ لئے اور عاجزی سے عرض کیا: "بابا میں شرف مریدی حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ میں آپ کو نہیں چھوڑنے دوں گا۔"

آپ نے فرمایا: "میرے پیچھے نہ رو۔"

مولوی کمال نے کہا: "ایسا نہیں ہو سکتا میں اس وقت تک

آپ کے پاؤں چھو رہا ہوں کہ جب تک کہ آپ مجھ کو اپنا مرید نہیں کریں گے۔"

آپ کو مولوی کمال پر دم آگیا اور انہیں اپنے مریدوں میں داخل

کر لیا۔ مولوی ولی محمد نے ان کے چہرے پر حیرت سے کان میں کہا: "بھائی کمال! یہ کیا غلطی کر بیٹھے معلوم نہیں کیوں میرا دل اس روش کی طرف نہیں مائل ہوتا۔"

آپ نے فرمایا: "میں کب یہ چاہتا ہوں کہ تیرا دل میری طرف مائل ہو جائے۔ میں خود بھی تیری مریدی سے پناہ مانگتا ہوں۔ انکس کہ جانندہ ہر کے بارہا ان کے لئے تو روشنی ہی روشنی ہے کہ خاص... جانندہ ہر والوں کے لئے تو اس سے زیادہ ہی نفیریں اور کدورتیں مقدر کی جا چکی ہیں۔"

مولوی ولی محمد نے اپنے دوست سے کہا: "بھائی کمال! میرا اب بھی یہی عقیدہ ہے کہ یہ نام نہاد روشیں ہے۔ اس کو کچھ بھی نہیں آتا۔ مگر تم غراہ غراہ چلے آئے۔"

مولوی کمال نے جواب دیا: "جناب والا! میں نے تو اس ذات کی تلاش میں کئی سال گزار دیے لیکن کوئی درویش نہ مل سکا اور اب جو خوش قسمتی

میں نے ملی کامل کو پایا ہے تو تم دوسروں والی بات کرنے لگے ہو؟"

ولی محمد دہان نہیں ٹھہرے اور اپنے گھر کی راہ لی۔ دونوں دونوں کے دلوں میں بگاڑ پیدا ہو چکی تھی۔ ان کے دل صاف نہیں تھے۔

جب مولوی کمال ان سے رخصت ہونے لگے تو حاجی محمود نے اپنی ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے فرمایا: "مولوی! میری اس ڈاڑھی کا خیال رکھنا۔ کیونکہ تیرے پیچھے درغلانے والے موجود ہیں۔"

مولوی کمال نے جواب دیا: "میرا پروردگار! آپ فکر نہ کریں مجھ پر کسی کا بھی اثر نہ ہوگا۔"

حاجی محمود نے تقریباً سو سال کی عمر پائی اور انہوں نے اپنی زندگی میں لوگوں کو بڑا فیض پہنچایا۔ انہوں نے جانندہ ہر والوں کی کبھی کوئی پروا نہ کی۔

آخری دنوں میں آپ کی ایک ڈاڑھ بہت دمکھ کر تھی۔ علاج سے کوئی فائدہ نہ پہنچا تو کسی ہمالیہ نے مشورہ دیا کہ اس کو کھرا کر کیجیے۔

اس سے شاید افادہ ہو جائے۔"

آپ نے کچھ دیر کی سکوت کے بعد اپنے معالج سے کہا: جب

مشیت الہی ہی ہے کہ میں اپنی اس ڈاڑھ کے بہانے سفر آخرت کروں تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ پھر اپنے ایک مرید سے کہا: "تو آج ہی انہاں چلا جا اور حضرت قبلہ توکل شاہ کو مطلع کر دے کہ حاجی محمود اپنے آخری سفر پر روانہ ہونے والا ہے۔ ملاقات کر لیں۔"

مرید نے آپ کے حکم کی تعمیل کی اور اسی وقت انہاں چلا گیا۔ توکل شاہ فوراً ہی چلے آئے۔ انہیں دیکھتے ہی آپ نے اپنے

معالج سے کہا: "اچھا اب تو اپنا کرا کو میری ڈاڑھ کمال سے۔"

معالج نے جیسے ہی آپ کی ڈاڑھ کمالی: آپ پر فالج کا حمل ہوا

اور آپ بے ہوش ہو گئے۔ بے ہوشی کئی دن طاری رہی اور بالآخر اسی عالم میں آخر ربیع الاول ۱۳۰۴ھ کو آپ کا وصال ہو گیا۔ اس خبر سے دور دور تک ایک کھرام برپا ہو گیا۔ جنازے میں شرکت کی خاطر دور دور سے لوگ آنے لگے۔ قبلہ توکل شاہ تو وہاں موجود ہی تھے۔ دن۔

پڑھے آپ کا جنازہ اٹھایا گیا تو ایک بار پھر کھرام برپا ہو گیا۔ یعنی شیعہ راستے پر جو قبرستان ہے۔ آپ کو اس میں سپرد خاک کر دیا گیا۔

آپ اکثر فرمایا کرتے تھے کہ اُسے گوگو! جن کی طرف رہا ہے انہیں کیا غم۔ آج کل میں جہنم کا درخت لگ گیا ہے جس کے نیچے مسافر آکر ٹھہر جاتے ہیں۔"

کسی نے پوچھا: "حضرت! اس کا مفہوم بھی بتا دیجیئے؟"

آپ نے فرمایا: "آج کل مجھے مراد قلب ساک ہے اور جہنم کے درخت سے مراد اندک نا اہل ہے جو خوشی اور سرور سے لبریز ہے اور مسافر سے مراد دارمات فقیہ ہیں۔"

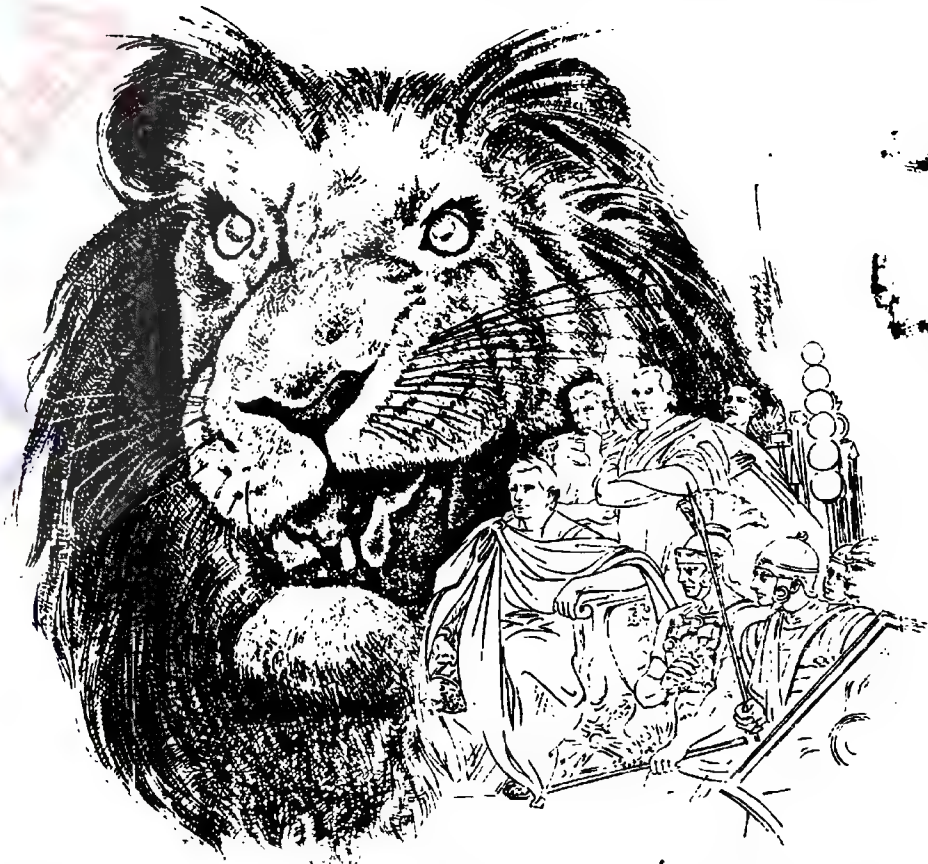
ایک غریب الدین شخص جس کا خیر خیرہ غازی خان سے اٹھا وہ آج بستی شیخ کے قبرستان میں آسودہ خاک ہے۔"





یادش بخیر! اسے دس بارہ سال پہلے کا ذکر ہے ایک مقامی ماہر نے  
میں شہر باہر تھے عنوان سے ایک عجیب و غریب کھانا شائع ہوئی تھی  
فریڈک اسٹاک لکھ بہ شہر کا اتفاق تحریر کی سیبے موزون بہ مشہور  
اس کے خوب چرچا ہوا جوان سال شاعر اور منظرہ فلک را حد صغیر صدق  
نے اس کھانا کے بارے میں ڈھال ڈھال کیا۔ عالمگیر شہرت کا حامل یہ کھانا  
ہم دوبارہ شائع کر رہے ہیں آپ میں سے بہتوں نے یہ کھانا پڑھا ہوگا  
لیکن کیا آپ نے اس کھانا سے متعلق دوسری کھانا پڑھی ہے۔ میرے  
تکثری ادب کی ہزاروں کھانا پڑھی ہیں مگر شہر باہر تھے کے متعلق  
متعلق اسٹاک لکھ کی دوسری تحریر پہلی مرتبہ میری نظر سے گزری ہے  
دنیا بھر کے لاکھوں افراد کی طرح آپ میں سے بہت سے لوگ آج تک یہ کھانا  
بے مزہ لگے کہ دراز کھانا پر کیا برکت ہوا ہے۔ شہر باہر تھے انہی لوگوں کے  
اسٹاک لکھ نے دوسری کھانا "حسن انتخاب" لکھی تھی جو آپ آئندہ صفحہ  
میں پڑھیں گے لیکن اپنی یادداشت کو تازہ کرنے کے لیے چند شہر باہر  
عورت کو کھانا پڑھ لیجیے۔ آپ دونوں کھانا پڑھ چکیں گے تو میں آپ کو  
اسٹاک لکھ کی ایک دلچسپ واقعہ بتاؤں گا

## اقبال رحمت



**زمانہ قدیم** میں حضرت عیسیٰ کی آمد سے قبل تاریک و ظلم  
ازلیقہ کے کسی ملک میں ایک نیم روشی بادشاہ  
حکومت کرتا تھا جس کے خیالات و افکار دور دورہ ان کے عمرانی یونانی  
اور لاطینی ٹیڈیوں کے بغیر معمولی ارتقاء کے باعث بڑی حد تک  
نکھر گئے تھے۔ اس کے تیل کی پرواز اپنی اور شانہ تھی۔ اسی دور دو  
کی باتیں سوچتا تھا کہ عام ذہنوں میں آزی نہیں سکتیں۔ حکومت طاقت  
کے بل بوتے پر اس نے متعدد تختیاں کو حقیقت کا جامہ پہنا تھا۔  
خود اعتمادی کا یہ عالم تھا کہ جس کام کو کر گزرنے کے بارے میں قطعی  
فیصلہ کر لیتا۔ تاہم اس کا یہ کام پایہ تکمیل تک نہ پہنچے۔ اچھے اور خراب  
بادشاہوں کی طرح وہ اس وقت تک ماتحت و ذرا امراء اور حکام  
سپنس ڈائجسٹ (جولائی) اری ۱۹۸۷ء

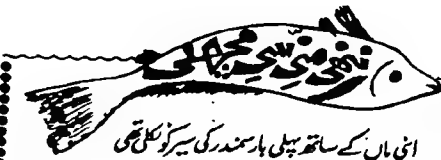
کے کاموں میں ٹانگ اڑانا پسند نہیں کرتا تھا۔ جب تک ان کے  
بارے میں بے ایمانی اور بددیانتی کی شکایات موصول نہ ہوتی ہوں۔  
انصاف پسند آتا تھا کہ اس کے دروازے ہر شخص کے لئے کھلے  
تھے۔ دربار میں امیر غریب، اعلیٰ ادنیٰ اور گروسے کے کسی کو کوئی تخصیص  
نہیں تھی۔ جو شخص چاہے، سب جاے، حصول انصاف کے لئے اس  
کے دربار میں پہنچ سکتا تھا اور بہتے لکھی سے بڑے سے بڑے شخص  
کی خواہ وہ شہزادہ ہی کیوں نہ ہو۔ شکایت کر سکتا تھا۔ شاہ کی منفعت  
مزاحیہ کے باعث کئی اعلیٰ افراد یا تو قتل کے چاچکے تھے یا انہیں گھر  
سے معزول کر کے ان کی ساری مراعات سلب کر لی تھیں۔

بادشاہ سختی بھی تھا اور اس کے دور حکومت میں یہ بات فراموش  
نہیں۔ غلطی تھی کہ لوگ جھوٹے بیادہوتے تھے لیکن جھوٹے بیٹ  
سونے کے لئے لیتے تھے شہزادی اعلان تھا کہ جو شخص بے روزگار  
ہو یا بیمار و ضعیف ہو، وہ عاقلین حکومت سے اپنا حق طلب کر سکتا  
ہے۔ اگر کوئی بے قسمت عامل، کسی کا حق ادا کرنے میں آنا کافی  
سے کام لیتا تھا تو اسے فری طور پر قتل کی سزا دی جاتی تھی کہ دیگر عاقلین  
کو جو حیرت ہو رہی وہ بھی اکثر عاقلین رات و دن لوگوں سے پوچھتے  
چرخے تھے کہ مملکت میں کوئی تنگ بھوکا تو نہیں یا کوئی ایسا شخص تو  
نہیں، جس کی کوئی حاجت ہو اور ابھی تک پوری نہ ہو سکی ہو۔ بادشاہ  
کا دلچسپ مشغلہ بیٹھے لوگوں کو سیدھا کرنا اور معاشرے کے  
ناہموارا ستوں کو درست کرنا تھا۔

ترقی یافتہ ممالک اسے متاثر لے ہوئے ان طریقوں میں،  
جنہوں نے روشی بادشاہ کو نیم روشی بنا دیا تھا ایک طریقہ رعیت کے  
اجتماعات کا بھی تھا۔ عادل اور عادل بادشاہ کے آباؤ اجداد کے دور  
میں بھی اس قسم کے اجتماعات ہوتے تھے لیکن چونکہ وہ روشی سلطان  
تھے، اس لئے ان کا مقصد وحیائے تفریح طبع تک محدود تھا۔ نہ کسی  
کی اصلاح مقصود تھی نہ کسی کو عبرت دلانا مقصود تھا۔ بلکہ بربریت  
کا ایک کھیل تھا جو وقتاً فوقتاً انسان کو مزید روشی اور مزید درندہ بنانے  
کے لئے کھیلا جاتا تھا۔ موجودہ بادشاہ نے اجداد کے اجتماعات کو  
تو ختم نہیں کیا تاہم ان کی شکل و صورت بدل کر ترقی یافتہ بنا دیا۔

لیکن نئی شکل و صورت میں بھی ترقی یافتہ ہونے کے باوجود  
ان اجتماعات کا وحیائے پن باقی رہا۔ بادشاہ نے بڑے سے میدان میں  
ایشیڈیم میں جو عالیشان عمارت بنوائی، اس کا یہ مقصد نہیں تھا کہ رعیت  
کا فروں اور بغیر عیدہ لوگوں کو نوذبح ہوتے یا جھوٹے شیروں کا لالہ بناتے  
ہوئے دیکھ ملکہ بادشاہ چاہتا تھا کہ عوام کے ذہنوں کی نشوونما ہو اور  
ان سب سے خوشی سمجھنے کی صلاحیت میں اضافہ ہو۔

اس کا نتیجہ کہ وہ ایشیڈیم چاروں اطراف میں بڑی بڑی گدیوں  
سے گھرا ہوا تھا اس میں ایک وقت ایک لاکھ سے زیادہ تماشا نشانی بیٹھ  
سپنس ڈائجسٹ (۱۹۸۷ء) مارچ ۱۹۸۷ء



اپنی ماں کے ساتھ پہلی بار سندر کی یہ کوئی نکل تھی  
اور خوشی خوشی ہر طرف تیری چہرہ ہی تھی۔  
مٹا اس نے ایک آب دوز بکٹی دیگی۔ ورنہ وہ فوراً  
اپنی ماں کی نعل میں دبک گئی۔  
”ڈرو نہیں بیٹی۔“ ماں نے سمجھایا۔ ”یہ کوئی خوفناک چیز  
نہیں۔ آدمیوں سے بھرا ہوا سرنبد ڈال ہے۔“

سکتے تھے۔ بادشاہ اس ایشیڈیم کو ایسی حد سے تعمیر کرتا تھا جس میں  
بڑے شہزادہ طور پر جرم کی سزا کا ناموں کی جڑادی جاتی تھی۔ اور  
اس بات کا خاص طور پر خیال رکھا جاتا تھا کہ کسی قسم کی جانبداری کا اظہار  
نہ ہونے پائے۔

طریقہ کار یہ تھا کہ جب کسی شخص کو کسی جرم کا طرم کر دیا جاتا  
اور وہ جرم بادشاہ کے نزدیک و اتھی جرم ہو تا تو منادی کرادی جاتی کہ  
فلاں مقررہ دن اور مقررہ وقت پر شہری ایشیڈیم میں طرم کی خوش  
قسمتی یا بد قسمتی کا فیصلہ کیا جائے گا۔ بادشاہ یہ بھی نہیں چاہتا تھا کہ  
اس کے اتفاقی درشتے کو نقصان پہنچے اور اسے یہ بات بھی پسند نہیں  
تھی کہ ترقی یافتہ ممالک میں اسے ظالم اور روشی کے لقب سے یاد کیا جائے۔  
مقررہ دن اور وقت پر جب شہری ایشیڈیم میں عوام اکٹھا ہو  
جاتے اور گیلریوں میں تل و دھرنے تک کی گنجائش نہ رہتی تو بادشاہ  
اپنے وزیر اور امراء، اعزہ و اقربا کے جہوں میں اس مخصوص جگہ پر  
پہنچا۔ جہاں اس کا میرے جو اہرات سے مزین تخت رکھا ہوا تھا۔  
تخت پر بیٹھ کر وہ اپنا دایاں ہاتھ بلند کرتا۔ یہ گویا اس کا اشارہ تھا کہ  
طرم کو میدان میں لایا جائے۔

شاہ کے اشارے پر پریشاں حال طرم میدان میں داخل ہوتا۔  
اس کے پیچھے دو دروازوں والی ایک گاڑی ہوتی جسے سیاہ فام فٹا  
یکھتے ہوئے وہاں لاتے۔ میدان میں گاڑی کھڑی کر کے غلام زاپس  
چلے جاتے۔ پورے ایشیڈیم میں جہاں تک سنا چھا جاتا۔ رعیت کی  
نظریں بادشاہ کے ہاتھ پر جم جاتی کہ وہ اسے اوپر اٹھاتے۔

بادشاہ کا ہاتھ بلند ہوتے ہی طرم کے لئے لازمی تھا کہ گاڑی  
کے دو دروازوں میں سے کسی ایک دروازے کو کھول دے۔ وہ جس  
دروازے کو چاہے، کھول سکتا تھا۔ اسے کسی کی ہدایت یا رہنمائی کی  
ضرورت نہیں تھی اور وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ فیصلہ قطعی طور پر شہزادہ  
ہو گا کہ کسی ایسا ہوتا کہ طرم کی مرضی کا دروازہ کھلتے ہی ہنستوں کا جھوکا  
سپنس ڈائجسٹ (۱۹۸۷ء) مارچ ۱۹۸۷ء

عین اس وقت جب بادشاہ کا ہاتھ دروازہ کھولنے کے حکم کے لیے بندھوئے والا تھا۔ نوجوان کی بے چین و مضطرب آنکھوں نے شہزادی کی آنکھوں سے بڑی جھلکتی و تیز سی سوال کیا۔ کون سا دروازہ؟

نوجوان کی پریشان آنکھوں کا خاموش سوال شہزادی کے لئے ایسا ہی تھا جیسے اس نے باواؤں میں شہزادی سے سوال کیا ہو وہ وقت ایسا نہیں تھا کہ سوال کا جواب دینے میں ایک لمحہ بھی ضائع کیا جائے۔ برق جیسی سرعت سے سوال کیا گیا تھا۔ جواب بھی اسی گزشتہ کا متقاضی تھا۔

شہزادی کا دایاں بازو اس کی ران پر بڑے پردہ دار انداز میں رکھا ہوا تھا۔ نوجوان کی آنکھوں نے جی بھرتے ہی اس نے ران پر رکھا ہوا ہاتھ اور تیزی سے دائیں جانب کے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ شہزادی کا اشارہ کوئی نہیں دیکھ سکا۔ لوگوں کی نظریں بادشاہ کے ہاتھ کی طرف جھی بونی تھیں۔ جو بندہ ہو چکا تھا۔ اشارے کو اگر کسی نے دیکھا تو صرف شہزادی کے محبوب نے آنکھوں ہی آنکھوں میں وہ شہزادی کا شکر یہ ادا کر کے پٹا اور بڑے عزم کے ساتھ دو دروازوں والی گاڑی کی طرف بڑھنے لگا۔

لوگوں کے دل نے چند لمحوں کے لئے دھڑکن چھوڑ دیا۔ آنکھیں آگے بڑھتے۔ نوجوان پر جھگڑتیں۔ ایسا عجیب و غریب شہنشاہوں کی طرف طاری ہو گیا جیسے وہاں اسے اسٹیم میں ایک بھی ذی روح ہستی نہ ہو۔ بغیر کسی جھجک کسی چٹکاہٹ اور کسی خوف کے نوجوان اپنے دروازے کی طرف بڑھا اور اسے کھول دیا۔

کہانی کا اصل حصہ یہیں سے شروع ہوتا ہے۔ سوال یہ ہے کہ نوجوان نے جو دروازہ کھولا تھا اس سے کیا برآمد ہوا ہوگا؟ شیر یا دوشیزہ؟

اس سوال پر ہم قہقہہ مگر کرتے ہیں۔ جواب اتنا ہی مشکل اور کٹھن ہو جاتا ہے۔ اس کا تعلق ایک لڑکی کے دل سے ہے جو مختلف قسم کے جذبات سے معمور ہے اور ہر جذبہ اتنا شدید ہے کہ کہیں کسی نتیجے پر نہیں پہنچے دیتا۔ یہیں اس سوال کا جواب یہ سمجھ کر نہیں دینا چاہیے کہ اس کا انحصار ہماری سوچ اور فکر پر ہے۔ خود طلب بات یہ ہے کہ ہمارے سامنے گرم خون والی نیم روشنی لڑکی ہے اور وہ سبک وقت محبت اور نفرت کے دھبے ہوتے الاؤں بل رہی ہے۔ اس کا محبوب اس سے چھپی چکا ہے لیکن اب اسے کس کے پاس جانا چاہیے؟ کتنی ہی باتیں اس نے جاگ کر اس جیسا کہ تصور میں اور کتنی ہی باتیں اس نے سوئے ہیں اس خوفناک خواب کو دیکھ کر گزار دی ہیں کہ

اس کا محبوب اس دروازے کو کھول رہا ہے۔ جس کے پیچھے کی روز کا جھوکا برسرِ مروت ہے۔ نہیں۔ اس کے تقورات اور اس کے خواب جھوکے برسرِ مروت داسے جھانک اور خوفناک منظر تک محدود نہیں ہیں۔ اس نے متعدد بار اپنے محبوب کو اس محبوب کا اور صرف اس کا اپنا تھا۔ دوسرا دروازہ کھولتے ہوئے بھی دیکھا ہے اور وہ اس وقت دانت لٹکانے پر اپنے بال نوکھ رہا گئی ہے۔ جب دوسرے دروازے سے رقیب لڑکی برآمد ہوئی ہے اور نوجوان خوش ہو کر اسے بغلیک ہو گیا ہے اس منظر کے تصور ہی سے اس پر نزع جیسی کیفیت طاری ہوئی ہے۔ برسرِ مروت داسے منظر سے زیادہ جھانک اور خوفناک منظر یہ تھا۔ جیسے وہ اس نوجوان کو جس پر صرف اس کا حق تھا، رقیب لڑکی کا شوہر بننے اور گیلریوں میں بیٹھے ہوئے لوگوں کو قہقہے لگاتے ہوئے دیکھتی تھی۔ کیا اس کے محبوب کے لئے یہ پتہ نہیں تھا کہ وہ قہقہہ امل ہی جانتے اور دوسری دنیا میں پہنچ کر ان لوگوں کے انتقادات کے مطابق، شہزادی کی آمد کا اعلان کرے گا وہ گوارا کر سکتی تھی کہ لڑکی سے ہمیشہ نفرت کرتی آتی ہے جس کے شش و جمال سے ملتی رہی ہے۔ وہی لڑکی اس کے محبوب کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اپنا لے نہیں یہ بالکل ناممکن معلوم ہوتا تھا۔ دنیا کی کوئی لڑکی اتنی بھی نہیں بڑی تھی کہ

مگر دوسری طرف تو خود، جھوکا برسرِ مروت تھا۔ تصور میں محبوب کی بیہوشی گونج رہی تھیں۔ شیر اسے جھانک رہا تھا، کاٹ رہا تھا، جھنجھوڑ رہا تھا، خون بہہ رہا تھا، خون کے جھینٹے اڑ رہے تھے۔

شہزادی نے ہلک جھپکتے میں اپنے محبوب کو بشارتہ کیا تھا، اس کے بارے میں اس نے کئی دنوں اور کئی اتوں تک غور کیا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اس سے آنکھوں ہی آنکھوں میں دروازے کے بارے میں پوچھا جائے گا اور وہ طے کر چکی تھی کہ وہ کیا جواب دے گی۔ یہی وجہ ہے کہ نوجوان کی سوالیہ نظریں اٹھتے ہی ایک ہی ثانیے میں اس نے دائیں دروازے کی جانب اشارہ کر دیا تھا۔

اس کے اشارے کا مسئلہ ایسا نہیں ہے جیسا آسانی سے نظر انداز کیا جاسکے یا یہ سمجھا جاسکے کہ اس نے ایک عام انسانی ذہن کی طرح سوچا ہوگا۔ یہیں شہزادی کی محبت اور رقابت کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ بھی کرنا ہوگا کہ اس کے جسم میں کس قسم کے مال باپ کا خون گردش کر رہا تھا اور ہم یہ بھی فراموش نہیں کر سکتے کہ وہ بہر حال ایک لڑکی تھی۔ اب میں اس مسئلے کو اپنے قارئین پر چھوڑتا ہوں۔ خوب اچھی طرح غور و خوض کرنے کے بعد وہ بتائیں کہ نوجوان نے جو دروازہ کھولا تھا اس سے کیا برآمد ہوا۔ سنیں لڑکی یا جھوکا شیر؟

(تج)

## نیم

دشمن بادشاہ کے اسٹیم میں حسین لڑکی یا جھوکے شیر کے دانتے گزریے تقریباً ایک سال کا عرصہ ہوا ہوگا کہ اس بادشاہ کے دربار میں پہنچا جنیوں پر مشتمل ایک وفد آیا۔ وہ لوگ ایک دور کے ملک سے وہاں آئے تھے اور پوچھ چہرے مہرے اور ترائی خواش سے اعلیٰ عہدوں پر فائز معلوم ہوتے تھے۔ اس نے بادشاہ کے حکم پر دربار کے سب سے بڑے عہدیدار نے ان کا گرجوئی سے خیر مقدم کیا اور انہیں بڑی آؤ جھکت سے شاہی مہمان خانے میں مقیم کیا۔ جلد رسومات سے نمٹنے کے بعد غیر ملکی وفد کے اس بڑے عہدیدار کو اپنی آمد کے مقصد سے آگاہ کیا۔

”عزز ترین امیر اعلیٰ وفد کے سربراہ کے کماند بات یہ ہے کہ ہمارے ملک کا ایک شخص آپ کے ملک میں آیا ہوا تھا۔ اتفاق سے اسی دنوں ایک ایسے نوجوان کی داستان عشق منظر عام پر آئی جس نے آپ کے شہنشاہ کی ایک بیٹی پر نظر ڈالی تھی یہاں کے قانون کے مطابق اسے اسٹیم میں بھجائی اور حکم دیا گیا کہ وہ دونوں دروازوں میں سے کوئی ایک دروازہ کھولے اسے علم نہیں تھا کہ کس دروازے سے جھوکا شیر برآمد ہوگا اور نوجوان کو کیا دکھائے گا یا ملک کی سب سے خوب صورت لڑکی کس دروازے کے پیچھے موجود ہے اور اس کی بیوی بننے کے لئے خوب اچھی طرح بن سو کر آئی ہے۔ ہمارے ملک کا باشندہ اس وقت اسٹیم میں ہی موجود تھا لیکن غیر معمولی طور پر اتنا حساس واقع ہوا ہے کہ عین اس وقت جبکہ نوجوان دروازہ کھولنے ہی والا تھا۔ وہ اس منظر کو دیکھنے کی تاب نہ لاسکا۔ اس پر اس خیال ہی سے غشی طاری ہونے لگی کہ کہیں اسے کوئی دہشت ناک واقعہ دیکھنا پڑے۔ چنانچہ وہ اسٹیم سے گستاخا ہوا باہر بھاگا۔ اپنے اونٹ پر بیٹھا اور جتنی تیز رفتاری سے اسے دوڑا سکا تھا۔ دوڑاتا ہوا والے گھلانے سے باہر نکل گیا۔ اس نے اس پر بس نہیں کی۔ مسلمان اور دیران معائنات

پر چند گھنٹوں تک سستانے کھانے پینے اور آرام کرنے کے لئے دربارہ وہاں سے جھاک کھڑا ہوتا۔ وطن پہنچ کر جب اس شخص نے یہ داستان سنانی تو ہم میں سے جس شخص نے سنا یہ سنا یہ جاننے کے لئے بیٹاب ہو گیا کہ نوجوان یہ کیا بتی ہوگی۔ ہم سب کو اس بات کا انتہائی تعلق تھا کہ وہ شخص ہجرا کا انتقال کے بغیر آپ کے ملک سے چروں کی طرح کیوں فرار ہوا۔ اس میں تاب نگاہ نہیں تھی تو کم از کم باہر آکر یہ تو معلوم کر لینا چاہیے تھا کہ جس دروازے کو اس نوجوان نے کھولا۔ اس سے لڑکی باہر آئی یا شیر بڑے ہمیں توقع تھی کہ کچھ ہی دنوں میں آپ کے ملک کا کوئی مذکورہ مسافر سوداگر یا سیاح ہمارے ملک میں آئے گا اور اس سے ہمیں اصل صورت حال معلوم ہو سکے گی مگر حیرت کی بات ہے کہ ہماری رودادگی کے وقت تک یہاں کا ایک شخص بھی ہمارے ہاں نہیں پہنچا تھا۔ بالآخر ہمیں فیصلہ کرنا پڑا کہ ایک وفد تشکیل دیا جائے جس کا کام صرف یہ ہو کہ وہ یہاں آکر پوچھے کہ کھلے ہوئے دروازے سے کون باہر نکلا تھا؟ لڑکی یا شیر؟ جب دربار کے اعلیٰ عہدیدار کو وفد کے آنے کا مقصد معلوم ہوا تو



انتخاب





وہ اراکین وفد کو اندر کے ایک کمرے میں لے گیا۔ کمرے میں خوبصورت اور آرام دہ کمرے پر جھلکتے ہوئے اس نے قابلِ عزت و محترم مہمانوں کے لئے قبو سے، تمباکو، شربت اور دوسری قیمتی چیزیں پیش کیں، لیکن اور قہقی چیزیں منگوائیں۔ ساری چیزیں انہیں تر و تازہ کے سامنے ایک گدی پر بچھ کر اس نے انہیں پیش کیا۔

”مغزوہ کرم اجنبیو! اس سوال کا جواب دینے سے قبل جس کی خاطر تم نے استعطاویں منگوائی ہیں، میں تمہیں ایک ایسا واقعہ بتانا چاہتا ہوں جو تمہارے مذکورہ واقعے کو مزید اجنبی بنائے گا۔ ہمارے قریب ہزار کے قریب ایک ملک کے افراد جانتے ہیں کہ یہاں ایک بڑا بادشاہ اور بادشاہی خدمت میں رہنے والی کئی بہت پیاری لڑکیاں ہیں جنہیں ملک کے ہر شخص سے اس ملک کے مہیا لایا گیا ہے۔ بادشاہ کے اس شوق کی شہرت جس میں دیا گیا کوئی دوسرا شخص اب بڑی کامیابی نہیں کر سکتا۔ دروازہ دیکھ کے تمام ملک میں جیسے کسی اور شاہی ساتھ دنیا کو یہ بھی معلوم ہو گیا کہ ہمارے بادشاہ نے دل و انصاف کا عجیب و غریب غیر جانبدارانہ طریقہ اختیار کر رکھا ہے۔

چند ماہ قبل ہمارے ملک میں کسی دور کے ملک کا ایک شہزادہ آیا۔ اس کی شان اور مرتبہ کا تخمینہ کرتے ہوئے، ہمارے شہنشاہ نے بے نفسانہ اسے ملاقات کا شرف بخشا اور درخواست کی کہ وہ اپنی آمد کے مقصد سے، آگاہ کرے۔ شہزادے نے شہنشاہ کی خواہش کا احترام کرتے ہوئے جواب دیا کہ شاہی محل کے درمیان کے غیر معمولی جن کے بارے میں سن کر وہ اس مقصد سے ہمارے ملک میں وارد ہو رہا ہے کہ ان میں سے کسی ایک لڑکی کو اپنی بیوی بنائے۔

عظیم شاہ نے جب یہ سننا سنا کہ مقدس چہرہ شخص سے سرن ہو گیا اور بڑی بے چینی سے انہوں نے اپنے تخت پر پہلو بدلا۔ ہم سب دل ہی دل میں ڈر رہے تھے کہ ان کی زبان سے شہزادے کو سخت مزاحیہ کے احکامات جاری نہ ہو جائیں لیکن مشکل تمام انہوں نے اپنے اصرار کا پایا اور چند لمحوں کی خاموشی کے بعد شہزادے کی طرف گہم کر رہے۔ ہندوستانی خواہش پوری کی جانے کی اور کل دہر کوئی کسی سب سے حسین لڑکی کو نامیاری زوجیت میں سے دیا جائے گا۔ چہر حکام سے مخاطب ہو کر انہوں نے مزید یہ کہل دہر کے ہمارے محل میں شادی کے مکمل استقامت کئے جائیں، شہزادے کو اس کے رتبے کے مطابق شادی ہونا خانے میں ٹھہرایا جائے اور اس کی خدمت میں شاہی درزی، شاہی موچی، شاہی صراف اور شاہی اسلحہ ساز کو بھیجا جائے تاکہ وہ اس کی شادی کے لئے اس کی پسند کی اشیاء تیار کریں۔ اس کے علاوہ شہزادہ جس چیز کی تمنا کرے، فوراً مہیا کی جائے اور تم سب کل دوپہر میں ہونے والی شادی میں شرکت کرو۔ جو شخص کے لئے تیار ہو جائے گا۔

لیکن حضور والا! وہ شہزادے نے کہا: ”شادی کی تیاریوں سے پہلے میں چاہتا ہوں کہ اس لڑکی کو...“

”مزید یہ کہ کہنے سننے کی مغزوت نہیں ہے۔ شہنشاہ نے گریغ کر دیا۔ یہی اس کی بات کا دل دی، شاہی احکامات کا اجراء ہو چکا ہے۔ تم نے ایک خواہش کا اظہار کیا تھا جسے منظور کر لیا گیا ہے اب اس موضوع پر کوئی دوسری بات نہیں ہو سکتی۔ کل دوپہر تک کے لئے خدا حافظ۔“

اور یہ کہ کہ بادشاہ سلامت کھڑے ہو گئے اور اندر دل و محل تفریق لے گئے۔ شہزادے کو راتوں رات سب سے اچھے جہان خانے میں لے جایا گیا۔ جہان خانے میں اس کے حضور شاہی درزی، شاہی موچی، شاہی صراف اور شاہی اسلحہ ساز پیش کئے گئے جنہوں نے جہاز اور بڑی ہنرمندی سے شہزادے کی شادی کے لئے راتوں رات لیا س جوتے، زیورات اور اسلحہ تیار کئے۔ شہزادے کو ہر وہ چیز مہیا کی گئی جس کا اس نے اظہار کیا تھا۔ شہزادے کے چہرے سے ایک بات صاف عیاں تھی خوش ہونے کے بجائے وہ بڑی تکلیف پر رشتائی میں مبتلا تھا اور اندر ہی اندر چیخ و ناپ بھرا ہوا تھا۔

”میں ابھی تک شہنشاہ کے کھڑے رکن کو نہیں سمجھ سکا ہوں۔ اس نے اپنی خدمت میں حاضر خدمت گارڈوں سے کہا: ”مجھے لڑکیوں کو دیکھنے اور کسی ایک کا انتخاب کرنے کا موقع کر دیا جائے گا۔ میں ان سے ملنا گفتگو کرنا اور ان کی صلاحیتوں کا اندازہ لگانا چاہتا ہوں۔“

محض ان کے کہنے اور چہرہ کو دیکھ کر اچھے جہاز اور اچھے چہرے والی لڑکی کو منتخب کرنا نہیں چاہتا تھا۔

”نہ کہہ چکے جانتے ہیں نہ کہہ جانتے ہیں۔ ایک خدمت گار نے بڑے ادب سے جواب دیا ہوا بادشاہ سلامت جو سوچتے ہیں۔ وہی رست ہے اور جیادہ چاہتے ہیں وہی ہوگا۔ اس ملکہ پر آپ کا اور ہمارا سنا اور بھنا بالکل سہو ہے۔“

”بادشاہ سلامت کا رد یہ بہت ہی اذکھا ہے۔ شہزادے نے کہا: ”اور جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں، وہ مجھ سے متفق نہیں ہیں۔“

شہزادے کے منہ سے اذہر یہ الفاظ ادا ہوئے اور اذہر ایک لمبا چوڑا، نیم خم شخص جو جہان خانے کے دروازے پر موجود تھا، ہاتھ میں شمشیر بھر لئے ہوئے اندر داخل ہوا اور بڑے ادب سے شہزادے کی خدمت میں آداب بجالایا۔

”کون ہو تم؟“ شہزادے نے چکھتے ہوئے جب تک ہتھیار پر نظریں نہ کر چکا۔

”دیکھنا زیادہ پسند کرتے ہیں۔ میرا کام یہ ہے کہ ہر افراد شہنشاہ و ہند مرتبت سے متفق نہ ہوں۔ انہیں کسی قسم کی مدد عیادت کئے بغیر موت کی نیند سلا دوں۔ اب آپ کچھ مجھے ہوں گے۔ شہزادہ عالی وقار کریں کہ ان ہوں اور میرا منصب کیا ہے؟“

شہزادے نے خوفزدہ ہو کر اپنی نظریں شمشیر بردار سرت کے فرشتے کے چہرے سے ہٹائیں اور خاموشی سے درزی کو ناپ دینے کے لئے آگے بڑھ گیا۔

صبح کے ناشتے سے قبل سر جرنیل تیار ہو چکی تھی ۱۰ بجے کے بعد شہزادے کو درپر سے کچھ پہلے دوہا بنایا جانے لگا۔ شہزادے نے ایک باغیچہ خدمت گاروں سے پوچھا کہ اسے اپنی ہونے والی بیوی کو دیکھنے اور بات چیت کرنے کا کب موقع ملے گا؟

”اس سلسلے میں ہم کچھ نہیں جانتے۔ کچھ کبھی نہیں کہتے۔ ہر بات بادشاہ سلامت کی مرضی کے مطابق ہوگی اور یقیناً بہترین طور پر ہوگی۔ دروازے پر کھڑا ہوا چاق و چوبند شمشیر بردار فرشتہ اندر بیچ گیا اور چمکتی ہوئی تلوار کو خوب تقسیم کی طرح سیدھا کر کے بولا: ”شہزادہ عالی وقار ذرا اس تلوار کی کاٹ تو ملاحظہ فرمائیے۔“

پھر اس نے بڑے احترام سے جھک کر اپنے سر کا ایک بال توڑا اور پھینک دی ہوئی تلوار پر آہستہ سے ڈالا۔ تلوار کی دھماکہ کو چھوٹے ہی بال کے دو ٹکڑے ہو گئے۔

شہزادے نے یہ منظر دیکھا اور لڑنے ہوئے دل کے ساتھ دوہرا بننے لگا۔

بڑے بڑے افسران، حکام اور خدام آئے اور دوہرا کوشاہی محل کے اس عظیم آستان وال میں لے گئے جہاں شادی کی رسومات انجام دی جانے والی تھیں۔ وہاں سب سے پہلے شہزادے کو بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا گیا۔ شہزادے نے جھک کر بادشاہ کو سلام کیا اور بھرائی ہوئی آواز میں گویا ہوا۔

”حضور والا! اس سے پہلے کوشاہی کی رسومات انجام...“ اس کا جملہ مکمل بھی نہ ہو سکا تھا کہ ایک خدمت گار ہاتھ میں لمبا سا ریشمی اسکارف لئے ہوئے آگے بڑھا اور بڑی تیزی اور بڑی ملائمت سے اس کے منہ پر لپیٹ دیا۔ شہزادے کے اگلے الفاظ اسی میں گھٹ گئے۔ اس کام سے فارغ ہو کر خدمت گار نے اسکارف کے باقی حصے کو کسی تیزی اور اسی ملائمت سے شہزادے کے چہرے پر لپیٹا شروع کر دیا۔ یہاں تک کہ شہزادے کا پورا چہرہ اس میں پھنس گیا اور وہ کچھ بھی دیکھنے نہ سنے اور لڑنے کے قابل نہ رہا۔ آخر خدمت گار نے دوسرے ہی لمحے اس کے منہ سے اتنا اسکارف ہٹا لیا کہ وہ بول سکے تاکہ سے ہٹا لیا کہ وہ سانس لے سکے۔ کانوں سے جھٹلایا کہ وہ سن سکے۔

پیش فابٹ (۱۹۹) مارچ ۱۹۹۵ء



کم دگ ہیں جنہیں یونانی جزل میںٹا کس کی موت کا اصل سبب معلوم ہو۔ یونان کی حکومت تھی ہے کہ وہ ڈوب کر فرینکس یہ بات کوئی نہیں بتا کہ وہ ڈوب کس طرح؟ دراصل جزل میںٹا کس بڑا غائب و غایب شخص تھا۔ جس میں سحر کرتے وقت اپنی منزل بھول جاتا اور اگر منزل پر پہنچ جاتا تو یہ سوچتا کہ میں یہاں کیوں آیا ہوں؟

ایک مزید تجربہ کے ایک افسر نے اسے فلائنگ بوٹ کا مساندہ کرنے کی دعوت دی۔ جزل نے اس شرط پر دعوت قبول کر لی۔ کہ پائلٹ کے فرائض وہ خود انجام دے گا۔

چنانچہ وہ تجربہ کے افسر کے ساتھ ساحل پر پہنچا۔ سمندر میں کھڑی ہوئی فلائنگ بوٹ پر سوار ہوا اور بڑی خوش اسلوبی سے فضا میں اڑنا شروع کر دیا۔ کچھ دیر کی پرواز سے لطف اندوز ہونے کے بعد وہ فلائنگ بوٹ کو ایک ہوائی لڈو پر اٹانے لگا کہ تجربہ کے افسر نے اسے یاد دلایا کہ وہ ہوائی جہاز پر نہیں فلائنگ بوٹ پر سوار ہے جسے سمندر ہی میں اتارا جاسکتا ہے۔

جزل میںٹا کس نے سمندر میں فلائنگ بوٹ اتاری۔ تجربہ کے افسر کا شکریہ ادا کیا کہ اس نے بوقت اسے یاد دلائی کہ لائی اور مٹا ہوا سمندر میں اڑ گیا۔ بچا رہے بھول گیا تھا کہ فلائنگ بوٹ سطح زمین پر نہیں بلکہ سمندر پر ہے۔

آکھوں اور چہرے کا ایک حصہ اسکارف میں پٹا رہا۔ شہزادہ بول سکتا تھا۔ سکتا تھا۔ سانس لے سکتا تھا۔ مگر دیکھنے سے قاصر تھا۔

شہزادے نے چاہا کہ وہ آکھوں اور چہرے پر لپیٹا ہوا اسکارف اتار چکے لیکن چونکہ اس نے ہاتھ بندھ لئے، اس کو اپنے قریب سے موت کے فتنے کی آواز سنائی دی۔ وہ بڑے نرم رلام میں بھیجے ہوئے پیار اور شائستگی سے کہہ رہا تھا: ”نہیں، شہزادہ عالی وقار، اسکارف اتارنے کی کوشش نہیں کیجئے۔ میں آپ کی نفل میں موجود ہوں اور جتنا بے الا میری تلوار کی تیزی کو کچھ خود ملاحظہ فرمائیے۔“

اور یہ سنتے ہی شہزادے کے ہاتھ لرز کر نیچے ہو گئے۔

چند لمحوں بعد اس نے شاہی بچاری کی آواز سنی جس نے شادی کی رسم کا آغاز کرتے ہوئے کسی شکل اور کچھ میں نہ آنے والے الفاظ میں نذر نذر سے کچھ بڑبڑانا شروع کر دیا تھا۔ اپنے دامن باز پر اس نے ریشمی لباس کی سرسراہٹ ٹوکس کی بست کر دیکھنے والی خوشبوؤں کے بھیکے بھوننے لگے۔ اسے یوں لگا جیسے کوئی لڑکی اس کے قریب آکر کڑی

پیش فابٹ (۱۹۹) مارچ ۱۹۹۵ء

ملک کو بیٹری کے بارے میں شکایت تھی۔  
 بیٹری کے مالک نے کہا: "تمہاری شکایت بے جا ہے،  
 بیٹری بنانے میں بیرونی ترین تجربے میں اس  
 وقت سے بیٹری بنانا ہوں، جب تم پیرا بھی نہیں  
 ہونے تھے۔"  
 "ہو سکتا ہے" ملک بولا، "مگر اس وقت کی بنانی  
 ہوئی بیٹری اب کیوں بچ رہی ہے؟"



ہوتی ہے۔  
 شاہی بھاری نے کہا: "معزز و محترم شہزادے! اپنی بیوی کا ہاتھ  
 ختم لینے۔  
 شہزادے نے اسی حال میں ہاتھ بڑھایا، لڑکی نے جلدی سے  
 اس کے ہاتھ سے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے لیا، شہزادے نے فرسوس  
 کیا کہ اس نے جو کام سناؤ پکڑا ہے، اس میں محبت کی گرمی بھی ہے اور  
 چاندی کی ٹھنڈک بھی، اس کے ہاتھ سے جسم میں خوشی کی تیز مسکن ہٹ سی  
 دوڑ گئی۔

ملک کے راج کے مطابق بھاری نے لڑکی سے پوچھا: "معزز  
 محترم خاتون! کیا آپ شہزادے کو اپنے شوہر کی حیثیت سے قبول کرتی ہیں؟  
 "جی ہاں، جو اب ملازم میں شہزادے کو شوہر کی حیثیت سے  
 قبول کرتی ہوں۔  
 لڑکی کی آواز اتنی سہل اور سلی تھی کہ شہزادہ خوش ہو گیا، کالوں  
 میں دس گھنٹے دلی ایسی سیاری آواز اس سے پہلے بھی نہیں سنی تھی۔  
 ہاتھ کی ملازمت خشکی اور گرمی کے لمس کے ساتھ ساندن کی سی دھ آواز  
 اس بات کی ضمانت تھی کہ اس کے سنے جس لڑکی کو منتخب کیا گیا ہے  
 وہ یقیناً حسن و جمال میں یکساں اور لائق ہے۔  
 بھاری نے کہا: "معزز و محترم شہزادے، کیا آپ اس لڑکی کو  
 اپنی بیوی کی حیثیت سے قبول کرتے ہیں؟"  
 شہزادہ تڑپ کر بولا، "ہاں، میں اس لڑکی کو بیوی کی حیثیت  
 سے قبول کرتا ہوں۔"

"تہ میں تم دونوں کو شادی کے مقدس رشتے میں منسلک  
 کرتا ہوں، یہ بھاری کی آواز آئی، آج سے تم ایک دوسرے کے  
 زون و شوہر ہوئے۔"  
 اس کے ساتھ ہی مبارک، سلامت کی آوازیں گونج اٹھیں  
 عطریات اور خوش بویات کی بارش ہونے لگی، زن و شوہر ہر چہروں  
 کی بقیال بھاد کی گھنٹیں، کسی نے آگے بڑھ کر دونوں کے ہاتھ ملکر کر  
 دیتے اور بڑی نرمی، ملازمت اور شائستگی سے شہزادے کے چہرے

پر لپٹا ہوا اسکاٹ ہٹلے لگا۔  
 اسکاٹ ہٹلے ہی شہزادہ تیزی سے اپنی بیوی کا چہرہ دیکھنے  
 کے لئے بٹھا اور یہ دیکھ کر اسے انسانی حیرت ہوئی کہ وہ درحقیقت کسی  
 لڑکی کا چہرہ نہیں تھا، وہ جنگ سادہ و کرہ گیا، کچھ میں نہیں آیا کہ شادہ  
 سے پرچے تو کیا پوچھے؟ احمقوں کی طرح اس کی نگاہیں ایک طرف تھیں  
 کی جی رہ گئیں۔  
 بادشاہ پر وفادار پر نگہداشت انداز میں سخت سے اٹھانچے اترتا  
 شہزادے کے پاس آیا اور اس کے شانے کو تھپک کر بولا: "شادی  
 مبارک ہو، نوجوان شہزادے!"

شہزادے نے غصہ نکل کر پوچھا: "بیٹری کی جگہ کہاں ہے؟  
 "میں یہ ہے" بادشاہ نے کہا اور غلاموں کی طرف گھوم کر اشارہ کیا۔  
 ہال کی ایک سمت میں بڑے بڑے زربفت و کھواب کے  
 بھاری بھاری پردے چٹا دیئے گئے، سامنے بڑے سے چوڑے پردے پر  
 چالیس حسین ترین پرشباب لڑکیوں کی ایک قطار موجود تھی، سب کی  
 سب زرق برق لباس سے آراستہ تھیں اور ان میں یہ امتیاز نہ تھا کہ  
 کون سب سے زیادہ حسین و دلکش ہے، آسان نہیں تھا۔  
 بادشاہ نے قطار کی جانب اشارہ کرتے ہوئے شہزادے سے  
 کہا: "اس قطار میں تمہاری بیوی موجود ہے، آگے بڑھو اور اس کا ہاتھ  
 پکڑ کر قطار سے باہر نکال لاؤ، لیکن ایک بات یاد رکھنا اگر تم نے شاہی  
 محل کی کسی بیٹی شادی شدہ لڑکی کا ہاتھ پکڑنے کی جرات کی تو اسے تمہاری  
 گستاخی پر محمول کیا جائے گا اور اس گستاخی کی سزا میں فوری طور پر  
 تمہارا سر قلم کر دیا جائے گا، چلو قدم اٹھاؤ، وقت ضائع مت کرو۔" اپنی  
 بیوی کا ہاتھ پکڑو اور اسے اپنی طرف کھینچ لو، مجھ کو دسی تم دونوں کا بے چینی  
 سے منظر ہے۔"

شہزادہ صدمہ و حیرت پرشباب لڑکیوں کی قطار کی جانب اس طرح  
 آہستہ آہستہ آگے بڑھا گیا کہ وہ کوئی غراب دیکھ رہا ہو۔ لڑکیوں کے ایک  
 سر سے دوسرے سر تک چلا گیا لیکن ان میں سے کوئی لڑکی بھی  
 ایسی نہیں تھی، جسے وہ یقیناً طور پر اپنی بیوی کہہ سکتا، ہر لڑکی کے پاس  
 وہ رنگہ اس کے من و جوانی پر بہت ہر کردار ہی دل میں آرزو کرنا کہ  
 وہی لڑکی اس کی بیوی ہو، چالیس کی چالیس لڑکیوں کے بارے میں اس  
 نے یہی آرزو کی، ان سب کے ایک پیسے لباس تھے، ان کے قریب آئے پر  
 سبھی نے بڑی ہی مسرور گاہیں اٹھا کر اسے دیکھا تھا اور فوراً ہی شرمناک  
 نظریں نیچی کر لی تھیں، سبھی کے ایک ہی جیسے قڑخی ہاتھ تھے کسی کو بولنے کی  
 اجازت نہیں تھی کسی نے ان کی اٹھا کر اسے ہلکا سا اشارہ تک نہیں کیا تھا۔  
 "اتنی دیر لڑکیوں تک رہی ہے نوجوان شہزادے؟" بادشاہ نے  
 کہا، "تمہارے بجائے اگر آج میری اس حید سے شادی ہوتی ہوتی،  
 جسے تمہاری بیوی بنا لیا ہے تو میں اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچنے

سپین ڈائجسٹ ۱۰۰ مارچ ۱۹۸۷ء

میں ایک لمحہ بھی ضائع نہ کرتا۔  
 لڑکیاں ہوا شنہ لڑکھو قطار کے آگے بچھے پکڑ گئے، لگا، اس مرتبہ  
 قطار میں کھڑی ہوئی دو لڑکیوں کے رویے میں بہت ہی معمولی سی تبدیلی ہوئی  
 حسین ترین لڑکیوں میں سے ایک لڑکی شہزادے کی طرف دیکھ کر مسکرائی  
 جبکہ ایک اور حسین ترین لڑکی نے شہزادے کی طرف دیکھ کر حقارت کا  
 اظہار کیا۔

مجھے یقین ہے کہ انہی دو لڑکیوں میں سے ایک لڑکی کے ساتھ  
 میری شادی ہوئی ہے، شہزادے نے سوچا، لیکن کس لڑکی کے ساتھ؟  
 ایک مسکرائی تھی اور دوسری تو بڑی بیوی شرم کر اپنی طرف ہڑستے ہوئے  
 دیکھ کر مسکرائی ہے، مگر یہی تو ہو سکتا ہے کہ وہ میری بیوی نہ ہو اور صرف  
 یہ سوچ کر مسکرائی ہو کہ وہ میری بے وقت موت کا باعث نہیں بنی، یہی  
 دوسری لڑکی قرواٹ ظاہر ہے کہ وہ کوئی نئی فوہی دلہن یہ دیکھ کر اس  
 کا شرم ہے لظاں اذکر کہ وہ تو اس کے چہرے پر حقارت کے آثار  
 ابھرا، آلا لڑکی ہی۔ وہ یقیناً دل ہی دل میں کہے گی: "ارے میں ہی  
 تمہاری بیوی ہوں، تم مجھ سے کچھ ہو، مجھے غمگس کر چکے ہو پھر بھی تم  
 مجھے نہیں پہچانتے کتنے افسوس کی بات ہے، مگر دوسری طرف اس  
 کی حقارت، انگریز نظروں کا مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کوئی بھی شریف  
 اور نوجوان لڑکی کسی عجز و مذکور کی سمت ہو کر غلوں سے گھومتے ہوئے  
 دیکھنا تو اراد نہیں کر سکتی، وہ یہی کہے گی: "میرے قریب مت آؤ، میں تمہاری  
 بیوی نہیں ہوں، تمہاری بیوی تو ادھر، صامت لڑکیوں کے لبہ کھڑی ہے۔  
 اس کے پاس جاؤ۔"

شہزادے کے خیالات نے ایک بار پھر ہلکا ہوا، میرا ہوا اسکاٹ  
 سے نکلا ہوا تھا، شادی کے وقت میری بیوی نے مجھے صحیح طور پر نہیں دیکھا  
 اب جبکہ اس نے میرا خوبصورت چہرہ دیکھا ہوگا تو خوشی کے باعث اس  
 کے ہنسنوں پر مسکراہٹ دھس کرے گی، ہوگی، یہی دوسری لڑکی تو اس کی

قاریبن کرام! آپ نے وہ دنوں کے مہمانیاں پڑھ لیں، یقیناً آپ چکر لائے  
 ہوئے ہوں گے، شہزادے کی بے مثال کامیابی کے بعد فرینک اسٹاک  
 کے خراج تحسین پیش کرنے کے لئے ان کے اعزاز میں ایک عشاء منعقد  
 کیا گئے، بعد اسٹاک کے دن کے سالن آتشکرم کے دو پہلے ایک ایک  
 پہلے میں آتشکرم سے شب بے نیا آگیا تھا، دوسرے پہلے میں ایک حسین  
 عورت کھڑی تھی، حاضرین سب اس کے تمام تر قریب سے اسٹاک کے ٹکڑے  
 دیکھ رہے تھے، وہ گھٹن کے چوڑے کا انتخاب کرتے ہیں، شہزادے کی اسٹاک  
 نے شہزادے کی تڑپ کے کیا اور آتشکرم کے لئے تھے، ان حاضرین میں  
 خوشی کی لہر دوڑ گئی، جنہوں نے شہزادے کی طرف سے ہی دیر بعد  
 ان کے منہ لٹک گئے، جب اسٹاک کے لئے پہلا پہلے ایک طرف کر کے دوسرا  
 پہلا صاف صاف شروع کر دیا۔  
 قاریبن! اس فیصلہ آپ پر چھوڑنا ہوں، درازہ کھلے پر کیا برآمد ہوا  
 تھا، شہزادے کی عورت کا انتخاب کیا تھا، کچھ  
 کیا خیال آپ کا۔

سپین ڈائجسٹ ۱۰۰ مارچ ۱۹۸۷ء

حقارت آمیز نظروں کا یہی مطلب ہو سکتا ہے کہ وہ مجھے پسند نہیں کرتی، توئی  
 بھی خوبصورت اور نوجوان لڑکی کی دوسری لڑکی کے شوہر کو پسند نہیں  
 کر سکتی، مسکراہٹ سے دعوت کا اظہار ہوتا ہے اور حقارت سے عداوت  
 کا مسکراہٹ میں کشش ہے اور حقارت میں نفرت!۔  
 "شہزادے! بادشاہ نے جانا کر کہا، میں نہیں دس سیکند کی  
 جہالت دیتا ہوں، اگر اس عرصے میں تم شاہی عطا کی ہوئی لڑکی کو پہچاننے  
 میں کامیاب نہیں ہوتے تو تمہاری ہی دیریں وہ بیوہ ہو جائے گی۔"  
 اور اسی وقت، وہ نیم شرم منہ سے جواہر آپ کو روت کا فرشتہ  
 کہتا تھا، کوہا لہر آتا ہوا شہزادے کے پاس پہنچ گیا اور ادب سے سر جھکا کر  
 بولا: "میں یہیں موجود ہوں، شہزادہ عالی وقار!"

شہزادے نے ایک لمحہ بھی ہچکچاہٹ سے کام نہیں لیا، وہ چہرہ  
 سے آگے بڑھا اور ایک لڑکی کو قطار سے کھینچ کر اپنے سینے سے لگا لیا۔  
 مسرت کے کھٹے بچنے لگے، محل میں موجود سارے افراد کی زبوں  
 سے وہ واہ کے نعرے بلند ہوئے، بادشاہ نے بڑھ کر شہزادے کو مبارکباد  
 دی کہ اس نے اپنی قانونی بیوی کو حاصل کر لیا تھا اور کسی دوسری درشتیہ  
 کی شان میں گستاخی کا مرتکب نہیں ہوا تھا۔

یہ کہاں مسکا کر دربار کے اعلیٰ عہدیدار کے اراکین و درجے کد  
 "معزز اور محترم اجنبی بھائی! اب تم آپس میں مشورہ کر کے بتاؤ کہ شہزادے  
 کے لئے لڑکی کو اپنی طرف کھینچنا تھا؟ اسے جو شہزادے کو دیکھ کر مسکرائی تھی  
 بالکل جس نے حقارت کا اظہار کیا تھا؟ اگر تم نے درست جواب دے دیا  
 تو میں تمہیں بتا دوں گا کہ کھیلے ہوئے دروازے سے کون باہر نکلا تھا۔  
 لڑکی یا شیر؟"

جو اطلاعات موصول ہوئی ہیں، ان کے مطابق وفد کے پانچوں  
 افراد ابھی تک کسی قطعی فیصلے پر نہیں پہنچ سکے ہیں۔

سپین ڈائجسٹ ۱۰۰ مارچ ۱۹۸۷ء



ناہید سلطنت استر کے سر طراز قلم ہے ایک حرم انصیب لڑکی  
دنگ از داستان پڑھے اس پر آشوب اوریں صفیہ نازکے کے جو صدمات  
نتے مصائب از رخسار اذیتیں افسانہ لڑکی ہیں اس کے ہاں کسی تلخید نے ہریر  
انداز میں کہہ ان کو اکثر بیانی میں بیستہ مسوز و گداز ہے جسے آپ ضرور  
محسوس کریں گے۔ اہوتہ گرد و پیش کا گہرا مشاہدہ کیا ہے۔ دبیل کی  
کھانی اسی مشاہدے پر مبنی ہے۔ یہ ہمارے معاشرے کی جان گداز مینی  
کھانی ہے۔ ناہید کے کمال خوبصورتی سے لکھا ہے۔ کھانی کے بارے  
میں ہم آپ کی آزاد کے منتظر ہیں۔

ناہید سلطانہ استر  
جہانگیر



**مفلسی** میں مفلسوں کو بی بی سائولی سلونی  
کیجے نفورش والی شیر حالات  
کا کوڑا کھانہ گھر کی چار دیواری سے باہر نکلی تو اس کا دل کانپ  
رہا تھا۔ آیا یوں تو کئی برسوں سے غریبوں کے لیے تھے لیکن  
گزشتہ ڈیڑھ برس سے تو وہ پنگ سے لگ کر رو گئے تھے  
یہ ڈیڑھ برس ان کے لئے ایسی ڈیڑھ صدیاں تھیں جن کا کوڑا  
سپنس ڈائجسٹ (۱۵۶) مارچ ۱۹۵۷ء

بھی لڑتی تھی جب وہ دوسری نقاب لگنے لگے مگر باؤں کو ہی سہی اور  
ایک خبر وہ اس کے قریب سے گزرتے ہوئے کہتی مار کر منہ تھپٹ  
میں یہ کہتا گزر گیا تھا۔  
بیل ہی ہو میری جان ۴

یہ ریکٹ جملہ میدان عمل میں نواز و نسیم کے لئے انتہائی  
غیر متوقع تھا وہ اس امر سے نا آشنا تھی  
کہ ایسے موقعوں پر کیا کرنا چاہیے  
سرسے پاؤں تک  
لڑ کر رہ گئی۔  
آئینہ

آئینہ ایس ایک روٹی ہے دو دو نہیں  
ماتنگوں کا



نسیم  
بھی مابی ہے تب  
کی مانند تڑپ کر رہ  
گئی کیسا تم خاصیت کا!  
تین پہلوں کا وہ اکھڑا جاتی ہو

نہ جانے کتنی مشغول کے بعد پیدا ہوا تھا ایک دلہنی روتی کر  
تیس رہا تھا اور اس سے بڑی دونوں بہنیں گھڑیوں میں منہ  
دبا کے چپ چاپ بیٹھی تھیں۔ نسیم ان تینوں سے  
خاصی بڑی سہمی اس میں اور اس سے چھوٹی نسیم میں ایک دو  
پلے گیا و برس کا فرق تھا اور اس وقت جب کہ اس کا دل اٹھائی  
ایک دلی کے لئے ایک لمحہ کا وہ کھلے آئینہ میں پڑے جیسے رنگ  
سپنس ڈائجسٹ (۱۵۶) مارچ ۱۹۵۷ء

نقاب  
کے اندر ہی  
اکٹ کر گئے۔ دلی  
دلی سی ایک آہ اس کے  
سینے میں چل کر رہ گئی۔ نقاب کے اندر  
جہاں اس نے دوسرے آئینہ کی طرف نگاہ اٹھاتے ہوئے جس کی  
نیلا ہٹ نقاب کی سیاہی میں گھل مل کر اس کے اپنے حالات  
کی طرح ملجی ہو گئی تھی، سہم کر گھرواپس ٹوٹنے کا ارادہ کیا مگر  
اس کے تصور میں منہ کا چہرہ اجڑا یا یوں چٹنی روٹی تو معمول  
بن ہی گئی تھی مگر گزری شام مکمل خاتمہ ہو گیا تھا۔  
آئینہ منہ کو تھپک تھپک کر اجڑا گیا۔ بخیر پیٹ کی

میں وحشی اپنے بچے آسمان پر لٹکا رہے ہیں۔ میری ہی روتی دکھائی دے لائے؟ اس وقت آسمان گرا گرا کر آگ کی طرح جلنے لگا۔ شرافت و نجابت کی قید بند سے بیکھرے پرواہ اور آزاد ہو گئے ہیں۔ آباؤ اجداد پر معمولی کھڑے تھے لیکن کتنی خواہش تھی انہیں کوئی کی لاٹری نہیں ملے پاس کر لے گا اس وقت اتنی کی وہ چھٹی تھی جسے میٹرک کے بعد تعلیمی سلسلہ منقطع کر کے گھر بیٹھا پڑا تھا۔ دل سے دعا کی کہ ایک ڈیڑھ گھنٹے پر انتہائی دل گرفتہ ہو کر سوچ رہی تھی ایک ڈیڑھ گھنٹے سے آئے؟

روٹی تو خیر خیر اسکی البتہ منور کی آنکھوں میں نیند اتر آئی شہید اور نعیم جو منور کا انجام دیکھ چکے تھے، خود بھی کوڑوں کی گھڑوں میں دیک کر پڑ رہے تھے۔ نسیم نے مل کر کیا حال دیکھ کر کہیں مایاں کتنی ہی باتیں بنائیں اتنا کتنا ہی منع کریں، کل وہ نوکری کی تلاش میں نکلے گی۔

اماں نے سنا تو انہیں یہ بات بڑی عجیب سی لگی انہیں پتہ تھا اپنے پرلوں کی زبانوں کی مصلحت ہر جا میں تھی۔ مگر نسیم پہلی رات منور کی حالت یاد کر کے روتی تو اتنا بھی بے بس ہو گئیں۔ نسیم گھر سے نکلی تو اس کے پاس میٹرک کے سرٹیفکیٹ کے سوا اور کچھ بھی تو نہ تھا۔ پہلے ہی دن اسے باہر نکل کر گزارا ہوا کہ عورت کا گھر کی چار دیواری سے باہر نکلنا آسان نہیں پہلے ہی رک رک کر جانے اس کی بہت اور حوصلے کو ٹھٹھکے ہوئے تھے۔ پھر گھر کا چاہا، لیکن اولین ارضی مسئلہ جسکے بعد ہی خندہ دم کے ساتھ اس کے سامنے آموہید ہوا اور پھر منور کی بھوک تو اس سے شاید بیکھ بھی منگا لیتی۔ صبح سے شام تک وہ ماری ماری ہوتی ہی مائیں شل ہو گئیں۔ گھر سے پھرتے ہی منور پر پریشان ہو گئیں۔ ناکام و ناخوشادہ و گھرواپس آئی تو نہ تو نہ لگے کا ڈیڑھ تھکا۔ منور بڑھال پڑھتا تھا میں آج تک کسی سے مانگے نامک نہ ہوئی تھی صبح سے ماری ماری اتنا کسی بیوہ کی طرح سو گوار بیٹھی ہیں۔

رات کا اندھیرا چھپنے لگا تو نسیم کے ذہن میں ایک خیال بکلی کی مانند گھبراہٹ سے اس سے اتنا بھی اختلاف نہ کر سکیں۔ وہ اسی برقعہ دار عورت تھیں۔ ایک اتنا کھڑے لٹھے کے بڑے قصبے میں تانبے کی دو دیوہیچان اور ایک مراد آبادی لوٹا ڈال چکی تھیں۔ شہید کو ساتھ لے کر شہید بازار گئی اور اسے اپنے برتن بیچ کر داسی پر اسی قصبے میں آنا لیتی آئی۔ یوں اگلے چند روز کا سفر ہو گیا مگر نسیم نے اس غامضی آسمان سے پرستش کر کے بیٹھ جانے کی بجائے بٹھ دو ماری دیکھ کر کئی ہفتے گھر کے برتن بیچ کر گولہ بھر کر کھڑے ہو کر نسیم کو کڑی کی تلاش میں

چل پل کر چل گئی۔ بالآخر اسے ایک فیکٹری میں جہاں بہت سی عورتیں برقیہ اجرت پر کام کرتی تھیں نوکری مل گئی۔ نسیم کو یوں لگا جیسے دو جہاں کا خزانہ مل گیا ہو۔ اماں نے اس کے ہاتھوں کے چالے دیکھ کر دیکھ کر شہر کی سائیں بھرا کر کتنی عین کا سانس لیا آتا ہے۔ سنا کر تو اس کے لیے جیسے اتنی شدید تکلیف انہیں اس سے پہلے کسی نہ پہنچی ہو۔

روز و شب کا وہ کچھ بھلا بھلا ہو گیا۔ عفت کشی اور شفقت کا یہ دور نسیم کے لئے قدم قدم پر طمانیت کا دور تھا۔ آباؤ اجداد کے پاس تھے لیکن روٹی کا مسئلہ کسی حد تک حل ہو گیا تھا۔ صبح سے شام تک پیشانی پر ایک شکرین زبان پر ایک حرف شکایت لائے بغیر وہ کام میں مصروف رہتی۔

پانچ ماہ گزر گئے۔

چھ ماہ بعد اس کی اطمینان بخش کارکردگی اور تعلیم کے پیش نظر اسے شہر وارڈ کے عہدے پر ترقی دے دی گئی۔ خزانہ میں اضافہ ہونے کے ساتھ ہی وہ پندرہ دن پہلی شفٹ اور پندرہ دن دوسری شفٹ میں کام کرنے کی بھی پابند ہو گئی۔ اتنا طبیعت بن بدن خراب تر ہوئی گئی۔ نسیم فیکٹری سے واپس ہوتی تو اماں یوں اس کی منتظر ملتی جیسے وہ کسی اتنا کی خواہش تھی۔ منور آتے ہی آباؤ اجداد کے چرٹ جانا اور وہ اپنے قصبے سے منور کو چھوٹی سی کاغذی قیلی نکال کر تسمائی ہی میں اس کے لئے راستے سے خریدی ہوئی کوئی کھانے کی چیز موجود ہوتی تھی۔ اماں نسیم کی ایک ایک چیز کا خیال رکھتیں۔ چھٹی والے دن جب بچے صبح ہی صبح اٹھ کر شہر چلنے کی کوشش کرتے تو اماں منور پر انکلی رکھ کر کشتی کشی کر کے انہیں گھڑی لگا کر یوں غارت ہو جانے کی طمانیت کرتی جیسے گھر کے در کی نیند میں غل پڑ جانے کا خوف ہو چکا تھا۔ اس چھوٹے سے گھر کا وہ ستون بن گئی تھی جس پر اس کی بقا کا انحصار تھا۔

صبح روایت اپنے پرلوں سب سے نسیم کے نوکری کرنے پر یقینا تائیں نہیں دیکھیں لیکن نسیم کو اب کسی بات کی پرواہ نہ تھی حکم اتنا کہ وہ اکثر سمجھتی کہ کسی عزیز پرستہ دار یا ملنے جانے والوں کی باتوں پر کوڑے ادا دل ملانے کی ضرورت نہیں تھی۔ گھر کے سامنے اتنا بھی عجیب جویں کی باتیں سننے اور سن کر مٹانے کی عادی ہو گئیں پھر وقت کے ساتھ ساتھ شہر کی مانند لپکنے والی زبانیں بھی سمجھ گئیں۔

موسم سرما گزرا اور گرمیاں آئیں تو فیکٹری میں کام پڑ گیا۔ عہدہ پر ترقی ہوئی مگر کام کرنے والی عورتوں نے جو شہر کی

کرنا شروع کر دیا۔ خود نسیم کی سب سے بڑی ضرورت یہ تھا چاہے وہ بھی اکثر وہی شہر اور ٹائٹل کرنے لگی۔ ایک رات جب چھ گھنٹے اور ٹائٹل ملنے کے بعد وہ فیکٹری سے باہر نکلی تو اس نے محسوس کیا غامضی رات ہو چکی تھی۔ جن دنوں ٹائٹل شفٹ ہوتی وہ زیادہ سے زیادہ ساڑھے چھ بجے تک فیکٹری پہنچ گیا کرتی تھی اور پھر بڑی رات فیکٹری ہی میں گزارتی تھی لیکن اتنی رات گئے سنان اور نیم تارک کی باتوں پر بھٹکے کایہ پہلا اتفاق تھا کہ راستے سے نکل کر وہ سڑک پر پہنچی تو اس نے محسوس کیا سڑک کے دونوں اطراف نیمپ پورٹ روشن تھے مگر سڑک ہیٹ ناک حد تک غامض تھی۔ جیسے جیسے وہ بڑھتی بے تماشہ دھڑکتے دل کی دھڑکنوں کو قابو کرتی وہ بس اسٹاپ کی جانب دال تھی کہ اچانک مقب سے آواز آئی۔

”سینے!“

اس کا دیر کا سانس اور ہار نیچے کانچے دگیا نقاب اس نے ہلٹ کر کھینچی تھی مگر اتنی بہت نہ ہوئی کہ پیچھے ہٹ کر دیکھ سکتی۔ گھبراہٹ کے عالم میں اس نے اور بھی لمبے ڈھکی بھڑا شروع کر دیے۔

”گھر میں نہیں، میں آپ کی برابر والی فیکٹری میں کام کرتا ہوں۔“ ایک آواز اسے اپنے بہت ہی قریب سے ملنے لگی۔ وہ جہاں کی تھیں سہم گئی۔ قریبی نیمپ پورٹ کی دیوار روشنی میں اس نے سہمٹا کر دیکھا بڑی بڑی آنکھوں اور لمبی مونچھوں والا ایک نوجوان اس کے دربر تھا۔

”کافی دیر ہو چکی ہے۔ آپ مناسب سمجھیں تو اسٹاپ تک میرے ساتھ چلیں میں بھی وہیں جا رہا ہوں۔“

نسیم کی سمجھ میں نہ آیا کیا کہے کیا کرے اس کا دل اس ناگہانی آواز سے بڑی طرح کانپ رہا تھا بالآخر اس نے جڑی نسیم کی مشکل آسان کر دی اور بولا۔

”آئیے چلیں۔“

نسیم نے سہی ہوئی آنکھوں سے مشکوک انداز میں اس کی طرف دیکھا تو وہ بولا۔

”آپ اطمینان رکھیں، میں شریف آدمی ہوں دلائل آج کل زمانہ بڑا غراب ہے میں نہیں چاہتا رات کے وقت آپ کو تنہا دیکھ کر کوئی شہید الٹی سیدھی حرکت کرے۔“

یہ بات اس نے کچھ اس طرح کہی کہ نسیم کو اس کی شرافت کا اعتبار نہ رہا پڑا اور صبر سے بولی۔

”بڑی بہرہ رانی آپ کی۔“

دونوں ساتھ چلنے لگے مگر درمیان میں مناسب فاصلہ مائل رہا۔

”آپ تو غالباً گولیار مائیں کی؟“ نوجوان نے پوچھا۔

”آپ کو کیسے معلوم؟“ نسیم کا ہجر اس کی گھبراہٹ کو پہنچا نہ رکھ سکا۔

لیکن اگلے ہی لمحے اس جواب نے اس کی تفتنی کر دی کہ وہ نے آپ کو اکثر گولیار کے اسٹاپ سے بس میں سوار ہوتے دیکھا ہے۔“

”آپ..... آپ کہاں رہتے ہیں؟“ نسیم نے سوال کیا۔

”لاٹو کھیت، سیدھی ہوٹل!“ جواب ملا۔

بس اسٹاپ تک پہنچتے پہنچتے نسیم اس کے پاس میں آنا جان پہنچی تھی کہ اس کا نام اصغر تھا اور وہ نان میٹرک تھا اس کی پرہ میں اور وہ نہیں پنجاب کے کسی دور افتادہ گاؤں ہی مقیم تھیں۔ اور وہ ملازمت کی تلاش میں شہر آنے کے بعد گزشتہ تین ماہ سے نسیم کی فیکٹری سے ملحق اسپننگ مل میں کام کر رہا تھا۔ راستے میں اس نے نسیم سے سن انداز میں باتیں کیں ان سے نسیم غامضی متاثر ہوئی تھی اور فیکٹری سے براہ راست ایک گاؤں میں داخلہ ہونے کے بجائے ہاتھ بڑے اطمینان سے کٹ گیا اپنی گھنٹہ کے دوران وہ بار بار کہتا رہا زمانہ بڑا غراب ہے اور لوگوں کے لئے گھر سے باہر نکل کر تلاش معاش میں سرگرداں رہنا بڑا کمسن کام ہے۔

پھر بس اسٹاپ آ گیا۔ وہ دونوں غامضی دیر ساتھ کھڑے بس کا انتظار کرتے رہے بس اسٹاپ پر چند لوگ اور بھی تھے لیکن سب کے سب مرد تھے نسیم کو اصغر کا ساتھ ڈالنے میں عرصہ ہوا وہ بار بار سوچتی رہی کہ اس وقت اصغر ساتھ نہ ہوتا تو اس بس اسٹاپ پر اس کے لئے تنہا تھے مردوں کے ساتھ کھڑے رہنا کیسی کمسن آزمائش ہوتی دوڑے بس آئی نظر آئی تو اصغر نے سرگوشی میں کہا۔

”آپ ذرا سر پر سے فیکٹری سے نکلنے کی کوشش کیا کریں؟“

”کام کیا دے اس لئے.....“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر.....“ اس نے بلی دبی آواز میں کہا۔ مگر نسیم کی طرح اس کی بات بھی ادھوری رہ گئی۔ اور بس اسٹاپ پر پہنچی۔

”شکر ہے کہ نسیم نے دیکھ کر سے کہا اور بس میں پوچھ گئی۔ زمانہ تھے میں ایک مسافر عورت بیٹھی اور وہ رہی تھی۔ نسیم زمانہ اور مردانہ بھڑک کر ملے والی جالی سے ٹیک



لگا کر بیٹھتی تھی۔

سبس پل بڑی۔

بین چار اسٹاپ مگر نہ کے لیے کڑی پکڑنے زمانہ بیٹھے کی طرف جالیوں کے اوپر سے ہاتھ بڑھایا تو سیر نے محک کے پیسے نکال کر کڑی پکڑ کی جانب بڑھا دیئے۔

محک ہو گیا ہے ان کا؟ اس کے عقب سے جانی پہچانی آواز سنائی دی بلاشبہ وہ اصغر ہی تھا۔ کڑی پکڑ اڑھتی ہوئی عورت کی جانب متوجہ ہو گیا۔

بقیہ راستہ سیر نے اصغر کے شر لگانے دیتے کی بابت سوچتے ہوئے گزارا۔ سبس جانے کتنے اسٹاپ پیچھے چھوڑ آئی یہاں تک کہ گولیوار کا اسٹاپ آگیا۔ سبس رکی اور وہ نیچے اتری، تو چند ثانیوں بعد ہی اصغر اس کے سامنے آمو جو دربر۔

آپ.....؟

”چلیئے آپ کو آپ کے دوڑانے تک چھوڑ آؤں؟“  
”میں..... میں چلی جاؤں گی؟“ اس نے گہرا کر کہا۔  
”کوئی بات نہیں، رات کافی تاریک ہے، آپ کہیں تکیہ گلیوں سے گزریں گی؟“

سوچنے سمجھنے کی مہلت ہوتی تو شاید وہ اصغر سے پوچھتی، متنبی کیسے معلوم کرے تارک گلیوں سے گزرتا ہوگا مگر فوری طور پر وہ اتنا ہی کہہ سکی۔

”شکریہ! میں چلی جاؤں گی“

”کوئی بات نہیں؟“ وہ صبر رہ۔

”بڑی مہربانی آپ کی، اب میں خود چلی جاؤں گی یہ گلیاں میری اپنی ہیں۔“

”گویا آپ کی گلیوں میں فیروز کا داخلہ مندر ہے؟“ اصغر کا لہجہ اسے پہلی بار غرض عکس ہوا اس کے اصرار پر اسے کہنا پڑا۔  
”مکملے دلوں میں سے کسی نے دیکھ لیا تو..... اور پھر اتنا یقیناً میرا انتظار کر رہی ہوں گی انہوں نے دیکھ لیا تو وہ کیا سوچیں گی۔“

”ٹھیک..... اچھی بات تو میرا حافظہ!“

”شکریہ!“ سیر نے پھر کہا۔

وہ سبس اسٹاپ کی طرف چلا گیا اور سیر نے انہیں جانے پہچانے راستوں پر چل پڑی جو اس کے اپنے تھے لیکن غیر تارک اور تاریک گلیوں سے گزرتے ہوئے وہ ایک پل کو بھی اس کا خیال ذہن سے نہ جھٹک سکی گھر پہنچی تو اتنا اس کی منتظر تھیں۔

”آج اتنی دیر۔“

”اتنا کام زیادہ تھا اس لئے دیر ہو گئی۔“ اس نے تکی

لگا کر بیٹھتی تھی۔ اور برقعے کے نیچے کھڑی مومن سے کمرے میں آگئی کھانا کھا کر وہ سترہ بار بیٹھی تو درن مکان سے چور ہوا۔ اتنا سوچتی رہی میری سچی پر کیا وقت ہو گیا اور سیر کے ذہن میں ایک ہی خیال تھا۔

کیسا شریف آدمی تھا؟

اس سے اپنی پہلی ملاقات کو ابھی وہ ذہن سے پلے طور پر محو بھی نہ کر پانی تھی کردہ ایک بار پھر اٹھا اس بار رات کی تاریکی کی بجائے دن کے اجالے میں ہر گھبرے پڑے تھے۔ سیر فیملی سے گھر نہیں بلکہ گھر سے فیملی جا رہی تھی جو ہی وہ ترک عبور کر کے فیملی کی جانب جانے والے راستے پر بڑھی، عقب سے آواز سنائی دی۔

”استلا! میکی!“

”سیر! مکی! بچوں سے بچھا اور جو کچھ گنتی یہ تو دہی تھا۔“

بلا ارادہ سیر کے بوس پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”کیسی ہیں آپ؟“

”خدا کا شکر ہے!“

”جیسے دونوں بعد ملاقات ہوئی۔“

”جی ہاں۔“ یہ کہتے ہوئے سیر نے نقاب گرانی وہ کسی صورت یہ نہیں چاہتی تھی کہ دن کے اجالوں میں کسی نوجوان کے جلوہ چلتے اور اس سے باتیں کرتے اس کا کوئی شنا سادیکھ لے۔  
”ایک بات بتائیں گی۔“ نوکری آپ کی چھوری ہے یا فیشن سمجھ کر کر رہی ہیں؟“ اصغر نے بڑا عجیب سا سوال کیا۔

”چھوری!“ وہ جلد تردد ہوئی۔

”فیملی والے نے کیا کہا ہیں؟“

”مگر ارا ہو جاتا ہے۔“

”معاذ کیجئے! ذاتی سا سوال ہے والد صاحب حیات ہیں آپ کے؟“

”بہت عرصے سے چار ہیں۔“

”کوئی بڑا بھائی؟“

”جی نہیں۔ بہت چھوٹا ہے۔“

اصغر ایک گہری سانس لی ڈیڑھ روٹ کا بقیہ راستہ خاموشی سے گئی اپنی فیملی کا رخ کرنے سے قبل اس نے آہستہ سے کہا۔

”کبھی آپ سے بہت سی باتیں کرنے کو جی چاہتا ہے۔“

سیر کچھ نہیں بولی۔ اصغر اپنی فیملی کے مرنے والے کی طرف چلا گیا۔ اور سیر کے کانوں میں گھنٹیاں سی جیتی رہی۔

کبھی آپ سے بہت سی باتیں کرنے کو جی چاہتا ہے!

کبھی آپ سے بہت سی.....!

کبھی آپ.....!

کیسا ستر تھا اس جے میں؟

پھر بہت سے دن گزر گئے!

اور پھر ایک دن وہ گھر گئے۔ ساتھ قدم اٹھتے رہے باتیں ہوتی رہیں پھر اپنی اپنی راہ پر چل پڑے۔

پھر یوں ہوا کہ ایک روز سیر نے کڑی پکڑ کوٹھک کچے دیئے تو کڑی پکڑ نے کہا پیچھے ٹھٹھ ہو گیا ہے۔ سبس کے بعد یہ آئے دن کا معمول بن گیا سبس اسٹاپ سے فیملی نکلا اور فیملی سے سبس اسٹاپ تک راستہ کھٹھٹے ہوتا رہا۔ سیر نے بار بار اسے ٹھٹھٹھ لینے سے منع کیا اور بار بار اس نے بڑی شائستگی سے کہا۔

”کوئی بات نہیں، کیا فرق پڑتا ہے!“

سیر فیملی سے نکلتی تو وہ پول اس سے آگے چلے آگے کا منتظر تھا۔۔۔ خود سیر نے بھی فیملی سے ایسی پرس کا راستے میں مل جانا ایک معمول سمجھ لیا اور سبس روزہ نظر نہ آتا سیر کی نگاہیں نقاب کے پیچھے سے ڈھنڈھٹی رہتی۔ سیر کے ساتھ وہیں چرچا ہونے لگا مگر سیر ان چرچوں سے بے نیاز اصغر کے ساتھ آتی جاتی اور باتیں کرتی رہی۔

دوڑھائی ماہ کے عرصے میں وہ دونوں ایک دوسرے کے پاس میں انتہائی قریبی دوستوں کی طرح بہت کچھ جان چکے تھے سیر اس سے ہر تکلف فیملی کے قبضوں سے لے کر آبا کی جاری اور نوکی شراوتوں تک کا احوال بیان کرتی اور وہ اسے اپنی دور بیٹھی ماں اور بہنوں سے اس مدد تک۔ متعارف کرا چکا تھا کہ سیر ابہ اور شریہ اور مل جی اسے اپنے ہی کہنے کے افراد عکس ہوتے اصغر اسے ماں کی طرف سے آنے والے نظروں کی تفصیل سناتا اور سیر گھر میں ہونے والی ہر چھٹی بڑی بات اصغر کو سناتے کہنے سناتے کر کہتی۔ اسے یوں لگتا جیسے جہاں سیر میں اس کا سہ ہے بڑا بھادر اور علم گار اصغر ہی تو ہے جو ابائی دن پل بجھوتی ہوئی مالیت کا سن کوٹھڈی ٹھڈی سائیں سیر تا تو منو کی شراوتوں کے تھقے سن کر مسکراتے جاتا۔

رفتہ رفتہ اصغر اس سے ایسی باتیں بھی کرنے لگا جن کا محروم صرف اور صرف وہی ہوتی۔ فاصلے گھٹے قریبیں بڑھیں اور قریبوں نے اس لطیف ہنر سے کاروبار دھار لیا جسے محبت کہتے ہیں۔

سیر حالات کی ماری معاہد کا مقابلہ کرتی ہوئی ایک کمزوری لڑکی تھی لیکن محبت نے دل میں گھر کیا تو اسے اپنے کمزور جسم میں انوکھی توانائیاں عکس ہونے لگیں ایسی توانائیاں

جن پر دس کی ساتویں کی عجیب لگا ہوں کا کوئی اثر تھا۔ نہ زلٹنے کا خوف۔ بے خطر، بڑا اور سبے باک بروکھ اصغر کے ساتھ آگے بڑھتی چلی گئی۔ اب وہ دقت ہو گھر میں کشاکش لاں گورتا۔ جیسی کا دن پہاڑ بن کر گزرتا وہ چاہتی رہی اسٹاپ اور فیملی کا درمیانی راستہ اتنا لمبا ہو جائے کہ وہ تمام عمر سفر کے ساتھ باتیں کرتی چلتی ہے عمر تمام ہو جائے۔ اور راستہ تمام نہ ہو۔ غیر شعوری طور پر اس کے چہرے پر پھر مدد قوی زدوی نے گلاب کی گلابی سی رنگت پڑائی۔ اس کی سیاہ آنکھوں میں خوار اور سستی کے ڈوسے دوڑنے لگے۔ بوس پر بھری موت کی سی خاموشی اور چہرے پر بھلے حزن دھالنے خوار اسود مکان کا روپ دھار لیا اپنا وجود اسے سواؤں کے دوش پر اڑتا عکس ہونے لگا رات آتی تو ان گنت سہانے سننے اس کی آنکھوں میں سمٹ آتے جیسے بیدار ہوتی تو اب تک ابگ سرشار ہر تہہ وہ دنیا سبس میں ان دنوں وہ رہی تھی بلا شبہ سستی اور لطف میں رہی جیسی اصغر نے بار بار اس سے اس کے گھر چلنے کی خواہش کا اظہار کیا تھا لیکن وہ ہر بار ٹال گئی تھی ایک روز جب وہ سرشار واپس لوٹا ہے تھے اصغر نے کسی قدر غصے سے کہا۔

”مجھے لگتا ہے تم چاہتی ہی نہیں کہ میں تمہارے والدین سے کوئی بات کروں۔“

”یہ بات نہیں ہے اصغر متنبی معلوم ہے سیر کے گھر کے حالات اچھے نہیں ہیں اب آہستہ پڑے ہیں چھوٹے چھوٹے بہن بھائی لڑے اتنا کا کوئی سہارا نہیں سوائے اللہ کے! میں نہیں چاہتی کہ اس کٹھن منزل میں..... اتنا کو کسی طرح بھی یا احساس ہو کہ مجھے ان سے زیادہ اپنی شادی کی فکر ہے۔“

”تمہیں شک کرنے کی کیا ضرورت؟ بات تو میں کروں گا۔“

”بے شک..... مگر بات تم کرو یا کسی کی رسالت سے کروانی جائے اتنا بھی تو نہیں کہ اہل تقہ نہ سمجھ سکیں گی۔“

”پھر؟“ اصغر نے تالی سے کہا۔

”پھر کیا.....؟ پس مناسب وقت کا انتظار کرو۔“

”نامن..... اب انتظار کیا مٹھ ہے سیر! یہی کوئی انصاف ہے کہ ایک لڑکی جسے اپنی ریح کی گہرائیوں اور سچائیوں سے بیاد کرتا ہوں اسی شہر میں ہو روز مجھ سے ملے

اور اس کے باوجود جب میں گھر واپس لوٹوں تو اندھیل میرا استقبال کرے..... سیر اب خواہش ہونے لگی ہے کہ جب میں گھر واپس لوٹوں تو تم ہنسی مسکراتی ہو گے کہ میں

روشنیوں کے ساتھ میرا استقبال کرو۔  
 "حالات ذرا سا ڈراما رہ جائیں۔" نسیم نے رانیت سے کہا۔  
 "حالات کبھی سا ڈراما نہیں ہوں گے تم کیا سمجھتی ہو جیکر اباحت یا بوجہ مانتیں گے؟"  
 "اصغر.....؟" نسیم نے غصے سے کہا۔  
 "معاف کرنا مجھے انہی ہے جو تم نہیں جانتیں نسیم بہت بڑی خود غرض ہوتی ہے۔"  
 "اب اتنی بھی خود غرضی مت دکھاؤ ورنہ جاؤ تو ابائی طبیعت منظور نہیں جائے گی۔"  
 "مگر تمہارے ابا کی طبیعت سنبھلنے تک میرا کام تمام ہو جائے گا۔"  
 "خدا نہ کرے۔" نسیم نے ہول کر کہا۔

نسیم میں ہر فیکٹری میں کام بڑھ گیا لوگیاں اور عورتیں اور ٹائم کرنے لگیں اب نسیم کو کتنی بھی دیر ہر جاتی اسے قلعہ کوئی فکر نہ ہوتی بلکہ اس کی پوری کوشش ہوتی کہ رات خوب پھیل جائے اصغر فیکٹری سے باہر کس کا منتظر ہوتا اب رات کی تاریکی میں جب وہ اگلے بس اسٹاپ کی طرف ڈان بوتے تو اصغر جیکے سے اس کا ہاتھ لپٹنے لگتا وہ میں تمام لیستہ ادنیہ خود کو ہواؤں میں ڈولنا غصے کرتی۔  
 انہی دنوں ایک رات جب نسیم اصغر کے ساتھ فیکٹری سے بس اسٹاپ کی طرف جا رہی تھی اس نے پھر اپنا مطالبہ دہرایا نسیم نے انکار کرنے کا مشورہ دیا تو وہ مجسمہ لا کر بولا۔  
 "خدا کی قسم اب تو مجھے جانے کو دل ہی نہیں چاہتا۔ جانا ہوں تو تاریکی منتظر ملتی ہے اور جب روشنی کرتا ہوں تو ہر سمت تم ہی تم نظر آتی ہو۔"  
 "اس لئے آپ ڈر جاتے ہیں۔" نسیم نے ہنسی کر کہا۔  
 "مذاق میں مت ملاؤ یقیناً کرو ساری رات تمہارے نصرت کے پیچھے لپکتا رہتا ہوں اور تم سو کہ میسج قریب پہنچنے پر آگے لپک جاتی ہو۔"  
 "خوب!" نسیم ہنسی دی۔  
 "اگلی رات نسیم کو فیکٹری سے قبل ہی صبحی فرانت ہوگئی باہر نکلی تو اصغر سب معمول لئے اپنا منتظر ملا اس نے راستہ طے کرتے ہوئے پھر اپنا مطالبہ دہرایا اور جب نسیم نے ٹالنے کی کوشش کی تو وہ بولا۔

"اچھا سنو! تم اپنے گھر تو مجھے لے کر جاتی نہیں ہو، مگر میسج گھر چل کر دلوں کی بد حالی تو دیکھ سکتی ہو؟"  
 "نہیں بیٹی!" نسیم نے بلا تردد کہا۔  
 "کیوں؟"  
 "کسی نے دیکھ لیا تو؟"  
 "تو کیا ہوگا.....؟ اور اگر دنیا والوں کا مجھ سے زیادہ ہی خیال ہے تو رات کے وقت چلو۔"  
 "ادھوں۔" نسیم نے غصے میں سر ہلایا۔  
 "گو یا میرے گھر چلنا پسند نہیں تم کو؟"  
 "میں نہیں۔" نسیم نے ذہنی بات کہہ کر مسکرائی۔  
 "ستھار نہیں مجھ پر؟"  
 "بہت زیادہ۔"  
 "تو پھر۔؟"  
 "وہ کچھ نہ کہہ سکی۔" اصغر کا اصرار اتنا بڑھا کہ اسے بدلنا پڑا۔  
 "بجائے ڈالنے ہی پڑے۔ روزی ناگوں سے وہ ایک حرات ریزانہ کے ساتھ اصغر کے ساتھ رکش میں بیٹھ گئی۔  
 رکش سرپٹ پڑتا رہتا اور نسیم اس شخص کے چہرے میں بیٹھی حسی کی شرافت کی وہ آنکھیں بند کر کے تنہا کھاتی تھی جس کے سپنوں سے اس کی رائیں بھی تھیں انجاناً خوف غصے کو دہی مٹی اس کے ذہن میں اب عجیب عجیب انداز سے سراٹھاتے تھے مگر ہر خدشے کا سر اس جواز کے تحت کہ روشنی ہمارے وہ اس کے ساتھ آ جا رہا تھا اور رات کی تاریکی میں اسے سنانا راستوں پر متاثر تھا ایک بار بھی اس نے کوئی ایسی سی حرکت نہ کی تھی۔  
 وہ آپ ہی آپ کھلتی جا رہی تھی۔  
 "لوکیت آ پہنچا۔" رکش اب نہوی ہو کر کوئلے والی طرح پر ڈر ڈر تھا اور نسیم کا دل بے تحاشہ حرکت کرتا تھا بالآخر ایک جگہ رکش دھجکے سے رک گیا۔ رات بڑی تھی۔ پہلے اصغر اتر کر نسیم کے لئے دروازہ کھولنے لگی اور نسیم نے بولا۔  
 "آؤ۔"  
 اصغر آگے درندہ اس کے پیچھے پیچھے چلے۔ چند قدم چلنے کے بعد ایک تاریکی سی گلی میں داخل ہوتے ہوئے اس نے نسیم کا ہاتھ تھام لیا اور پھر ایک ہی چوٹ کر بولا۔  
 "ٹالے! تمہارے ہاتھ تلے خندے کیوں ہر سبے ہی؟"  
 "اتن پریشان ہوں گی۔" نسیم نے بی بی دلی آواز میں کہا۔  
 "باتیں مت بناؤ کل تم ساڑھے گیارہ بجے فیکٹری سے نکلی تھیں بجو ابھی ساڑھے بیس بجے ہوں گے۔"  
 "دلی مقول تھی نسیم استہجہ نہ کر سکی۔ چھٹی سی گلی سے

گزرتے ہوئے وہ ایک دروازے کے آگے۔ اصغر نے جلدی سے قفل کھولا اور نسیم کا ہاتھ تھام کر اندر داخل ہو گیا۔ اندر بڑا کا عالم تھا۔  
 "دیکھا یہ تاریکی استقبال کرتی ہے تمہارے ناکھلا کا۔"  
 نسیم کا حق خشک ہوا تھا وہ اس کے لئے کوکس بری تھی جب اس نے صفر کے ساتھ یہاں آنے کی ہامی بھری تھی تاریکی میں پہلے دروازہ بند ہونے کی آواز سنائی دی اور پھر چند ثانیوں کے توقف سے ماپس کی ڈیبا کے اندر تیسوں کے ایک دروازے سے ٹھوکنے کی آواز بھری۔ اصغر نے ایک تیلی سلگائی اور مدغم روشنی میں کمرے کا جائزہ لے کر سمت کا تعین کرنے کے بعد وہ ایک کونے میں بڑی میز پر کھسکے لیپ کے نزدیک جا پہنچا۔ جیجی ہوتی ریشمی زمین پر پھینک کر اس نے دوسری تیلی سلگائی۔ اور لیپ روشن کر دیا۔ تاریک کمرے میں ملکی روشنی بکھر گئی۔  
 "بیٹو!" اصغر نے نسیم سے کہا۔  
 "یہ دیکھ لیا گھر آپ کا، اب واپس جاؤ گی۔"  
 "ایسی بھی کیا جلدی ہے آئی ہو جانے ہی کے لئے، مگر خود یہ تو ٹھہرے!"  
 "اتن.....؟" لیکن اس سے قبل کہ وہ کچھ کہتی اصغر آگے بڑھا اس کے کمرے کے اوپر ہی حصے کا بند کھولا اور پھر پچھلے حصے کے جن بھی ایک ایک کمرے کھول دیئے اور پھر پورے جنگ کی جانب اچھلتے ہوئے لے دوں مشاؤں سے پکڑ کر جنگ پڑا۔  
 جا بٹھایا۔ نسیم کا دل ہی نہیں ٹانگی بھی کانپ ہی تھیں اب اسے اس کے ہر ہر حرات کے وقت اصغر کے ساتھ تھا اگر اس نے اچھا نہیں کیا تھا لیکن ذرا ہی دیر بعد اسے اصغر کی نیک نیتی پر یقین لانا پڑا جب اس نے نسیم کے قریب بیٹھے ہوئے کہا۔  
 "گھر اذمت.....؟ میں کوئی خراب آدمی نہیں۔ خدا نواز نہیں افواہ کر کے نہیں لایا۔ تمہاری مرضی سے لایا ہوں۔ میں تمہیں اپنا ناپا جتا ہوں لپٹے آپ کو تمہاری نظروں میں رسوا ہو رہے ہیں ہونے والے گا۔ پھر اس نے پوچھا۔ کھانا کھاؤ گی۔"  
 نسیم نے غصے میں سر ہلایا مگر اصغر یہ کہتے ہوئے تھا۔  
 "سید صاحبزادہ کھانا ہر گاہ داس میں بیچ ہی کالیتا ہوں دونوں وقت کا۔" اپنی جگہ سے اٹھا اور اس تنگ کوشٹری سما کمرے کے ایک کونے میں بڑی چھوٹی سی چوکی پر سے روٹی کی چٹکیراؤ دیکھی میں سے ایک پلیٹ میں سالن نکال دیا اور بہت اصرار کر کے اسے لپٹنے ہی مقصود سے کھانا منسوخ کر دیا۔  
 کھانے کے دوران ہی اصغر ایک اٹھا اور ایک کونے میں موجود طاقت کے نزدیک باکر نسیم کے نزدیک واپس آیا تو

نسیم نے دیکھا اس کے ہاتھوں میں قرآن مجید تھا۔ یہ صدمت حال نسیم کے لئے انتہائی حیران کن تھی اتنی کہ وہ نالہ چبانا بھول گئی۔ سوالیہ نگاہوں سے اس نے اصغر کی طرف دیکھا تو وہ بے حد سنجیدہ نظر آتا تھا اس نے خیر خدا کو قرآن مجید نکالا اور اسے چوم کر اپنی آنکھوں سے لگاتے ہوئے نسیم کے قریب بیٹھ کر بولا۔  
 "خدا کی اس پاک کتاب کے سامنے اقرار کرو کہ تم میری بہتر اس غیر متوقع صدمت حال سے بچ چکا کہ وہ پیچھے ہٹی تو اس نے دینا ہاتھ سے قرآن مجید بڑی احتیاط کے ساتھ لپٹے سینے سے لگاتے ہوئے نسیم کا دایاں ہاتھ لپٹے بائیں ہاتھ میں لے لیا اور کہا۔  
 "خدا کے حضور اقرار کرو کہ تم میری ہو۔"  
 "اصغر.....؟" وہ ہر ماں جو رہی تھی۔  
 "دیکھو نسیم یہ شادی بیاہ، نکاح، زینتی سب دنیا کے دکھائے کی باتیں ہیں، رسیں ہیں۔ اصل اہمیت فریقین کے اقرار کی ہے۔ میں خدا کے حضور دل و جان سے تمہیں اپنا بنانے کا اقرار کرتا ہوں تم ہی اقرار کرو کہ.....؟"  
 "اس طرح کیسے اصغر.....؟" نسیم جھجکی۔  
 "اس کا مطلب ہے تمہارا دل صاف نہیں۔" وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا۔  
 "یہ بات نہیں۔" نسیم نے اسے یقین دلانے کی کوشش کی۔  
 "تو پھر اس کام پاک کے لئے دیر اقرار کرو کہ تم دل جان سے میری ہو۔"  
 "میں.....؟ میں.....؟ اقرار کرتی ہوں۔" نسیم نے الجھ الجھ کر کہا۔  
 "اصغر نے قرآن مجید کو جزدان میں پٹیا پھر چم کر نسیم کی جانب بڑھا دیا۔ دل کی شام مذاقوں سمیت نسیم نے اپنا سر جھکاتے ہوئے خدا کو حاضر ناظر جان کر اقرار کرتے ہوئے۔  
 "قرآن مجید کو آنکھوں سے جھس دیا۔"  
 "ایک بار پھر۔" اصغر نے کہا۔  
 "میں اقرار کرتی ہوں۔" نسیم نے پھر کہا۔  
 "اصغر آگے بڑھا قرآن مجید کو بڑی احتیاط سے اس نے طاقت میں رکھا اور پھر نسیم کے نزدیک آ کر اس کے شانے تلے تھاتے ہوئے آہستہ سے بولا۔  
 "اب کوئی رسم ہو یا نہ ہو خدا کی نظریں ہم دونوں ایک ہو چکی ہیں اب تم میری جوی ہو۔"  
 نسیم نے غصے میں اشارے دیکھا وہ جھکا۔ روشنی مٹ گئی اور نسیم انگوٹھ سے لہی شانے کی مانند جھکتی ہوئی گئی۔





خامسے سخی خیر ہوتے۔ شیر کا جی چاہ رہا تھا زمین بٹے اوردہ اسی وقت اس میں گر پڑے۔ اب اسے یہ کون بتا کہ زمین بھی آسانی سے نہیں پھٹتی۔ دونوں نقاب میں گر گئے وہ آسمان کے ساتھ مل گئے باہر نکلی تو آسمان کسی پتھر کی طرح خاموش نظر آتی تھیں۔

کمر پیچھے ہی سیر نہ سمجھتے تھے کہ ایک کونے میں منہ دکھایا اور دم سادھ کر بیٹھ گئی۔ آسمان سے نظریں ملنے کی نہ تاب تھی نہ جرات۔ رات گہری پڑ جانے کے بعد جب سب سو گئے تو آسمان کمرے میں آئی اور دلی دلی آواز میں بولیں۔

”غربت میں یہ کیسا کلنگ کا ٹیکا لگا یا ہے ترسے جاے منہ پر؟“

وہ کچھ نہیں بولی۔

”کم سے کم بیچارہ باپ کا ہی نیال کیا ہوتا؟“ آسمان کی آوازیں بڑبڑاں بھی تھیں یہی بھی۔ یوں لگتا تھا وہ رہنے کو تھیں۔

”دنیا کیا بھڑکے گی جاے جنم میں؟“ وہ اپنی آواز کو گونگیاں مٹھنے کی کوشش کر رہی تھیں۔

”لو کر ہی تو نے ہی تو نہیں کی سیکڑوں لوکیاں کر رہی ہیں سب یہ کچل کھلانے لگیں تو ماں باپ.....“

آسمان کی بات اور صوری ہو گئی اور ان کی سرسکیاں کمرے کی خاموشی فضا کو بھیل سے بھیل تر بناتی چلی گئیں۔ وہ گھٹری جی پڑی رہی اس کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ یہ سب سے بڑی بونی ماں کو دل لاس ہے، یا جرات نہ دے گا کہ انہیں تباہ کرنے کوئی گناہ نہیں کیا

قرآن مجید میرا گناہ ہے۔

آسمان دیر تک گھٹی گھٹی سرسکیاں پتی رہی اسے کوستی رہیں دلی دلی آواز میں اس کے جانے کی دعائیں مانگتی رہیں اوردہ کسی جرم کی طرح لب سر ہر کے پڑی رہی۔

وہ رات آسمان اور سیر کے درمیان وہ خلیج حائل ہو گئی جو پھر کبھی نہ پھٹ سکی۔ اس رات کے بعد سے آسمان اس سے بولیں نہیں اپنی اور اگلی اگلی ہی نظر آتیں جیسے اپنی کوکھ سے اس کا نشان اور اپنے دل سے اس کا ناکھ بھینکا ہو۔

چند دن بعد ہی خامی دہن نے سکر اتے ہوئے سیر کو بغیر نائی کو اس کے دل کوئی نسا بھائی بہن آنے والا تھا۔ جھلک کی آگ کی طرح یہ خبر جلد ہی اپنے پراو میں پہنچتی چلی گئی تھیں جرات ہوئی آسمان خود اس خبر کے پرچے میں پیش پیش تھیں گھر میں کوئی مسرت نہ رشتہ دار نہیں یا کوئی بھلے والی، آسمان یہ خبر سرتے جانے والی کو۔

یہیں سنا تھا جیسے وہ برس بھر کی بیباکی دہن میں جو پہلی بار ماں بننے والی ہو۔ سیر کے لئے یہ مسرت حال خاصی حیرت افزا تھی۔

یہ بھی قدرت کا کرم ہوا کہ اس کی جسمانی ہیئت کچھ زیادہ عجوبی نظر نہیں آتی۔ ڈھیلے ڈھالے لباس میں وہ خود کو طرار نگاہوں کی زین میں آنے سے بچانے کی جتنی الامکان کوشش کرتی۔ جاڑے شروع ہو چکے تھے۔ وہ بڑی سی سال میں اپنا سہم لپیٹے رہتی۔ آسمان پر صبر کھلنے کے بعد وہ اپنے ہی گھر میں کسی جرم کی طرح سر جھکائے کونوں کھدوں میں ڈھکی بھڑکی۔ ٹیکڑی سے دھپسی کے بعد وہ بھی ملے دن اس کا زیادہ تر وقت کمرے میں ہی گزارتا۔ گھر آئے مہاؤں کے سامنے وہ شاذ و نادیدہ پڑتی۔ ٹیکڑی جاتی تو پیچھے ڈھلے برقعے میں اور برقعہ اٹاتے ہی جلدی سے شال پیٹ لیتی۔ پانچویں ماہ آگیا کہ ہی آسمان نے ابا کے علاج کی اس مہارت پر عمل کرنے کی تیاری شروع کر دی جو وہ کوشش نہ کر پڑا۔ برس سے دیتا آ رہا تھا۔ سیر کو پتہ ہوتا کہ اس کی ان پڑھ ماں کا ذہن کس منہ سے پر عمل کر رہا تھا تو وہ یقیناً ششدر وہ حالتی فی الحال تزلزلے سے لگے نظری انداز میں ہر تہے نظر آتے تھے ماسوائے اس کے کہ آسمان کے باسے میں جو خبر گرم تھی بظاہر تو اس کے کوئی آثار نظر نہ آتے تھے۔

آبائی تبدیلی آج دھوا کے لئے آسمان نے رخت سفر بجاھا شہید اور معینہ کو خالا۔ آسمان کی عاجزانہ درخواست پر ناک میں چڑھاتے ہوئے اپنے پاس کھنکھنے پر راضی ہو گئیں سیر اس مختصر قافلے میں کیوں شامل تھی اس کا جواز آسمان کے پاس انتہائی مستعمل تھا جو ان بیڑوں والی بہن یا عباد جمل کے پاس بھلا وہ جوان بچی کو کیسے چھوڑ جائیں۔

کھانسنے، کراتے، ریل کے ماسے آبا، آسمان اور پتھر کی مانند خاموش، کسی بھی بونی چڑیا کی مانند جس کے پر مٹیا دینے کا ٹپے ہیں سیر اور منور پر مشتمل یہ کارواں کو تھک کی جانب رواں ہو گیا۔ جہاں ایک پس ماندہ علاقے میں سیر کی نانی رہتی تھیں جن کی آنکھوں میں برسوں پہلے مٹیا بند آتی رہا تھا۔ دوران سفر تمام وقت سیر چادر پیچھے ڈٹے کہ ایک کونے میں دبی خرد کو آبا کی نظروں سے بچا رہتی تھی۔ آزدی سے اپنے اس ماضی سے زیادہ جس نے اس سے بے وفائی کی تھی، و غار تھی۔ اس مستقبل کے باسے میں سوچتی رہی جو جنگل کی شکام کی طرح مہیبت اور اس اور دل کو کھانسنے والا تھا۔

کوئٹہ پہنچتے ہی آسمان نے جگ بجالا۔ آسمان نے اپنی بوڑھی ماں کو گڑے دلوں کی داستان بہن، بہنوئی، مہاویں، عبادت ان کے بچوں اور دیگر عزیز رشتہ داروں کا احوال سنانا شروع کر دیا۔ کوئٹہ میں دور پار کے رشتہ داروں کے سوا قریبی عزیز کوئی بھی نہ تھا۔ سیر کے ماموں، خالا اور خواتین نے ماں کو

کسی زمانے میں کوئٹہ سے کراچی کے جانے کی بڑی کوشش کی تھی مگر پرانے وقتوں کی اس با وفا عورت نے زمین کے اس ٹوٹے سے دور جانے سے سات انکار کر دیا تھا جہاں اس شخص کی قبر تھی جو کبھی اس کی مائیک کی افشاں بن کر رہا ہو گا۔

نانی نے جن کی آنکھوں کے نیچے سیر چکے تھے اپنی بیٹی اور نواسی کے سبوں پر ہاتھ پیر پیر کر آنکھوں کی پیاس بجھا کر پڑے جھریوں بھرے ہاتھ پکپکاتے ہوئے سیر کے بدن پر بیٹھے چلے جاتے تھے یوں لگتا جیسے نانی اپنی آنکھوں کی پڑوں سے کسی روز وہ راز دینا نہ کر لیں گی چنانچہ وہ ان سے دور دورے کی کوشش کرتی۔ نانی کے آس پاس جیسے کئی عینے والیاں ان لوگوں کے آنے کی خبر سن کر ملنے آئیں تو سیر گائے بھلی کے نیچے تین کدوں ملے اس مکان کی اس کوٹھری میں رکب گئی جو کسی زمانے میں اسٹور کا کام دیتا ہو گا ان عینے والیوں سے آسمان اس رکھائی سے پیش آئیں کہ جو ایک بار یا وہ پٹ کر نہ آیا۔ اور بہت جلد یہ سلسلہ رک گیا سیر کو آسمان نے اشاروں کنایوں سے بتا دیا تھا کہ اسے زیادہ تر وقت کوٹھری ہی میں گزارنا ہو گا۔

مہینہ بھر بعد ہی خالائی طرف سے خط آنے لگے جن میں خبروں کم اور شہید اور معینہ کی بدتمیز یوں اور شکایتوں کا احوال زیادہ ہوتا حالات نے سیر اور آسمان کے درمیان خلیج حائل نہ کر دی ہوئی تو وہ ایسا پہلا خط ملنے ہی آسمان کو واپس چلنے پر مجبور کر دیتی تھے مگر یہ گوارا نہ تھا کہ کوئی اس کے جانے پہنچنے میں مصیب جوتی کوئے شہید اور معینہ کے باسے میں خالاجو کچھ بکھتی تھیں ان سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ یہ تمام شکایات خود ساختہ تھیں سیر کو یقین تھا اس کی بہنیں اتنی بدتمیز نہیں ہو سکتیں کہ خالاکو یہ کچھ پر مجبور کر دیتی کہ انہوں نے گھر بھر کو بچا رکھا ہے کسی کی نہیں سنیں۔

یوں ہی خط آتے رہے سیر آپ ہی آپ ملتی رہی اور آسمان پھر تک پھر تک قدم اٹھاتی رہیں۔ انہیں پتہ تھا اس نازک موقع پر ان کی ذرا سی لغزش ان سب کو بدنامی کی یقینی گائیوں میں دھکیل سکتی تھی۔ عزت کی خاطر انسان کیسے کیسے کھیل کھیلتا ہے کیسے سواگے چلتا ہے کاش کوئی آسمان سے پوچھتا۔

ہاؤ خردہ نازک گھڑی ہی آپ بچی۔ یوں طبیعت تو اس کی صبح ہی سے خراب تھی اوردہ کوٹھری میں دم ساڑے پڑی تھی مگر شام تک طبیعت ان کبھی سو گئی۔ آسمان ہر اہل متین بار بار اس چوڑوں کی طرح بند کوٹھری کا دروازہ کھولتیں ایک نظر اس پر ڈالتیں اور چلی جاتیں۔ بڑے کمرے میں جو کوٹھری سے کافی فاصلے پر تھا آبا آسمان اور نانی کی چار پائیاں بھی تھیں۔ نانی بڑے فخر سے بتلا کرتی تھیں یہ چار پائیاں اور گھر کا سارا سامان نانا کے زمانے کا ہے۔ اب

تو بے چاریاں ان دو کلاؤں کے کرائے پر بسر کرتی تھیں جو نانا چھوڑ کر مرے تھے۔

آسمان نے جو اس نازک گھڑی کی قربت سے ہر اہل متین تھیں سیر شام ہی نانی کو کھانا کھلا کر ان کا بستر سجھا دیا تھا پینک پر بیٹھنے سے قبل نانی نے جو جیسے کئی بار سیر کی بابت پوچھ چکی تھیں ایک بار پھر استفسار کیا۔ ان کے استفسار پر آسمان نے وہ جہان تراشا جو خود ان کی آنکھوں کے گوشے میں عم کر گیا۔ انہوں نے کہا تھا۔

”وہ دن بھر اپنے جہیز کی چادر کاڑھتی رہی ہے اب تک کر لیٹ گئی ہے۔“

پھر انہوں نے فکھے دل سے سوچا کاش ایسا ہی ہوتا۔

کوٹھری کی خاموش فضا، سیر کی گھٹی گھٹی سیر کی

اور ملحق میں ہی گھٹ کر جانے والی آجوں سے بھول تھی۔ یہ

کوٹھریاں بھی کیسے کیسے رازوں کی امین ہوتی ہیں!

دھند کا چھایا آسمان نے رشک ادا کیا اور کھیلنے کا ایک

چرخ جلا کر کوٹھری میں رکھ آئیں۔ آسمان کی بے رحمی اور اجنبیت

پر اس کا جی کٹ کے رہ گیا کھنکھن محو میں جبکہ وہ تکی کے دو

بروں کو ترس رہی تھی کوئی نہ تھا جو اس کا ہاتھ تھام کر اس کی

پیشانی پر ہاتھ رکھ کر مشکل گھڑیاں آسان کر جانے کا دلا رہتا۔

تاییدی برقی۔

رات گہری ہوئی اور آسمان کی جاہی میں جان آئی۔ زندگی

کے اب تک کے سفر میں بیسیوں کٹھنیاں آئیں تھیں کتنی ہی آزمائشی

مقام آئے تھے مگر یہ واحد آزمائش تھی جو آسمان کو خون کے آنسو

رلا رہی تھی شرافت بڑی ظالم شے ہے۔ جو عزت سے ل جائے

تو بڑا ستم دھالتی ہے۔

اس رات کوٹھری کی اس بستی میں جب شرافت اور مفلسی

نے سر جوڑا تو ایسی سازش کی کہ رات کی تاییدی میں آسمان کی

ماتا کو بچاؤ ڈالا۔ یہ سوچے بغیر کہ اس وقت وہ سیر جس کی ذرا

سی تکلیف انہیں مضطرب کر دیا کرتی تھی نیم تاریک کوٹھری میں

تہنا مائی بے آب کی مانند ترپ رہی ہے رات گہری پڑتے

ہی وہ کوٹھری کے ڈھانچے کی دھجک آلود کڑی چڑھانے منتقل کر

برقع سر پہنے جے پاؤں اس اندھی دایر کی جھونپڑی کی سمت

رہا ہر گیش جو سرگ پار خانہ بدوشوں کے ڈپے کے نیچے تھی

اور جس کے باسے میں انہوں نے صرف خاصی معلومات حاصل کر لی

تھیں بلکہ ایک بار جا کر اس کا گھر بھی باہر سے دیکھ آئی تھیں تاکہ

وقت پڑنے پر دوسری اس وقت لیے لیے دھجک بھرتے ہوئے

دوست پاپا اپنے میں نہانے جا رہی تھیں سیر کی جان اور سستی



سے زیادہ انہیں ہمت کو مروت پر جمع جانے۔ تاہم ان کے دامن پر کوئی وجہ نہ لگے۔ آزمائش کی سبب صبحی میں دو کئی ماہ سے تپ ہی تھیں پھر خوبی ٹھنڈی پڑ جائے اور وہ پچیدہ منصوبہ جو عزت بچانے کی خاطر ان کے ذہن نے بنایا تھا کامیاب ہو جائے لیکن خدا کو عزت بچانا منظور ہی تھا تب ہی تو نماز کے بعد ہی پڑھنے کے پیچھے پڑوسی دایہ جاگتی ہوئی کسی اس کاٹیا کا پیر سے واپس نہ آیا تھا اور وہ رات کے وقت کسی ضرورت جانے کو تیار نہ تھی مگر امان نے ہاتھ پاؤں جوڑے واسطے دیئے ترمہ ان کا ہاتھ قاسے چل دی۔ پہلے کچھ راستہ بھر غنا پریشوں کا ڈیرا اور اس سے آگے چوڑی سڑک پار کرنے کے بعد کئی تاریک گلیوں سے گزرتی وہ گھر پہنچیں تودہ کمرہ جہاں نانی کے خزانے گچھے تھے اور ابا کے ساتھ منوجی سردار تھا نیم تاریکی میں انتہائی پراسرار نظر آ رہا تھا۔ آہستگی سے پہلے قفل کھول کر امان نے دروازہ کھولا اور دایہ کے اندھی ہونے پر مددشکر ادا کیا پھر اس کا ہاتھ قاسے اندر داخل ہو گئیں۔ انہیں دیکھ کر سیر کی جھتی ہوئی آنکھوں میں امید کی روشنائیاں بھڑکیں۔ تنقید کا یہ تجربہ، یہ عمل نسیم کے لئے جہاں گولاز بھی تھا اور کرب انجیر بھی۔

رات کے پہلے پھر اس کوٹھری میں اپنی تفتیش کی وہ پہلی مدد نسیم کے کاؤن میں پڑی تو اس کے دل کے لئے تدریک وقت صبح بنا اٹھے۔ یہ کیسی ان کی کیفیت تھی کیسا گولاز اور سرخا اس دلی بلی مدد میں کدہ سر تپا اس نئے میں ڈوب کر رہ گئی۔ ساری تکلیف تمام آرام و مصائب بھول گئی۔ عورت بھی بدولتی ہوتی ہے۔ بل بن جائے تو ماضی کے دکھ، حال اور مستقبل کے خدشوں سے بے نیاز ہو جاتی ہے۔

• مبارک ہو بیٹا ہے۔ بڑھیا نے انھوں سے ٹول کر کہا تو نسیم کا دل میوڑا اچھلنے لگا۔ کاؤن میں جلد تک سی بج اٹھی۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے ساری کائنات اسے مبارک باد بھیج رہی ہو عزت کا ہینام سنا رہی ہو۔

کوٹھری ہی میں اسے نبھلا دھلا کر ایک پائے سے کھڑے ہیں بیٹھے کے بعد بڑی بی بی نے..... ہنگام ٹول کر اسے نسیم کی آغوش میں لالٹایا۔

بڑی بی بی کو اٹھا، گولاز اور پندرہوں کے ساتھ امان واپس چھوڑنے لگئیں تو جاتے جاتے کوٹھری کو پھر باہر سے منتقل ہو گئیں۔ اب نسیم کو کوئی ٹکڑہ بھی نہ تھا۔ پھر پھر طرح کے احساسات جاگے اپنے اندر سے جنم لیتے ہیں۔ اندر مروتوں کی روشنی ہو تو مرنے والے آپ جی آنکھوں پر بازو بھیل کر وہ بیٹھ بیٹھ کر ڈوبی۔ اسنو قنارہ اندر نظر اس کے نیچے کو بیٹھتے چلے گئے۔

اب اس کی بھر میں سب کچھ اچکا تھا اپنی آنکھوں پر بازو بھیل کر وہ بیٹھ بیٹھ کر ڈوبی۔ اسنو قنارہ اندر نظر اس کے نیچے کو بیٹھتے چلے گئے۔

پھر پھٹنے لگے۔ وہ انگاروں پر گر پڑیں لیتی رہی۔ سپر نانی راستہ ٹولتی لے آوازیں دیتی کوٹھری تک

سپنس ڈائجٹ (۱۸۷) مارچ ۱۹۵۷ء

آپہنچیں۔  
"اری بچی ارات کو تو اکیلی لینے گئی والی کو، مجھ کو اٹھالیا ہوتا۔ اسے مجھ دیدیں پھوٹی کی ایسی نیند کر سڑنے ٹھول، جس میں اور آگے ہی نہ کھلے غیر سہائی مبارک ہو۔"

وہ صورت حال سبھی سمجھ گچھ کر کھڑ گیا۔ نانی بیٹا ہوتی تو چہرے پر بکھری زدو یاں گواہی دیتی کہ وہ اس نئی زندگی کی بہن نہیں مالا مالا۔

بڑی ہمت کر کے وہ اٹھی اور چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی نانی کے علاوہ کوٹھری سے مل کر سے میں آگئی اور جہاں اس نے بچھا لے دیکھ کر اس کے اندر قیامت سی پھگ گئی۔ کمرے میں پڑے ٹولڈی بنگ پر امان لیٹیں۔ ان کے پیرو میں اس کا بچہ گوشہ سر ہل تھا۔ آبا بنگ کے ایک کنا سے پر بیٹھے کانس ہے تھے اس کا جی چاہا میں نے نرم نرم دم و دود کو اپنی آغوش میں بچنے کو خوب پیار کرے سینے میں چھپالے چورنگا ہوں سے اس نے امان کی طرف دیکھا تو وہ بھی کئی کھیروں سے اسی کی طرف دیکھ رہی تھیں۔

پندرہویں دن جب امان کو طرف ان بٹل جانے کا یقین ہو گیا اور نسیم کی حالت نسبتاً بہتر ہو گئی تو انہوں نے واپسی کے لئے سامان کا باندھنا شروع کر دیا ان کے ہمارے کے باوجود نانی کسی صورت ان کے ساتھ چلنے پر راضی نہ ہوئیں۔ یہ پندرہ دن نسیم پر پندرہ صدیاں بن کے گئے تھے رات کے وقت جب اس کے رٹنے کی آواز نسیم کے کاؤن سے ملتی تو اس کا جی چاہتا ساری جاڑا ستم کرکٹیں تو توڑا توڑا کر امان کے بنگ کے نزدیک پہنچ کر اسے اپنے بازوؤں میں چھپالے سینے میں دھکے۔ لیکن ایک بے نام اسباب ہم اس کا معاملہ کر لیتا زمین اس کے قدم پھولتی اور وہ بے بس ہو کر سر جتی اس سے تو بہتر تھا وہ پچھلے امان کی کوکھ سے پیدل پراوتا وہ واقعی اس کا بھائی ہوتا تھا کہ وہ اسے اپنے سینے سے تو لگا سکتی اس کی پشانی اس کے گال اور سینے سے لہتہ تو جو دم سکتی کیسا المیہ تھا!

واپسی پر دوران سفر آبا سائے رشتے تلے تو ٹرپ چاب چلے گئے امان بیوہ ہو گئیں۔ گراچی پہنچنے پر شمیم اور نسیم جہاں ابا کی موت پر اندر ہوئیں وہیں نئے نئے سہائی کو دیکھ کر حیران بھی ہوئیں اور خوش ہوئیں۔ ابا کی تدفین میں شمرکت کرنے تلے اپنے پرائیوں نے امان کی گود میں ایک ننھا بچہ دیکھا تو انہیں قلبی حیرت نہ ہوئی اس لئے کہ امان پہلے ہی تھے سہان کی آمد کا چرچا کر کے تھی تھیں اور اب امان ملنے نہیں عزت پرچہ تھی مگر نہ کسی جگہ نہ نانی ہوتی؟ ابا کے دسویں کے بعد نسیم نے کٹری گئی تو فیروز اطلاق کئے پانچ ماہ غائب رہنے کے پاداش میں وہ برطرف کی جا چکی تھی لے

نئے سہ سے ملازمت حاصل کرنے کی کوشش کرنا پڑی لیکن اس بد اس نے پچھلی مرتبہ کی طرح دھکے نہیں کھائے۔ بہت جلد وہ دلچسپ کی ایک کمپنی میں پکیٹ کے کام پر لگ گئی۔ کام نسبتاً کم محنت طلب اور تنخواہ نسبتاً بہتر تھی۔ نئی ملازمت کا آغاز اس نے اس عزم کے ساتھ کیا کہ اب اسے بچا، بھائیوں کے ساتھ اپنے دل کے ٹھوسے کے لئے بھی محنت کرنی ہے جس کا نام مافی دہن نے فاقی تجویز کیا تھا اس کے دل کا یہ جھوٹا اس دنیا میں بلاشبہ ایک ایسی ٹھنڈی کی صورت میں آیا تھا جو دن بھر اسے آزدہ رکھتی تو راتوں کو خون کے آنسو رلاتی۔

اتنا بڑی عطا نظر آتی تھیں سر شروع میں ان کی حتی الامکان کوشش یہی رہی کہ وہ فاقی کے قریب ہوں اور اسے تنہا نہ چھوڑیں شاید وہ نہیں چاہتی تھیں کہ نسیم اس کی قربت سے بچل کر لوگوں کے سامنے کھڑے لیکن وہیں سے وہیں سے اس اعتبار کی شدت میں کمی آتی گئی پہلے آسان انتہائی ضرورت کے عالم ہی میں اس کے قریب سے چلتی تھیں اب اکثر اسے کمرے میں چھوڑ کر باورچی خانے یا گھر کے کسی اور کام میں مصروف رہ جاتی تھیں نسیم کے لئے آپ عیادت سے بڑھ کر حیات بخشش اور دل و جگر سے زیادہ قیمتی ہوتے کھانے کھانے سے، کوٹھریوں اور دروازوں کی دندلوں سے نئے نئے خفا فوں سے وہ اس کی ایک جھلک دیکھنے کے لئے جانے لگا یا پا پڑ جیتی اور دیکھ کے کھلے اس کے آزدہ طرفان بریا کر جاتے اس کی راتوں کی شبخدا اڑاتی۔ اتنا شاد و نادر ہی اسے کمرے سے باہر نکال لیتی۔ شمیم، عینہ اور منوہلا مکلف امان کے کمرے میں گھر کر لے جاتے، اس کی نئی نئی جھیلیں کو پوسے دیتے اور وہ محول کا غلاب بہتی اندر ہی اندر کسی موسیقی شمع کی مانند جھلکتی رہتی، اس صورت حال نے اسے ایسے ذہنی انتشار اور چرچہ چڑھنے میں مبتلا کر دیا کہ بہن بھائیوں سے بھی اس کی بات چیت برائے نام ہی نہ لگتی۔ شاید وہ ان تینوں سے نفسیاتی طور پر حسد کرنے لگی تھی اس لئے کہ وہ تینوں اس کے بچہ گوشے کو پیار کر سکتے تھے چھوڑ سکتے تھے اسے عرصہ کر سکتے تھے جبکہ وہ صرف توڑ پ ہی سکتی تھی۔

لیکن کب تک؟  
کب تک آخر؟  
ایک شام ایسا بہت بڑی تودہ جو فیملی سے آنے کے بعد اپنا زیادہ تر وقت کمرے میں گزارتی تھی۔ امان کو باورچی خانے کی سمت جانا دیکھ کر پچھلے روزانے سے امان کے کمرے کی طرف ایک نئی کمرے کا دروازہ کھلا تھا وہ بے تابانہ اندر داخل ہو گئی۔ اس کا ذرا العین گدی پر پڑا سڑا ہل تھا۔ چوڑوں کی طرح اس نے دروازے

کی طرف دیکھا پھر اپنا لڑتا ہوا لہذا اس کی طرف بڑھا دیا۔ جیسے سے اس نے گال چھوا اور اپنی انگلیاں چوم لیں۔ آپ ہی آپ..... وہ کسی دہائی کی طرح نیم ہوتی چلی گئی۔ سر جھکا اور انکھیں برس اٹھیں وہ سر ہلاتا کبھی اس کے لب سولانے لگتے اور کبھی وہ منہ سولانے لگتا۔ وہ مسکراتا تو سیدھی رکھتی ہوتی انکھیں بھی مسکراتے لگتی تھیں لیکن بھی جاگ قربت یوں محسوس ہونچا ہی تھا ابھی اس نے ایک گھونٹ بھی نہ پیا تھا کہ نیم ادا دروازہ کھلا اور اماں کمرے میں داخل ہوئیں اس پر رکی طرح جو رینگے افسوس بکھڑے بیٹا کی پیاسی وہ گھبرا کر نکل نہیں سکی تھی سے باہر نکل گئی۔ اس نے پٹ کو دیکھا ہوتا تو دیکھتی اماں کے چہرے پر کیسا حزن و ملال تھا، مائیں بھی خوب ہوتی ہیں۔

وہ رات نہ صرف نیمہ پر کھٹن گزری بلکہ انکھیں بھی اپنے چنگ پر لیٹی ٹھنڈی ٹھنڈی سانسیں برتی رہیں..... کتنی ہی مرتبہ ان کا جی پا لپٹے چلو میں لیٹے بچے کا ٹھکانا اداس ماں کے پسپو میں ڈال آئی جو خود ان کی جان بگڑ سکتی۔ مگر اتنی جرأت وہ نہ کر سکی اہیں ڈرتا کہیں قربت پا بھول ماما کو زنجیریں توڑنے پر مجبور نہ کر دے۔

رفتہ رفتہ اسے اس حقیقت کو قبول کرنا پڑا کہ آفاق اس کا جو کبھی کس کا نہیں تھا تاہم دل کے معبد میں یہ یقین جاگزیں تھا کہ ایک دن وہ منور نہ رہے گا جب وہ اسے اپنا کبھی سکے گی۔ جی بھر کر پیار کر سکے گی اپنی پیاسی ماما کی نشانی کر سکے گی۔ اسید ہی تھی جو اسے کئی بار کشاں کشاں سرسبز ہڈی کی ایک گلی میں داخلے اس جھوٹی سی کوٹھری کے ڈھانچے تک لے گئی جہاں کبھی اس نے گائی آنکھوں پہلنے پہنے دیکھتے تھے وقت نے اس میں اتنی جرأت پیدا کر دی تھی، کہ وہ اس دروازے پر دستک دے کر اس کوٹھری کے پرانے کینک کی بابت استفسار کر سکتی مگر جب اس نے نقاب کے نیچے سے سوال کیا تو جواب میں ماں سے سے سر ہلا کر پرانے کینک کے نیچے سے قطعی و قطعی اور لافطی کا اظہار کیا گیا۔ گویا جو کچھ تھا اسی کو سہنا تھا۔

لیکن جو کچھ سہنا تھا وہ کس قدر آزمائش طلب تھا۔ ہر ہر لمحہ آفاق کا تصور وہ ماں کو گراں تصور جو اسے جینے کی امان داتا۔ اس کے ساتھ رہتا اس کا خیال گھری گھری ہر کوئی اس سے دور نہ ہوتا۔ مشینیں چلتی رہتی، دوایتوں کی سریشیاں آگے سرکتی جاتیں، ہر شین، ہر شیشی، ہر کاغذ ہر شے پر نیچہ کو اس کا معصوم چہرہ دھنسا نظر آتا۔ مشروں پر، بس اشاپوں پر، بازاروں میں ماڈن کے فردوں میں بچے دیکھ کر دل میں ہر کسی کی اٹھتی گھولوں کی وہ دکان جو ہر روز اس کے راستے میں پڑتی تھی چڑھنے لے اپنی طرف متوجہ کرتی اور ہر روز وہ ٹھنڈی سانسیں بھرتی کرتی رہتی تھیں۔

میں ننھے ننھے خوش نامہ بوسات دیکھ کر کئی بار وہ دوکانوں پر داخل ہوتی اور ہر بار سر جھکائے پٹ لگتی۔ دیکھ کر دیکھ کر اماں نے اس سے خاموش معاملت کر لی۔ ایک دو سو کو مخاطب کئے بغیر کبھی کبھی تقریب جھکائے جھکائے رسیات حیات بھی ہو جاتی۔ کچھ اس طرح جیسے سر راہ پھٹے دو ٹیپو ایک دو سو سے مخاطب ہوں۔ ہلر نہ تھائی میں شہر سر چھٹی، اماں کو سب کچھ بتانے بڑی مشکوک سے وہ خود کو تیار کرتی مگر اماں کا سامنا ہوتے ہی اس کی آنکھیں جھک جاتیں، لب دغا کھاتے گزرتی یہ دغا ہی کہ جاتی۔ اب اکثر آفاق کو اماں کمرے سے باہر لے آتے تھے شہر اور شہر اسے انکھیں میں چھوٹی چوکی پر لا بٹھاتیں، وہ بھگتا رہتا۔ دل پر جبر کئے بندوں پر پہرے رکھتے انجان بنی رہتی۔

وہ وقت بھی آیا جب خوں خاں سے چڑھ کر اماں تک زور سے آہنی کلکھیں اس سے اس نے بار بار اسے ٹھک کر اماں کی جانب لہرتے بڑھا کر "اماں" کہتے سارا دیکھا تھا پہلی بار جب یہ لفظ اس کی سماعت سے گھرایا تو وہ چمک چڑی وہ نیکیڑی سے لونی ہی تھی اماں سٹا پر کسی کام میں مصروف تھیں شہر انکھیں میں ٹپٹپٹے ہوئے اسے شانے سے لگاتے تھپتھپتے ہوئے کواٹش کر رہی تھی اسے روتا دیکھ کر وہ بے کلامی تو ہو گئی۔ جی چاہا شہر سے لے کر اسے اپنے سینے سے لگائے مگر بے نام احساس جرم زنجیر پا بنا اسے لگنے سے روکنے میں کامیاب رہا۔ بالآخر اسے وہ چند قدم ہی آگے بڑھی تھی کہ اماں کی مدد اس کے کاؤں سے گزرائی۔ زمین نے اس کے قدم پکڑ لئے مائیں بچے آب کی مائیں اس نے تڑپ کر دیکھا۔

اماں..... وہ روتے روتے دوبارہ بولا۔

کیا بات ہے میرے لال..... میری جان..... اس کے اندر بھیجی بھی ہوئی ماں بے تابانہ بولی مگر نظارہ لب پتھر کی طرح خاموش ہی رہے۔

اماں کے بعد اگلے لفظ جو اس نے کھنکھایا، اپنا تھا شہر پہنچے اور منور کی زبانی آفاق کی خواہش سن کر وہ اکثر آفاق کی لٹ لٹا۔ شہر تو بڑل تھی جرأت نہ کر سکی اس کی طرف بڑھنے کی مگر وہ خود اس کی طرف آئے گا۔ انداز مسکوانے سے ہوتی۔ شہر یا معینہ کی گود میں چڑھے ہوئے وہ اس کی جانب دیکھ کر کس کراتا تو نیمہ کی رنگ مہے میں ٹھنڈی سی سرایت کر جاتی۔ آنکھیں چمک اٹھتیں۔

..... ۲..... پا..... وہ حوصلہ پا کر کہتا۔

۱۵  
۱۶  
۱۷

رہا تھا۔ جس دن اس نے پہلی بار اپنے لغت مجھ کو قدم اٹھاتے دیکھا اس کی خوشی کی انتہا نہ تھی اس کے بس میں ہوتا، معاشرتی انداز اجازت دیتیں تو وہ کسی ادبچی سی جگہ پر کھڑی ہو کر ایک ایک کو مخاطب کر کے اپنے بیٹے کے پاؤں پاؤں چلنے کی نوید سناتی۔

اب اس کے سپنے آفاق کے دم سے بچنے لگے۔ وہ تصور ہی تصور میں اسے بہت بڑا آدمی بنانے کے خواب دیکھتی۔ ان خوابوں کو وہ نینت نینت کر سکتی۔ اب وہ ان مختلف امکانات پر غور کرتی جن کے ذریعے آمدنی میں فی اضافہ ممکن ہو۔ بڑی سوچ بچار اور اپنی ایک ساتھی کے مشورے پر وہ موسم سرما میں قطوں پر سلائی کی ایک مشین خرید لائی۔ بہت جلد کسی کی اکثر لڑکیاں اور مرد میں اپنے اپنے چٹوں اور ٹٹے پہنے والوں کے کپڑے اسے اجرت پر سلائی کے لئے لے گئے۔ دن بھر وہ کپڑے میں کام کرتی اور رات کے کچھ شین پر چکی رہتی بیٹھے بیٹھے کر کے ٹکڑے جیتے ٹکڑے ہوئے نیند اسے اپنی آغوش میں لینے کو بے قرار کرتی تھی آفاق کو بڑا آدمی بنانے اور اسے آسائشیں فراہم کرنے کا غرض اس کے بدن کی ساری تھکان جو اس لیتا۔

ایک۔ دو۔ تین برس گزرتے۔ لیکن آدمی کے اندر کوئی چور چھپا ہوا تو وہ تین مدیاں بھی سہم کر گزار دیتا۔ سیمہ ان مرد کو چلا گئے کی حرارت نہ کر سکی اس کے ذہن کے چھکڑوں میں ہر لمحہ یہ احساس رہتا کہ آفاق کو پیار کرنے سے وہ دوسرا ہو سکتی ہے۔ زندگی کی راہ پر آفاق کے معاملے میں وہ دم سائے چوڑیوں کی طرح دیے پاؤں چل رہی تھی اس محتاط روی نے اسے باطن ہی نہیں بظاہر بھی سہا داتا خوش فہم اور اس کا پیش چمانے سے اسے بزدل بنا دیا تھا لیکن بڑی عیب بات تھی جس قدر خوف ہراس اس کا اس کا حالہ کے جانا مٹنا وہ پہنچ جاتی اتنا ہی آفاق کی محبت کو اپنے دل کی گہرائیوں میں برنگہ کی محبتوں کی طرح دودھ دودھ تک چھپتا محسوس کرتی تھی۔

چوتھے برس جب عید آئی تو شہر اور شہر نے بلی نہبان سے شہر سے جائزات کو چوڑیاں پہننے کے لئے بازار چلنے کی فرمائش کی۔ شہر اور معینہ کے ہاتھ میں اماں بن قدر محتاط اور سخت گیر ہو گئی تھیں اس کے پیش نظر اس بات کا امکان بہت کم تھا کہ اماں انہیں چلنے کی اجازت دیں گی لیکن شہر نے سب طرح ڈرتے ڈرتے فرمائش کی تھی شہر کے لئے اس کا ماننا دشوار تھا اسے یاد تھا چند ہی برس پیشتر تک وہ خود بھی ایسی ہی تھی خاموشوں کے پلوں سے بڑھنے کی تنہا کیا کرتی تھی اس کا بھی جی چاہتا تھا۔ اپنی سہیلیوں کی طرح وہ بھی جائزات کو چوڑیاں پہننے چاہتے تھے لیکن

سہیلیوں کی طرح وہ بھی جائزات کو چوڑیاں پہننے چاہتے تھے لیکن

رات بھر جاگ کر صبح عید کا انتظار کرے، جب تک گھر کے حالات بہتر نہ ہوں اس کی خواہشیں پوری ہوتی رہیں مگر جب حالات بگڑتے تو دو تین عیدیں بائبل کی خاموشی اور سستی گزری تھی۔ چنانچہ جب شہر نے فرمائش کی تو اس نے کہا۔

"جاؤ اماں سے پوچھو، وہ اجازت دیں تو میں نے چلوں گی؟" شہر نے یہ ذمہ داری معینہ اور معینہ نے منور پر ڈال دی منور گیا اور اماں سے بولا۔

"آپا کبھی میں بھیجی آپا اور باجی کو چوڑیاں پہنا لائیں؟" اماں چاہنے کے باوجود انکار نہ کر سکیں۔ اس نے اسے ایک لغزش سے قطع نظر شہر نے جس طور اس گرتی عمارت کو ہلکا دیا تھا اس کا انہیں بخوبی احساس تھا اس کھٹے کو وہ بلاشبہ مردہ ہی کر پا لے ہی تھی۔ منور بات پر وہ ذرا دیر کو خاموش ہو رہیں۔

پھر بولیں۔ "کہنا دیر نہ ہو جلدی آج آئے۔" آٹھ ساڑھے آٹھ بجے کا وقت تھا۔ شہر دلوں پہنوں اور منور کے گھر سے باہر نکلنے لگی تو تنہا آفاق بھی چل گیا۔

"آپا میں بھی....."

شہر نے بیکارگی پٹ کو دیکھا وہ سوال کی صورت اس کے سامنے کھڑا تھا۔ "لے لیں آپا اسے بھی۔" شہر نے سفارش کی۔

"ماں آپا۔" معینہ نے بڑی گرجھشی سے شہر کی رائے سے اتفاق کیا۔

شہر نے اس بار سوال کیا تھا۔

مگر اس سوال کا جواب شہر کے پاس کب تھا!

"آپا..... آفاق منگایا۔"

بالآخر اماں نے اس کی مشکل آسان کر دی۔

"شہر لے جا لے بھی۔" انہوں نے کہا۔

گھر کے دروازے سے نکلنا محال ہو گیا۔ دل کی دھڑکنیں.....

بے لگام تھیں۔ پہلی بار دوسرے کے کہیں جا رہی تھی۔ مٹی سے باہر نکلتے ہی اس نے اسے شہر کی گود سے لے لیا وہ سینے سے کیا لگا

اسے یوں محسوس ہوا۔ جیسے ٹھنڈک پڑ گئی ہو۔ جیسے کتنی آگ

پھول میں گئی ہو۔ روح جس نشے سے دھوا رہی تھی۔ وہ ناقابل بیان تھا

پہلی بار اس نے اپنے بچہ کو گود سے لے کر اپنے سینے سے چٹایا تھا نیم ہلک

گیلوں سے گھومتے ہوئے وہ بار بار چپکے چپکے لے لے تاہا نہ چومتی

رہی شہر، معینہ اور منور عید کی خوشیوں میں ممکن اس سے آگے لگے

چلتے تھے۔ اور وہ اپنی پیاس بجاتی رہی۔

سب میں سارے ہر کردہ سب بازار پہنچے۔ عورتوں ہمدوں اور بچوں کا ایک سیلاب تھا جو سڑکوں پر مارا پاتا تھا۔ ننھے ننھے بچے اپنی ماؤں اور باپوں کی انگلیاں تھامے چلے تھے شہر کا جی چاہا اس کا بیٹا بھی اس کی انگلی تھام کر چلے بڑی امتیاز سے اس

سہیلیوں کی طرح وہ بھی جائزات کو چوڑیاں پہننے چاہتے تھے لیکن



نے غم خیز نہیں ہوتے ہوئے آفاق کو نیچے اتارا اور اپنی معصوم خواہش کی تکلیف کو اپنی اعلیٰ اس کے نیچے منے ہاتھ کے حصار میں دے دی اس نے اگلی اپنی نرم نرم جھٹلی اور انگلیوں کے پیچھے کھائی نیرہ کو یوں لگا اس نیچے نیچے ہاتھ سے آپ حیات پر اس پر اس کو بوند بوند اس کے جسم میں بہتی خون کی مادی میں شامل ہو کر اس کی توانائیں میں ناقابل بیان نافہ کر رہا ہو۔ مخمور مخمور یہ دھن سے منے ہاتھ آفاق کے ساتھ ریتی ریتی رہا۔ محبت اور پیار کی لہریں اس چھوٹے سے نرم گلہ ز ہاتھ سے اس کے جسم میں سرایت کر کے اسے ناقابل بیان سرت بخشتی ہیں۔

آپا یہ کیا ہے ؟ آپا وہ کیا ہے ؟ آپا میں چیزوں کا آپا میں بھی چڑیاں پہنوں گا۔

رستے بھر وہ پیاری پیاری معصوم مہین باہیں کرتا اور اس کی پیاسی روح سیراب ہوتی رہی۔ لیکن جتنی بار اس نے نیرہ کو آپا کھاتی ہی بلکھان دلا پھینچ دیا۔ اس کا جی پا اور اس کے نزدیک جھک کر اسے اپنے سانس کھڑا کر کے اس کے جسم سے اپنے ہاتھوں میں لے کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہنے۔

”سیری جان ! آپا نہیں اچھی بھر ہے“

محکوم جتنی اور بڑی پھر اڑے آئی۔

جان بوجھ کر اس نے ہزاروں خاصا وقت پر پہنی ٹھوکتے پھرتے فالگو گرازاہ شہید اور معینہ نے چڑیاں بھی پہن لیں، اور نیندے بھی خرید لئے۔ منور نے بیٹ بھی خرید لیا۔ چاروں کو اس نے مافیہ بھی دلوادیں محاس کے باوجود بھی ابھی واپسی کو جی نہ پیا رہا تھا اس کا جی چاہتا بھی کچھ دیر پہنی مبارک رات تھی جو کسی کی بدن شعور میں ڈوبی مانتا پر رحمت کی پورا رہن کر رہی تھی۔ بالآخر شہید کو کہنا پڑا۔

”آپا اب میں اماں نے پہلے ہی کہا تھا جلدی آجانا آج تو ضرور ڈانٹ پڑے گی۔“

اس رات گھر واپس ہوتے ہوئے شہید نے اس سے بڑا ٹیڑھا سوال کر ڈیا۔

”آپا..... اس نے کہا۔ پھر تیرے وقت سے کچھ پاتے ہوئے ہوئی۔ اماں..... آپا اتنا کم کیوں بولتی ہیں۔؟“

اس سوال پر لہجہ بھر کو تو وہ سن سو گئی۔ گویا اب وہ منتر لیں آ رہی تھیں۔ جب اسے اس قسم کے شہرے مولوں کا سامنا کرنا تھا۔ تاہم اس نے ذرا سوچ کر بڑی رسائی سے کہا۔

”نہیں تو شہزادہ ایسی تو کوئی بات نہیں۔ دراصل میں گھر میں رہتی ہی کم ہوں اور جب کام سے واپس آتی ہوں تو زیادہ ٹھکی ہوتی ہوں یا پھر کچھ سینا ہوتا ہے اس نے تہیں ایسا لگتا ہے۔“

شہید مجھ نہیں بولی لگتا تھا اس کے جواب نے اسے کئی دن تک مطمئن کر دی دیا تھا۔

واپسی پر جب علی میں داخل ہوئے تھے لیبر نے اپنے ستانے  
لگے سوتے ہوئے آفاق کو بڑی احتیاط سے شہر کے محلے کی اتار  
پھری شہر کے اندر پہنچے وہیں یہ بات کہیں آئی کہ کمال اور  
کے ریمان جرنیل صاحب بھی اس کا سبب وہ تنہا معصوم بچہ تھا  
نکلے بے نیاز بے خبر سڑا تھا۔

دن ماہ وصال میں رہے۔  
اور ایک خوش گراسی صبح وہ آفاق کو ایک انگریزی اسکول  
داخل کر آئے۔ دانے کے وقت جب فام پڑھتے تھے دلالت  
نہ کرنا پڑا تو خالی خانہ ایک کٹن سوال کی صورت اس کے سامنے  
ہوا۔ ایک زبردست زنجی فشکشی اور تاناکے بعد بدقت نام  
دو کو اس بات کے لئے تیار کر پانی کو کس خانے میں آنا کرنا لکھا  
کیسی عجیب بات تھی۔ منت نے کیا کھیل کھلا تھا۔

بہر حال یہ مرد بھی نمٹ گیا۔  
مجھ پر مجروح ہون بدن دمہ۔ اقامت کی بیٹی میں تب کر ٹھنڈ ہوتی  
تھی اس کا ایمان آفاق، اس کا ایمان آفاق، اس کی ذریت  
اس کی کائنات آفاق۔ اب کسی کی زندگی میں تھینے نہ گتے  
مکے دم سے جو کچھ تھا آفاق تھا۔ اسی کے لئے جینا اسی کے  
نرناں پاس باجروں ماں کے جذبات کی شدت کوئی دیکھتا تو جاتا  
ت کہ کتنی کس کے دم سے ہے؟ بخت کے چشمے کہاں سے  
تھے ہیں؟ وہ کون سا دل ہے جس کی سپائیز کو ملا ملک بھی  
کرتے ہیں؟

سکے بچے گرتے رہے نئی کوئیں پھوٹی ہیں۔ بہاریں  
جس ہزاروں کا روپ دھاتی ہیں۔ خزانیں ہزاروں کو ہونہر  
آفاق بچپن سے گزر کر ولکن اور ولکن سے دوڑانی کی حدود  
داخل ہو گیا۔ اس وقت تک یہ کہیں میں سپر انڈر کے ہند  
پانچ تھی۔ اماں نے مانی کے تلخ تجربے کے پیش نظر شہر اور مینہ  
چوہ مال کی عمر کو پہنچتے ہی انہیں گھر کا روکا دیا تھا۔ لیبر کی  
جاء معصومیت میں ملائی کی شین کے ساتھ مرم سر میں منگے شین  
افانڈ ہو گیا تھا۔ منولہ ٹیکنگ سے ڈیور کر دیا اور آفاق  
میں تھا۔ اپنے پرانے لیبر سے شادی کے باسے میں استغفار کرتے  
شادی کرنے کا براہ راست مغزو دیتے۔ جواب میں اس کے  
پر ایک دھم خودہ منکرٹ بکھر کر دیتی۔ لیبر کی خالہ، مانیان  
سری کر شہر دار عہد حق اور رہنے چلنے دایاں آتاں سے کہتیں۔  
”اب اب بہت کر لی لیبر نے تو کئی اب تو اس کی شادی  
الو۔“

اماں ٹھنڈی سانسیں بھر کر دیا تھیں۔ ان ٹھنڈی سانسوں اور  
ردہ منکرٹ کے پچھے کون سی کہاں کی چھی تھی کسی کو مینک بھی  
تو ترہہ جو بچال آتا کہ الاماں۔

اماں! آخر کومان تمہیں، شیر اور معدینہ کی شادیاں کے بعد وہ اکثر اس کی حالت پر چپکے ہی چپکے خون کے آنسو ریتا، گھٹنوں اس کی دیران زندگی کے بائیس میں سو بہتی، دکھ سادکھ تھا کہ وقت کے ساتھ یاد جھرجھر ہو جانے اور چلنے کے اماں آفاق سے یہ نہ کہہ سکیں میں تمہاری ماں نہیں تمہاری ماں تو وہ ہے جو بہتی، دیکھ کر عینیت ہے جو راتوں کو اٹھ اٹھ کر تھیں دیکھا کرتی ہے جس کی آغوش دیران ہے۔

بیتے میں نے اٹکا لڑاں پر لوٹنے عکس کیلئے !!

دن کیسے بھی سوں گزر رہی جاتے ہیں۔

گرنے والوں نے شیر کو جو صغانت دکا وہ بند قامت آفاق کی صورت تھی یہ صورت نسیم کے لئے ایسی نہ تھی۔ جسے وہ پہچان نہ پائی۔ جو بہرہ امعر کا عکس۔ بڑی عجیب بات تھی نسیم کو آج بھی اس مرد کا انتظار تھا۔ اس سے پیار تھا جس نے اسے مرد کا دیا تھا، غریب کیا تھا۔ شاید آج بھی وہ ہے ہر راستہ بھول کر اس کی طرف آنکھ اتر وہ بائیس دیکھ بھول بھلا اس کے کہنے سے لگ جاتی۔ کبھی کبھی وہ کہہ کا آپ سوچتی ایسا کیوں ہے؟ میں اس سے نفرت کیوں نہیں کر پاتی؟ یہ ایسی محنت تھی جسے وہ بھی نہ سلما پاتی شاید اس لئے کہ بعض عورتیں محبت کے معاملے میں خود غرض کم، اہمیت زیادہ ہوتی ہیں۔

ڈپورہ کو کس کے بعد منحوس ہو گیا، وہ کیا گیا اماں کی نیندیں ان کا چپکے اور سکون بڑا کر کے گیا۔ برس ڈیڑھ برس میں ہی وہ اپنی عمر کے مقابلے میں کہیں زیادہ تھکی ہوئی عکس ہوئے تھیں۔ ہری وہ راتیں تھیں جب تنہا راتوں میں منو کی خاطر رت بجے کھاتے ہوئے انہیں نسیم کے کرب کا زیادہ شدت سے احساس ہوا۔ ایسے میں گزرتے راتوں کی یاد انہیں ہر درجہ متانت کر دیتی وہ غیر کا بنداری سے سوچتی ہو کچھ برا اپنی بچی، مگر نسیم کی مامتا کے ساتھ واقعی ستم ہوا اس سلسلے میں وہ متانت موزون تھیں مگر خود کو قصور وار اس لئے نہ پاتیں کہ وہ جانتی عینیت عزت کے خوف اور ہر درجہ عجز کی نے یہ سب کچھ کر دیا تھا حقیقت بھی یہی تھی اگر یہ سب کچھ نہ ہوتا اس قدر احتیاط نہ برتی جاتی تو نسیم اور معدینہ باعزت گمراہوں میں کب بیاہی جاتیں۔ اماں خاندان میں لاشے بیٹھے اور کسی کو مزہ دکھانے کے قابل نہ ہو جاتیں۔ ان کا سر ہریشہ کے لئے جبک گیا ہوتا۔

وقت بڑا بے رحم، بہت ظالم و مدد درجہ رسوا اور مبتلا رہے۔ نور آہی جاتا ہے اور جب گزر جائے تو لپٹے پیچھے کچھ یادیں، کچھ باتیں، چند لمحے ایسے جھڑپا جاتا ہے جن کی کس و رکھ کے تڑپاتی ہے۔ بد قسمتی سے نسیم کی زندگی میں ایسے اُن گزرتے لمحے تھے تاہم جسے ہم وقت نے اس پر اتنی عنایت موزور کی تھی کہ اب وہ آفاق کے نزدیک رہ سکتی تھی۔ وقت نے ان دنوں اماں کو نشا نہ تہم بنار کا تعاون دیا وہ منہ کے زانی میں تڑپتیں نسیم کو اماں کی حالت پر دل و جان سے

جی ہر وہ چیز جو توت آفاق کی سیجرو میں گزار دی۔ اس کی ایک  
چیز نکالیں کہ جتنی۔ راتوں کو اس کے کمرے کی کمر کی سے  
نہیں نکلتی۔ یہ جتنی راتوں میں وہ کئی بار اس کی طرف جاتی  
نہیں لے اس نکلتی نیند نہ آتی کہ کہیں اس کا حالت نہ سرک  
یا کہ کہیں وہ پاؤں کو کھڑکھڑا نہ ہو۔ کہیں اسے سردی نہ لگے یا ہو  
اس کی کتابوں، کپڑوں اور چیزوں کا وہ اپنی جان سے بڑھ کر خیال  
تھی۔ آفاق کو ایک جھپٹے سر پر تیار تھی۔  
”آپا! آپ نے تو مجھے بالکل نکمہ بنا دیا ہے۔“ آفاق کہتا۔  
نیر کے چہرے پر محبت سے ہر پر مسکراہٹ پھیل جاتی۔  
لوگ دونوں کے بے مثال محبت ہر شک کرتے بڑی بڑھیاں  
دونوں بہن بھائی کی محبت کی مثالیں نہ تھیں۔  
اتان کے پاس اب ٹھنڈی ٹھنڈی مائوں کے سوا کچھ بھی نہ  
ہو تھا۔ نیر کے ماضی پر حسرت بھری ٹھنڈی مائیں ..... منہ کی  
اوس اور ٹھنڈی سائیں ..... یوں تو منہ کی والپی کی آس  
موسیٰ شمع کی ٹھنڈی ٹوئن گئی تھی لیکن جب منہ کی جرمین روکی سے  
شادی کے بعد اپنی اور اس کی تصویریں بھیجیں تو اتانوں پر ہر ٹھنڈ  
رو دین بیسے اس کے دلپس آنے کی آس ختم ہو گئی۔ نیر اور  
آفاق نے اپنے ایک نہیں بیسیوں غلطوں میں منہ کو امیں کی گرتی  
ہوئی محبت کے بلے میں نکھانے ہر بار کوئی جواز پیش کرنے کے بعد  
منہ اتان کے نام چھوٹی سی رقم کا ایک نئی آرڈر بھیج دیتا اسے شاید  
مطمئن نہ تھا مائیں دولت کی نہیں اولاد کی پجاری ہوتی ہیں۔

❦

بالآخر فشارِ خزن اور دل کی بیماری نے اتان کو ایسا چاہا، کہ اسے  
برکھائی ایک شام جب بادل رستے رستے گئے تھے اتان کی طبیعت  
اچانک ہی بگڑ گئی۔ مدتوں بعد نیر نے ان کے بے حد نزدیک ہو کر  
ان کے سر پر ڈرتے دمہ تمام لئے۔ ان کی سانس بگڑ رہی تھی۔  
”مجھے ..... ظالم ..... نہ ..... سمجھا ..... انہوں  
نے بے شکل تمام کہا۔  
”اتان .....“ نیر اتان کے سر پر ڈرتے سینے میں منہ چپا کر  
کسی چھوٹی سی بجلی کی طرح ملک اٹھی۔ پھر جب اس نے سر اٹھایا  
تو دیکھا، اتان کی آنکھیں بھر رہی تھیں۔  
”میں ..... میں ..... اپنے ..... کہنے پر ..... بہت  
بڑا ..... ہو جے کر ..... جاؤں گی ..... بیٹی۔“  
وہ ہلکا کر دی۔ مدتوں بعد اتان کی قربت اسے گھلائے  
مے ہی تھی۔ اس کا جی چاہا وہ تھا آج اتان کے سینے میں منہ چپا  
کر اتارے، اتارے کہ بادل کو مات کر دے۔ ان کے ہاتھ بھر  
کوئی سوال کہنے یا انہیں سب کچھ بتا دے، انہیں بتا دے کہ میں نے

گناہ گار نہیں ہوں۔

مگر کچھ سننے سے پہلے ہی آتماں کی آنکھوں کے دیپ سجھنے لگے۔  
سانسیں رک گئیں، جھنجھکیاں اٹھ اٹھ گئیں۔ نسیم نے کہا: "اب کب تک یہ سب ہو رہا ہے؟"

آتماں کی موت چہرہ پر یوں پھوٹ پھوٹ کر رہ گئی جیسے سائے  
الم آنکھوں کے راستے بہا دینا چاہتی ہو۔ جیسے اگلے پھلے سائے صاب  
چکھنا چاہتی ہو۔ آفاق بے مداراں تھا جیسے سچ بچ اس کی ملامت  
مر گئی ہو۔

آتماں کے بعد بڑے دنوں اس گھر کے دو دیوار اداس رہے  
وہ آنکھیں ٹٹونا ہو گیا جس کی فضا میں علی الصبح آتماں کی خوش الحانی سے  
غور ہو جایا کرتی تھیں۔ منہ کھریلی تو اپنی جرمیں بھری اور بیٹے کے ہمراہ  
وطن آیا مگر اب آتماں کے گھر کی راہ تھکنے والی آنکھیں تو خاک کے  
پر دوں میں نہاں ہو چکی تھیں۔ چنانچہ اسے مناسف اور نامدام داپس  
لوٹنا پڑا۔



نسیم نے بھی آفاق اور آتماں کی ایک جھلک کے لئے کبھی  
نسیم کو راتوں رات پنا پڑتا تھا۔ اب زخموں پر پھائے رکھے تھے۔ اور  
ٹیسوں کی کمی آپکی تھی۔

ایم۔ کام کے بعد آفاق ایک مالیاتی ادارے میں ملازم ہو گیا۔ نسیم  
کو بھی تھا اس کے خواب پورے ہو رہے ہیں۔ احساسِ شکر سے اس کا سر  
خدا کے حضور جھک جاتا۔ آنکھیں جھلک اٹھتیں۔ ماضی کی یادیں بڑی تلخ  
بہت دل دکھانے والی سہی مگر آفاق کی قربت نے مریم کی طرح ان زخموں  
کو مہل کر دیا تھا۔ وہ اکثر سوچتی اصرار کبھی مل جائے تو اسے دکھائے کہ تم تو  
اسے بے آسرا چھوڑ گئے تھے مگر میں نے بیٹے کو بڑا آدمی بنا دیا۔

آفاق کو ملازمت شروع کئے چند ہی ماہ گزرے تھے کہ اس کی  
خواہش پر نسیم کو آبا کے زمانے کا مکان کرائے پر اٹھا کر آفاق کے ساتھ  
کرائے کے ایک فلیٹ میں منتقل ہونا پڑا۔ ملازمت کے بعد سے آفاق مستقل  
بجند تھا کہ وہ اب نوکری چھوڑ دے۔

بس آپا بہت کیا اپنے۔ اب آپ کے آرام کے دن آگئے ہیں؟  
وہ اکثر کہتا۔

"بیٹیوں گی، کرکھ گی آرام، تیری دلہن تو گھر آجائے۔" نسیم مسکرا  
کہ کہتی۔ حقیقت یہ تھی کہ وہ خود بھی تھک چکی تھی۔

پھر نسیم نے آفاق کے لئے لوگیاں دیکھنی شروع کر دیں شہیمہ  
اور معینہ کی رائے تھی کہ جب تک آفاق شاذ و ازل سے کاکھرنے بنائے شادی  
نہ کی جائے۔ مگر نسیم کو وقت پر اعتبار نہ رہتا تھا اس کے بس میں ہوتا  
تھا کہ اپنے حقے کی تمام خوشیاں ایک لمحے میں جھپٹ لیتی۔

کئی لوگیاں دیکھنے کے بعد بالآخر اسے معینہ کی بڑی زندگی بڑی  
ارم پسند آئی لیکن ابھی گفت و شنید ابتدائی مراحل میں ہی تھی

کہ ایک شام انتہائی غیر متوقع طور پر اپنے شاذ باٹ والی ایک عیلم  
اپنے صاحب کے ہمراہ نسیم سے ملاقات کا شوق رکھنے کا بہانہ کرتی  
آفاق کے ساتھ ملی آئیں۔ آفاق نے بڑی سہولت مندی سے سر جھکا  
رکھا تھا۔ نسیم کھٹک کر رہ گئی۔ آفاق نے تعارف کرایا تو اسے پتہ چلا  
صاحب آفاق کے پاس تھے اور تین بیٹیوں کے باپ، جن میں سے  
دو کو وہ بیاہ چکے تھے۔ دونوں اپنے شوہروں کے ہمراہ یورپ میں مقیم  
تھیں اب چھوٹی بیٹی باقی تھی۔ چائے کے دوران بیگم صاحبہ بغیر کسی  
تہدید کے بڑی خوشحالی سے اپنے مطلب پر آگئیں۔ پھر جلتے دقت  
انہوں نے انتہائی اصرار کے ساتھ نسیم کو اپنے ہاں آنے کی دعوت دی  
اور جب تک نسیم نے ان کی دعوت قبول نہ کر لی وہ آگے نہ بڑھیں ان کے  
جانے کے بعد اس نے آفاق کی جانب دیکھا تو وہ مسکرا دیا اور اپنا سر جھکایا  
اس مسکراہٹ پر تو وہ دل و جان نثار رہ سکتی تھی۔

"کیوں یہ بات کیا ہے آخر؟" اس نے آفاق کو گھورتا تو  
وہ ہنس کر اس کے گلے میں باہیں ڈالتے ہوئے بولا۔

"بیگم صاحبہ بہت اچھے آدمی ہیں آپا!"

"کبھی گھر گئے ہوں ان کے؟"

"جی..... کئی بار" وہ شرمارہا تھا۔

"اور مجھ سے چھپائے رکھا۔" اس نے مصنوعی خفگی سے کہا۔

"اوہ..... آپا..... میری پیاری آپا....." اس نے

اچانک ہی نسیم کو اپنے مضبوط بازوؤں میں جھلا ڈالا اور جس شدت سے  
اس نے اسے اپنے بازوؤں میں جھلایا اس سے اسے بخوبی اس کے ارادے  
کا اندازہ ہو گیا۔

چنانچہ نسیم کو آفاق کے ہمراہ بیگم صاحبہ کے ہاں جانا پڑا۔ ان کی  
بیٹی شیریں بلاشبہ دلنواز تھی۔

سلسلہ آگے بڑھا اور چند ہی دنوں میں منگنی کی رسم ادا ہونے  
کے بعد شادی کی تاریخ بھی مقرر ہو گئی۔

پھر شادی کی تیاریاں ہونے لگیں۔ تن من سے وہ شادی کے  
انتظامات میں جت لگتی اور بڑے گھر کی بیٹی کو بہو بنا کر لانے کے لئے اس

کے شایان شان استقبال کی تیاریوں میں اس نے کوئی کسر نہ اٹھا رکھی  
اور تو اور اس نے شادی کے موقع پر خود اپنے پہننے کے لئے کسی شاندار

اور یادگار جوڑے کی تلاش میں اس مہقل ٹرنک کا منہ بھی کھول دیا  
جس میں آتماں نے برس برس پہلو پہلو آبا بستر سے نہ لگے تھے اور نسیم

نوجوانی کی حد میں داخل ہی ہوئی تھی اس کے لئے جہیز میں دینے کو کئی  
جوڑے سی کر اور کئی آن سٹے رکھے تھے اس ٹرنک کو آتماں نے

شہیمہ اور معینہ کی شادی کے موقع پر بھی نہ کھولا تھا شاید انہیں اس  
تھی ایک نہ ایک دن نسیم ضرور دلہن بنے گی اس لئے اس کا حق کسی

اور کو نہیں دیا جانا چاہئے نسیم تو دلہن نہ بنی البتہ جب اس کے  
بیٹے کے دولہا بننے کا وقت آیا تو اس نے یہ مہقل ٹرنک کھول ڈالا



بین جب ٹھیک کھاتا تو دس گیارہ جوڑوں میں سے اکثر مل چکے تھے اس کے اپنے لڑکائیوں کی طرح رنگے روپ کھو چکے تھے۔  
شیمہ اور معینہ کو اس نے ان کے شوہروں اور بچوں کے ساتھ کئی روز پہلے ہی گھر لایا۔ جس قدر کسی سے یہ اختلافات کر رہی تھی اسے دیکھ کر دیکھنے والے کہتے۔

شاہبش ہے بہن ہو تو ایسی، حق ادا کر دیا۔

ایسے موقعوں پر اس کی آنکھیں خاموشی سے التجا کرتی تھیں۔ خدا کے واسطے اب تو میرا حق بھرنے والے میں آفاق کی بہن نہیں ماں ہیں۔  
"نان میرا جو کس قسم ہے میرا لول ہے میری آنکھوں کا لول ہے۔"  
مکمل ہیشہ کی طرح بے صدا تھا۔

شادی کے موقع پر بڑی چاہت اور ارمانوں سے اس نے مدی رسیدیں نبھائیں، ہارست کی رانچی سے قبل بہنوں کے آنچل دھماکے سر پر ڈالنے کی رسم لوار کر دائی گئی۔ شیمہ اور معینہ کے کوٹے کٹائی سے مزین آنچل آفاق کے سر پر لہرا رہے تھے دوڑوں بہنیں بات بات پر کھلی پڑ رہی تھیں نیرنگ کاتے ہوئے دیکھ رہی تھی لپانگ کسی نے ایک لگا لگا۔ "اے سہیلی، بڑی بہن کا آنچل تو ڈالو۔"

آئیں نسیم، آپا، خیمہ کی دلورانی نے اس کا ہاتھ پکڑا۔

"نہیں..... اس نے اپنا آنچل مٹھی میں دلوچے لیا۔"

"اے تم نہ ڈالو گی بھائی کے سر پر آنچل۔"

"اے شمو اور شمو کے پیارے پیارے آنچلوں کے ساتھ میرا دکھا پیرکا آنچل کیا اچھلے گا؟" وہ مسکرائی۔

"اے سہیلی، رسم بھی تو ادا کرنی ہے۔"

"ہاں ہاں رسم کیوں نہیں ہوگی؟ وہ آگے بڑھی آفاق کا سپر ہٹا کر اس کا چہرہ اپنے آنکھوں میں تمام اور اس کے پیشانی کو بوسہ دیتے دیتے ہچکیوں سے رو دی۔

"لمبے ماں ہر تھ تو اس موقع پر نثار جوتی۔ کسی بڑی بوجھ میں نے کہا۔

شیمہ اور معینہ ماں کو یاد کر کے رو دیں۔ موٹے موٹے آنکھوں کی آنکھوں سے بھی لگا آوارہ دیکھتے چلے گئے آگے بڑھ کر شیمہ اور معینہ کے گلے سے لگاتے ہوئے اس نے کہا۔

"میں جو بہن تمہاری ماں۔"

پھر یہاں بات کہنے کو آفاق کے نزدیک آئی لیکن ہمیشہ کی طرح بزدلی آڑے آئی۔ "الفاظ اس کے حق ہی میں گھٹ کر گئے۔"

بڑے ارمانوں سے اس نے شیریں کو دلہیز بدلتا رہا۔ اس کا لمبے پٹا تو آفاق اور شیریں کو پکوں کی سند پر بٹھایا تھی اور پکار پکار کر دنیا والوں سے کہتی یہ میری ریاضتوں کا ثمرہ ہیں۔ شادی کے فوراً بعد اس نے کہنی کی ملازمت سے استعفیٰ بھی دے دیا۔ اول روز ہی سے اس نے شیریں کا آفاق کی طرح خیال رکھا۔ اس کے

آرام کا وہ ہر طرح کا خیال رکھتی شیریں بڑے گھر کی بیٹی تھی بھائی کو کئی ماہ گزر گئے لیکن اس کے باوجود اس نے ادھی خانے اور گھر کے دوسرے حصوں سے کوئی رغبت نہ دکھائی۔ دن پڑھے آفاق کے جانے۔۔۔۔۔ کے بعد بیلر ہوتی پھر بڑے طبقے کے غارتگر کرتی ناشتے کے بعد اخبار اور رسالوں کا مطالعہ ہوتا پھر لڑکھیں آنا جانا ہوتا نہ مہربانی پر پڑی ہو سیتی سے لطف اندوز ہوتی رہتی شہرہ کو اس کی یہ ادا میں بھی پیاری لگتی

لیکن اس کے دل کی صداقتوں اور محبتوں سے بے نیاز شیریں کو گھر گھٹ پٹتے ہی جو چیز اس گھر میں جسے زیادہ گراں گزری وہ نسیم کی آفاق سے بے پناہ محبت تھی۔ اسے یہ بات کبھی دیا نہ پسند نہ آئی کہ اس کی بڑی نند اس کے شوہر سے ماؤں کا سا پیار کو۔ جلد ہی اس نے منہ جاکر آفاق سے مل کر دے کہہ دیا۔

تجھ سے بات بالکل پسند نہیں کہ تمہاری بہن تمہارے ساتھ مل کر سا رہیں رکھیں۔ بہن اور ماں میں کچھ فرق ہونا چاہیے، تاکہ رشتہ اپنی اصلیت کھو کر کوٹے نہ نظر آنے لگیں۔ جو بہنیں مل جھنے کی کوشش کریں ان کی محبت محض اداکاری رہ جاتی ہے۔"

آفاق نے بلی زبان سے شیریں کو نسیم کی سلف و زبانوں کا احوال سنانا چاہا تو وہ اس ذکر کو نظر انداز کرتے ہوئے سخت سے بولی۔

تجھ، گھر بالکل پسند نہیں، تو گھر کم و ڈر یہاں رہ گیا ہے؟  
شرح شروع میں آفاق ہاتھ جوڑ کر خلیں سماجیت کے شیریں کو سنا تا رہا۔ بہن کی دل لیکنی کرنے کی ہمت نہ رکھنے کے جواز پیش کرتا رہا۔ اس نے اسے یہ یاد کرانے کی ہر ممکن کوشش کی کہ وہ جو کچھ ہے اس بہن کا بدولت لیکن شیریں کے نزدیک ان تمام جلندیاں محبت اور غلوں کی کوئی اہمیت نہ تھی۔ اسے نسیم سے چڑھی ہوئے نہ تھی۔ اسے نسیم کی محبت ایک آنکھ نہ جاتی۔ بہت جلد وہ اس گھر اور اس ماحول سے اکتانے جو نسیم کی بے لوث مامتا سے محو تھا بڑی خود فرستی سے وہ جوتی۔

یہ عزت آفاق کو اپنے قبضے میں رکھنا چاہتی ہے مگر میں یہاں نہیں ہونے دوں گی۔"

آفاق ہر روز دفتر جانے سے قبل سب معمول نسیم کے پاس جاتا اسے خدا حافظ کہتا نسیم اس کا ماتھا چومتی اور آیت الکرسی کا دم کرتی۔ شیریں اپنے کمرے کی کھڑکی سے اسے سب کچھ دیکھتے ہوئے جوتا جاتی اس کا دم گھٹے لگتا۔ ممد کے بوجھ سے اس کے دماغ کی صحیح کیفیت بر جاتی شہرہ ان پر ہواؤ سا پڑنے لگا۔ بالآخر ایک روز اس نے انتہائی بدتمیزی سے نسیم سے کہہ ہی دیا۔

"میرا خیال ہے آپ، آپ ضرورت سے زیادہ ہی محبت کرتی

ہیں ان سے۔"



ہوں..... اسی سے کیا، میں..... تو تم سے بھی اتنی ہی  
 محبت کرتی ہوں۔  
 "معاذ کیجئے گا میرا اس قسم کی بنامی لفظ بدست کی محبت سے  
 دم گھٹتا ہے۔  
 شیر اس کا منہ دیکھتی رہ گئی۔

پھر ایک روز اس نے بے مدد تک حراجی سے آفاق سے کہا۔  
 "آپ کے سامنے خاندان والے ہیں گا ناگتے ہیں کہ آپ کو جو کہ  
 بتایا آپ کی بہن نے کیا آپ میں کوئی ذاتی قابیت نہیں سمجھا؟"  
 "اور شیریں..... ڈر لگ..... ذرا آہستہ کہیں آپا  
 نہ سن لیں۔"

"میں میں..... وہ بتائی..... میں کھان چکے ہیں یہ سنتے  
 سنتے اس کو میں، میری حیثیت ہی کیلئے، جو کہ میں آپا جان..... کیا  
 میسر پانے آپ کو ترقی نہیں دلائی۔؟"  
 اس کی آواز اتنی ادنی تھی کہ جب تک پہنچ کر وہ رز کر  
 رہ گئی۔  
 برس جو رز گیا۔

بڑے برس کے وسط میں آفاق ایک بیٹے کا باپ بن گیا۔ نیمری  
 مسترد کا مکان نہ تھا۔ مٹا لے ہو ہوا آفاق کی پیدائش کا جس عرس  
 ہوتا۔ برسوں سے سکتی تینے کی آگ کو اس خاص بچے کے بچنے سے بنا کر  
 ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی، لیکن بہت جلد یہ خوشی بھی نیمری کے لئے ایک  
 آزمائش بن گئی۔ کچھ دن تو شیریں بدست کرتی رہی پھر اس نے، مٹا  
 سوڑا ہٹ ڈسٹرب ہو گا..... ابھی ابھی سوڑا ہے، منہ کے بہلنے  
 تراشنے شروع کر دیئے۔ نیمری بچی نہ تھی کہ جو وہ کچھ کر سمجھ نہ پائی مٹا دل کی  
 نگاہات بخیر کر کے شیریں کے کمرے کے سامنے باقی، شیریں نے اپنے  
 کمرے کا دروازہ زیادہ تر بند کھانا شروع کر دیا۔ نیمری کتنی ہی بار اس بند  
 دروازے پر رنے کرتی اور کتنی ہی بار مایوس ہوئی اور جب دروازہ کھول رہے  
 لگا تو ایک رز شیریں نے بڑا لگا دکھایا۔

"آپ سننے کے منہ پر پیار نہ کیا کریں، بچوں کی جلد بڑی مٹا  
 ہوتی ہے۔"

مٹا نیمری کے بازوؤں میں رو گیا۔ وہ بے بسی کے شیریں  
 کا منہ دیکھتی رہ گئی۔ ایک بار پھر نیمری کی پیاسی  
 لیکن اس صلیب پر ٹھنڈے کے باوجود نیمری محبت خداوندی سے  
 مایوس نہیں ہوئی، مٹا خدا جاننے کیوں یقین تھا اس کی باضیتیں ناگت  
 نہیں جانتیں گی۔ مٹا بڑا ہونے لگا اسے دیکھ کر نیمری کو آفاق کا بچہ ہی یاد  
 آتا اس کی منہ آنکھوں کے پردوں پر جانے کوں کوں سی یادیں گوم جاتیں  
 اور جب بے تابانہ وہ منہ کی طرف ہاتھ بڑھاتی تو شیریں اسے کسی نہ  
 کسی بہانے سے محسوس کی گوتے چھین لے جاتی۔

یہ نہی دل دکھانے والی ان گنت باتیں ہوتی رہیں اور نیمری اس  
 سپن ناگت (۱۶) ار ۵

آس پر کسی رز کی منہ کو وہ نصیب و رزوح طرح ہو گا جس کی کرنیں  
 اس کے منہ ستروں کی پیاسی میں گرائیں گی سب کچھ ہواشت  
 کرتی بار ہی تھی، ایک سہی سہی سی آس جھپٹے پاؤں اب تک اس  
 کے ساتھ چلتی ہی تھی۔ اب بھی کڑوی آزمائشیں ہیں اس کا حوصلہ  
 بڑھاتی، آنکھوں میں آنسو زرد چھیلوں کی مانند تیر چھہ ہوتے، اور  
 وہ سوچتی۔

کبھی تو وہ دن آئے گا جب میں آفاق کو باخفا چاہا کہہ سکوں گی  
 کسی دن تو انفر آ کر گواہی لے گا کہ....."

سننے نے چنا یکساں تھا کہ جیگ صاحب پراجا تک مل کا دورہ  
 پڑا اور وہ چل بسے۔ ان کے انتقال کے بعد شیریں زیادہ تر یکے ہی  
 میں بنے ہوئی۔ آٹھ دس روز بعد وہ ایک دن کو آتی، پھر چلی جاتی۔  
 جن دنوں وہ بیٹے میں ہوتی آفاق بھی شام کو دفتر سے واپسی پر  
 سید صاحبہ آتا مگر رات وہیں گزارتا۔ نیمری نے شروع شروع دو تین  
 راتیں تو تنہا کاٹ لیں لیکن پھر اس نے اپنی زبان سے آفاق سے ملات  
 کے وقت گھر جانے کو کہا تو پہلے وہ مل گیا پھر نہیں کر پڑا۔

"آپا سننے کے بغیر میل مل نہیں لگتا آپ نہیں جانتیں، احوال  
 بہت بڑی چیز ہوتی ہے۔"

"تیرے بغیر میرا بھی تو دل نہیں لگتا۔ اس کلامی بھرا کیا۔  
 "اور ہو آپا..... آپ تو میرے ساتھ مادری والا رویتہ رکھتی  
 ہیں۔" وہ جلد جوشیریں نے جلدوں میں جیسوں مرتبہ آفاق کے بن میں  
 مٹا تھا اس نے بڑے بڑے ہونٹوں پر نیمری کے دل پر چھ ملایا۔  
 "یہ..... یہ بات نہیں ہے آتی۔ اس نے ہوں گھر کر کہا،  
 جیسے راز افشاں ہو جانے کا خوف ہو۔

آفاق کے جانے کے بعد کتنی ہی دیر سکتی رہی پھر جب  
 جذبات کی شدت میں کمی آئی تو اس نے اپنے آنچل سے آنکھیں۔  
 رگڑتے برتنے سوچا۔

"میں بھی کتنی ناشکری ہوں.....؟"

"ہی! ناشکری..... مٹا بد قسمت!" وہ کسی سولائی کی  
 طرح بڑ بڑائی۔

شیریں آتی رہی جاتی رہی پھر ایک بار جب شیریں کو بیٹے کے  
 اشاروں دن قلمنے کی دید کی ترپ لے کے کٹاں کٹاں شیریں  
 کے پیچے رہ گئی۔ چھٹی کا دن تھا آفاق کو ششہ شام ہی سے وہاں تھا  
 آفاق کی پیشانی پر منہ اندھنے کی جلائیں لینے کے بعد جب وہ شیریں کی  
 طرف بڑھی تو وہ بڑی ناکت سے اپنے بالوں کو تھپتھپاتے ہوئے بولی۔  
 "میں نے بڑی مشکل سے بال سیٹ کئے ہیں۔"

نیمری جہاں تھی وہیں رہ گئی۔ اس گھر میں جہاں اس نے بڑ بڑائی  
 ہوئی ہو زیادہ دیر شہنشاہ کا کوئی جواز نہ تھا چلتے وقت اس نے دل کے  
 (۱۶) ار ۵



دھتوں مجبور ہو کر پھر بچے کو سینے سے جھٹاکر ہمارا کیا اور ڈرتے ڈرتے بولی۔

”اگر اجازت دو تو میں نے کراہتے بھاؤں کل دفتر سے واپسی پر آتی سانس لیتا آئے گا۔“

”مناہ سے بغیر کہیں نہیں رہتا۔“ ششیریں نے بڑے زور سے کہا۔

”میں پہلے لڑاؤں گی۔“

”مات کو کسی صورت نہیں دے گا یہ۔“

”میں اپنے سینے سے لگا کر لڑاؤں گی۔ تم ٹکر نہ کرو یہ بالکل ناممکن ہے۔“

”بچے اپنی ماؤں ہی کے پاس چین سے رہنے ہیں۔“ ششیریں نے بوسہ لگا کر چڑھائی جیسے لہجہ سے اس کی پشت پر پشت سے کوئی پرناس پئی آ رہی ہو۔

”نیمہ نے بعد از زندگی سے سوچا وہاں میں ہی قبرت تھی جس کا آفریں کبھی گرم نہ ہو سکی۔“

”بچے آپا، آپ کو چھوڑاؤں۔“ آفاق لپٹا اٹھا جیسے وہ جلد از جلد نشیدگی کی اس فغا سے باہر نکلتا چاہتا ہو۔

”تینا خاموش اندرون در دیوار کے پیچ نیمہ کو چھوڑ کر چلتے ہوئے آفاق نے کہا۔“

”آپا! آپ ششیریں کی باتوں کا... خیال نہ کیجئے گا۔“

”لپٹے چاروں کی باتوں کا بھی کبھی بڑا سنایا جاتا ہے۔“ وہ زبردستی

”ہنسی پھر اس نے مٹی لگا ہلے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔“

”بیس چلے جاتے تم۔“

”آپا!..... آپ ششیریں کے مزاج سے تو واقف ہیں۔“

”اچھا..... خدا حافظ۔“ اس نے آخری الفاظ محبت میں ادا کئے

اور چلا گیا۔

رات نیمہ نے صبح کے انتظار میں گزاری اور صبح سے شام،

آفاق کے انتظار میں کی۔ یہ وہی جانے کتنی صبحیں کتنی شامیں انتظار کے

بورجہ تلے دبی گئیں ششیریں اب زیادہ تر یکے ہی میں رہتی آفاق

البتہ ان دنوں بھی جب ششیریں میکے میں جوتی ہر شام دفتر سے واپسی

پراس کے پاس جوتا جاتا نیمہ کے لئے چھینے کا واحد جواز یہی رہ

گیا تھا۔

لیکن ایک روز جب کھانے کی میز پر نیمہ، ششیریں اور آفاق

کھانا کھانے میں مصروف تھے اور مادہ سسر کمرے میں سرور مل تھا۔

آفاق نے سر جھٹکے چھچھلاتے ہوئے کہا۔

”آپا! ششیریں کا خیال ہے ہم لوگ کسی کے دل شغف ہو جائیں۔“

”کیوں؟“ اس کے دل پر گھونٹ سا پڑا۔ سستا پادہ کانپ

کر رہ گئی۔

”مداصل میں تنہا دکھائی دیتی ششیریں کو ان کی بڑی ٹکر رہتی ہے۔ وہ اچکے چھٹے ہوتا۔“

”اور میری تنہائی.....؟“ اس کی آنکھوں میں یہ سارے سوال ایک

دھندلاہٹ کی مانند تیرتے۔ ایک بلی دبی سی آہ اس کے لبوں کے

پچ سے کمرے کی فضا میں بڑی آہستہ سے گھل گئی۔ اس کا سر جھٹکے

لگا۔ آنکھیں دھندلا گئیں۔ شغف جذبات سے ملنے دھنسنے لگا۔ چہاں نے

شرعاً ہی ہلایا ایک کوشش کی۔

”یہ بھی تو..... تنہا رہی گھر سے کیا جاتا ہے وہاں بھی ہے

اور یہاں بھی۔“

”لیکن اس سے قبل کا آفاق کچھ کہتا، ششیریں نے ڈیڑھ بکے

”آفاق مجھے ناز بڑھانے کی سی یہ طرز باکل پسند نہیں ہے

یہ بات سخت ناپسند ہے کہ آفاق سامان یہاں بکرا پڑا ہے۔“ تو

آفاق نے کہا۔

”نیمہ کا جھکا ہوا سر اڑنے کا شاید نصیب کے آئے سہتا ڈال

جیتے تھے اس نے۔“

”آپا! تم میں گے یہاں بھی کھانا ہے ششیریں؟“ آفاق نے

”نیمہ کی زندگی کو محسوس کرتے ہوئے کہا۔“

”وقت ملا تو۔“ ششیریں نے بڑی خود غرضی سے کہا۔

”نیمہ کو اپنے کالوں میں بچھا ہوا سیر اندازاً ہوا محسوس ہو رہا

تھا۔ شگت غور وہ سی وہ کھانے کی میز پر سے اٹھ گئی۔ رات کو کھانا

پر شغف ہے اس نے ہی سے سوچا۔“

”خدا یا میرا گناہ کیا ہے؟“ ششیریں نے تو میں نے کبھی کوئی ایسی

بات نہیں کی، جس سے وہ بدجن ہو جاتی پھر..... پھر..... ایسا

کیوں ہے؟“

اب یہ اسے کون بتانا کہ اس کا سب بڑا گناہ تو یہی تھا کہ آفاق

سے اور آفاق کے حوالے سے ششیریں اپنے سے بھی ٹوٹ کر بے لوث

محبت کرنے کے لئے تھی۔



اگلے ہی ہفتے سامان باز دھارے لگا۔ نیمہ بے کل بے کل سی گھر کے

کونے کونے میں پھرتی رہی جدائی کا تصور حال تھا اس سے پہلے ایسی کوئی

آزمائش تو کوئی نہ پڑی تھی۔ آفاق کے لئے اس نے ان محنت و ترس باج

کر گزاری تھیں۔ اس کی ایک جھٹک کا خاطر اس نے دروازوں اور کمرے کیوں

میں دروازوں اور کمرے کی تلاش میں کتنی ہی سانسیں رکے رکھی تھیں

کسی ایسے وزن و دھار کی تلاش میں جو اسے اس کے جگر گرنے کی ایک

جھٹک دکھاتا وہ اپنے ہی گھر میں رہتوں کو چھوڑ کر کھڑے پاؤں

پھرتی تھی اس کے دھنسنے کی آواز سن کر اس نے ہاتھوں مرتبہ خود کو گریب

پر جھکا محسوس کیا تھا مگر جدائی سے قبل وہ ایک رات قیامت بن کر گزر

سپین ڈائجٹ (۱۳) مارچ ۱۹۸۰ء



رہی تھی بھلے تھی میں دونوں ہاتھ جوڑ کر آسان کی طرف دیکھتے جیتے  
رہتے رہتے اور وہ دعا کرتے کرتے کہ یہ رات ستم نہ ہو بدلتی کالو  
بھیٹتے اس کی زبان خشک ہوتے جا رہی تھی۔

مگر لمبے بڑے جگہ رہی۔

وہ لمحہ آکر ہی رہا۔

اس کی آنکھیں تب ہی تھیں بدن بے جان، روح زخمی دل  
کے داغ لالہ کے پھل کو شرمیلے تھے اور اس چہرہ اور زبان آنکھیں نے  
وہ گہائی ہرنی کی مانند بے قرار اور کسی بیوہ کی طرح سو گوار پھر رہی تھی اور  
شیریں بے حد شفا کی سے سوچ رہی تھی۔

بڑھاپا گزرنے کے لئے کسی سہلے کی تلاش میں یہ حالت کس  
قدر زبردست اور کاری کر رہی ہے بہت ہی اچھا ہوا..... اگر تھی  
کے کہنے کے مطابق میں نے آفاق کو قابو نہ کیا ہوتا تو وہ کسی اس  
جال میں سے نہ نکل سکتے تھے۔

سامنے ٹوک پر لہر جا چکا تھا۔ شہر کی تھی گاڑی پیچے چکی  
تھیں بنسیر پر آئے تھے کسی بیوہ کی مانند سو گوار کھڑی تھی۔ شہر کی تھیلی  
بے عورتی سے تھے کہ گود میں لئے اس سے ملے بغیر باہر نکل چکی تھی۔ تھے  
کی جانب نسیم کے بازو پھیلے پھیلے رہ گئے تھے۔

اچانک۔

وہ مالوس سی چاپ سائی دی جس پر وہ ہزار بار جھلے کہ ہزار  
بار فنا ہو سکتی تھی۔

آپا.....؟ وہ اس کے قریب آکر بیلا۔

آ..... آ..... اس نے دیوانہ وار دونوں بازو مار کر دینے

آفاق کو اڑا دیکھا ہی رہ گیا۔

آ..... میرے سینے سے لگ جا..... میری زندگی..... میری

جان..... میرے لال..... لب بے مدلتے مگر ڈاں ڈاں.....

سرخ بیل کی مانند تڑپ تڑپ کر پکار رہا تھا۔ اسے دیکھ کر وہ سکا بھی  
رہی تھی وہ بھی یہی تھی۔ آبا رہتی اس کے دامن کو ترک کرتے چلے  
جا رہے تھے۔

وہ قریب آیا ہی تھا۔ نسیم پہلی اور آخری بار شاید اسے اپنے  
سینے سے گلانے ہی کو تھی کہ دامن سینے کی آواز سائی دی۔

آ..... خدا حافظ..... میں آتا ہوں گا آپ کے پاس۔

وہ ان آخری لمحوں کو کھونا نہیں چاہتی تھی سبلی کی کسی تیزی  
سے وہ ہلکی کانپتے ہاتھوں کے نیچے اس نے آفاق کا چہرہ سٹاما آتھیں  
برس سے اپنی ہی آگ میں تپتی ماسا کی حمام تر شدتیں بوں میں بیٹ  
کراس نے اپنی پسی بہت کی لگا وہ ایک بہر بہت اس کی پیشانی پر  
ثبت کر دی۔

آ..... اس نے متانت سمجھا ہوں سے نسیم کو دیکھا

من محابوں میں اور اسی تھی جسے ہی تھی مجھ رہی تھی، اب وہ بھی دیکھی

ہر دم تھا۔

نسیم نے تھکی تھکی سی نگاہیں کھلے دماغ کے جانب سٹائیں۔

کوئی تو ہو جو میری لاپی ہے، اس کا دس دس پکار رہا

تھا۔ مگر میں جانے والے ہی نہیں آیا کرتے ہیں۔

سب ایک بار..... ایک بار..... بھے.....؟

مگر ہمیشہ کی طرح بزدلی نے اسے آنکھیں دکھائی نہٹنے کا خوف مود کا یا  
برائیتوں کے ڈرنے اس کا دامن تمام لیا لیکن آج اس نے طے کر لیا تھا  
کہ اس کے منہ سے لپھٹے صرف اور صرف ایک بار میں کاغذ غصے کے  
لئے وہ اس کے قدموں میں جھکتے سے جی کر نہ نہیں کہے گی۔

لیکن اب اس کے اندر دیکھی ہوئی وہ زمٹنے کے خوف سے  
سہمی ہوئی ماں اپنی جراثیموں کو جمع کر رہی تھی کھلے کھلے چھوٹے سے  
درمانے کے نیچے کھڑی وہ بیٹی آکھڑی ہوئی جس کے گھوٹائی  
ہوئی چمکدار گاڑی نیچے کھڑی تھی۔ آفاق کا چہرہ نسیم کے رونے  
ہاتھوں میں تھا اور آنکھوں میں جہان سبر کی بہتیں سٹ آئی تھیں۔

اب آ بھی چکا آفاق! گھٹا ہے کسی غم کی شرمیلے ہو رہی ہے  
کیونکہ اس منظر کو دیکھ کر دیکھنے والوں کا بہن بھائی کے خستے کے لئے ہیں  
بھی بد گمان ہو جانا یقینی ہے۔

خدا حافظ آپا.....؟ وہ مڑ گیا اس میں اتنی جرأت نہ تھا کہ

امیر باپ کی بیٹی کی اس بات کا کوئی جواب نہ دے سکتا۔

نی امان اللہ! اس نے ایک اور گھاؤ دل پر کھانے کے بعد

بھی قلب کی پہنا بڈوں سے کہا۔

آفاق جا رہا تھا جاتے جاتے اس نے اپنے پیچھے کھلے دروازے  
کے پٹ یوں بند کر دیئے جیسے ہمیشہ کے لئے بند کئے جا رہے ہوں۔ نسیم  
بے بسی سے بند دروازے کی سمت دیکھتی رہ گئی۔ اس میں اتنی بہت تھی  
کہ بند دروازہ کھول دیتی، کھولتی بھی تو کس کے لئے؟ آج تو دل کے  
دروازوں پر ایسی چوٹ پڑی تھی کہ پورا معبد ہل کر رہ گیا تھا اس منظم  
نیچے کی طرح جو بے دردی سے کھلنا چھین لئے جانے پر جگ اٹھے، وہ  
زخم خوردہ ملے جیسے فنا پر زمانہ کا مال کرتی ہوئی گزر چکی تھی جو ماں  
ہوتے ہوئے بھی ماں کو ہلانے کا حق نہ رکھتی تھی بلکہ کہ تیسری منزل  
پر واقع اس نیلٹ کی اس بالکونی کی جانب دوڑی جو شکر کے رخ پر  
کھلتی تھی اس بالکونی سے نیچے شکر کی جانب دھکتے ہوئے وہ  
دیوار سے دیوانہ وار سر ٹکرا کر رہ رہی تھی، چمکیل کار میں بیٹھا اس کا  
جگر گوشہ جا رہا تھا۔

خدا یا..... خدا یا..... یہ مائیں بیڑوں کے جوں جوں

کی دما میں کیوں مانگتی ہیں؟..... کیوں مانگتی ہیں؟.....؟

ماہی بے آئینک ہو جڑ پتی ماں کو آسان کی طرف دیکھتے ہوئے سول کر  
رہی تھی اور اس کے اس سول پر آسان بھی ہونٹ دکھائے رہ رہا تھا